**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА-** это соотношение отдельных частей музыкального произведения.

**ПЕРИОД** - наименьшая музыкальная форма, имеющая одну законченную мысль. Период обычно состоит из двух или нескольких предложений.

 **ФРАЗА** – это часть мелодии, не имеющая собственного окончания. Предложения и фразы разделяются между собой цезурами (V). Цезура – это остановка, при которой можно взять дыхание.

**МОТИВ** – наименьшая ячейка музыкальной мысли, имеющая одну сильную долю. Несколько мотивов объединяются в одну фразу.

**ОДНОЧАСТНАЯ ФОРМА (A)**

 Мелодия может повторяться с незначительными изменениями. Примеры: [**частушки**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8)**.**

**ЦЕЗУРА –** границы между музыкальными построениями



**Фредерик Шопен «Прелюдия Ля мажор» ор.28 №7**

 Прелюдия Ля-мажор . В ней всего 16 тактов( классический период повторного строение а+а). Особенно ярко в ней проявляется умение Шопена в малой форме сказать что-то большое и важное. Это изящная, грациозная пьеса, своим танцевальным ритмом она напоминает мазурку. Черты танца здесь очевидны: трехдольность, пунктирный ритм мазура, вальсовый аккомпанемент. Но это не сам танец, а как бы светлое поэтичное воспоминание о нём. Но главное в ней - проникновенная, «говорящая» мелодия, соединяющая в себе песенность и выразительность человеческой речи. Восходящие мечтательные  задержания на сильных долях нечетных тактов, заканчивающие каждую фразу, параллельное движение терциями и секстами, певучие терцовые и секстовые интонации в самой мелодии придают ей лирическую напевность.

