**Задания для 5 класса 13-19.04**

**Тема: Построение трезвучий и их обращений от звука. Параллельные тональности.**

Теория

**Параллельные тональности**

Смотрим мои творения:

**Расшифровка:** 1. Мажор всегда выше минора

2. Минор всегда ниже мажора.   
3. Между ними только 1 нота.  
4. Между ними только 1 черная клавиша

5. Все

Теперь проверяем на клавиатуре:



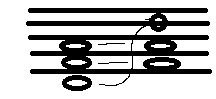
1. Дан: Ре мажор. Нужно найти параллельную МИНОРНУЮ тональность.  
   Я понимаю. Мажор всегда выше минора. Значит ищем ниже. 1. Через одну ноту: ре-до-си. Нашли, что параллельная тональность это си минор. Теперь на клавиатуре посмотрите между ре и си сколько черных клавиш? Правильно, одна. Значит все сделано правильно.

Дан соль минор. Понимаю, что нужно мажор искать ВЫШЕ. Через ноту – соль, ля, си. Нашли, что параллельная соль минору будет си мажор. А теперь проверяем. Между нотами соль и си - 2 черных клавиши. Значит, нам нужно одну из них убрать. Мы просто опускаем си на эту черную клавишу, тем самым ее аннулируем. И получаем параллельную тональность си бемоль мажор. Почему не ля диез мажор? Потому что тогда нарушается правило о промежутке между параллельными тональностями. Между ними обязательно 1 нота и 1 черная клавиша.

От любой ноты мы можем построить гамму. Гамма – это 8 нот, расположенных друг за другом вверх. В зависимости от названия первой ноты называется сама гамма. Т.е. если мы строим от ми, будет гамма ми, если от соль – будет гамма соль и т.д.

От каждой ноты в гамме мы можем построить трезвучие (снеговик). Для детей: три ноты, расположенных через одну. Т.е. если строим от до – получаем **до**(ре)**ми**(фа)**соль**. До-ми-соль.

Если строим от фа. **Фа**(соль)**ля**(си)**до.** Фа-ля-до.  
! Правило построения трезвучия. Если нижняя нота сидит на линеечке, то все остальные будут тоже на линеечках. Если нижняя нота находится между линеечками – все остальные будут тоже между линеечками.

Каждое трезвучие можно два раза обратить, т.е. перевернуть ноты, которые уже находятся в нем.  
Если говорить правильно, то обращение – это перенесение нижнего звука на октаву вверх.   
Теперь смотрим: от до строим мажорное трезвучие. Получили ноты до-ми-соль. Для того, чтобы нам получить первое обращение нужно закрыть ноту до (нижнюю), две других переписать на свои места. А затем ноту до записать октавой выше.   


В примере нарисовано трезвучие от ре. Ноты: ре-фа-ля. При обращении фа и ля остались на месте, а ре переехала на октаву выше. Следующее обращение коснется ноты фа. Ля и ре останутся на месте, а фа перенесется на октаву вверх.

Внимательно следите за тем, чтобы в ваших обращениях не появлялись незнакомцы! Ноты могут быть только те, которые были в первом трезвучии.  
Итак: первое обращение подписываем цифрой 6. И называется оно секстаккорд.

Второе обращение подписываем цифрами 64. Называется оно квартсекстаккорд.

А теперь вспомним про состав трезвучий. Пока мы с вами работаем только с Мажорным трезвучием = Б53 и минорным трезвучием М53.

Б53 состоит из б3+м3

М53 состоит из м3+б3

В мажорной (б3) терции 2 тона, т.е. 2 черных клавиши (например до-ми, фа-ля, соль-си)

В минорной (м3) терции 1,5 тона или 1 черная клавиша (например до-ми бемоль, ми-соль, соль-си бемоль)

**Задания:**

1. Найти параллельные тональности

Ля мажор –

Соль мажор –

фа минор –

Ми мажор –

до минор –

Ре мажор –

1. Построить от до М53, от ми Б53, от ре М53, от ля Б53.
2. М53 от до, построенное выше, написать с обращениями.

**Домашние задания прислать Араповой М.М. до 18.04**