|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советом № 4от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ -ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛБНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

срок обучения 7/8 лет

**Разработчик:** преподаватель первой квалификационной категории

 МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Вершинина Татьяна Михайловна

**р.п.Воротынец. 2021 г.**

 **Структура программы**

**I.Описание программы:**

**-** Характеристика программы;

* Срок реализации программы;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

* Цели и задачи программы;

- Учебный план программы;

* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий для реализации программы;
* Планируемые результаты

 **II. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**III. Методическое обеспечение программы.**

**I.Описание программы.**

 **Характеристика программы.**

 Дополнительная общеразвивающая дополнительная общеобразовательная программа (ДОДОП) в области инструментального исполнительства «Фортепиано» имеет общеразвивающую направленность и предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям каждого обучающегося. Вся работа направлена на развитие интереса и творческих способностей детей, как на готовящихся к поступлению в ССУЗы, так и на не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.
 По окончании освоения ДООП и успешного завершения итоговой аттестации выпускникам выдаётся документ о получении соответствующего образования.

 **Срок реализации программы.**

 Срок реализации УП «Фортепиано» составляет 7/8 лет (8 лет для готовящихся к поступлению в образовательных учреждениях среднего профессионального образования).
 Программа предназначена для учащихся от 6 лет. В настоящее время набор на программу не производится.

 **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Специальность и чтение с листа, аккомпанемент – индивидуальная форма занятий ( продолжительностью 40 минут ) позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося, обеспечить вариативность для различных категорий детей , направленную на индивидуальную траекторию развития личности.Сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамбль - мелкогрупповая форма учебной работы с учащимися, позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Наполняемость групп  - в среднем 6-12 человек.

 Хор и сводная хора - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 класс,

- средний хор: 2-4 классы,
- старший хор: 5-8 классы.

 На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка**.**

 **Цели и задачи программы.**

 ДОДОП Фортепиано направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

 **Учебный план программы** (прилагается).

 **Методы обучения.** В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ) ;

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов) ;

 - практический ( работа на инструменте, упражнения ) ;

- аналитический ( сравнения и обобщения, развитие логического мышления ) ; - эмоциональный ( подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, создание ситуации успеха ) .

 Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически

верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

 **Описание материально-технических условий для реализации программы.**

 Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

 Учебные аудитории для занятий оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

 ДШИ обладает концертным залом с роялем, библиотекой и фонотекой , музыкальным центром , компьютером , проектором .

 Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным квалифицированным настройщиком ( настройка, мелкий и капитальный ремонт ) .

 **Планируемые результаты.**

 Результатом освоения программы по УП «Специальность. Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:
 - навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - навыков публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности.

 **II. Формы и методы контроля, система оценок.
 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.
 Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. Технический зачет проводится 2 раза в год с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 4,5,6 классов. Академические зачеты проводятся 2 раза в год, в конце каждого полугодия. За учебный год педагог обязан подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (полифония, сонатная форма, 2 пьесы, 2-4 этюда) для показа на академическом концерте. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется большее количество выступлений; количество произведений при этом не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Прослушивания выпускниковпроводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.
 Итоговая аттестация проводится в видеэкзамена. В 4 классе учащиеся сдают переводной экзамен (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса), в 7(8) классе - выпускной экзамен. (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.
 Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 **Критерии оценки.** Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных знаний, умений и навыков. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |
| --- |
| 5 (отлично) |
| 4 (хорошо) |
| 3 (удовлетворительно) |
| 2 (неудовлетворительно) |
| "зачет" (без оценки) |

 В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.
 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.
 При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:
 - оценка годовой работы учащегося;
 - оценка на академическом концерте, зачете;
 - другие выступления учащегося в течение учебного года.
 Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

 **II. Методическое обеспечение программы.**

**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* **Нотная библиотека Classon.ru**[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* **Нотная библиотека**[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* **Нотный архив Б.Тараканова**[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* **Нотный архив России**[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* **Нотный архив**[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* **Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»**[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* **Нотный архив.РФ**[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>

**Учебно - методическая и нотная литература.**Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.»Музыка»М. 1971.
Авратинер В.И. Методические материалы по педагогике в помощь педагогам музыкальных школ.В1. М.1969.
Москаленко М.С. Ещё раз о фортепиано. М.1997.
Милич Б. Воспитание ученика- пианиста.1-2 классы ДМШ. Киев.1977.
Зильберквит М. Рождение фортепиано.Изд.П.Юргенсон .М.2006.
Стуколкина С.М. Путь к совершенству (диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике). Изд. «Композитор».С/П.2007.
Корыхалова Н. Играем гаммы (учебное пособие).Изд. «Композитор».С/П.2005.
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие . Изд. «Композитор Санкт-Петербург» , 2013 г.
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста . Изд. М., Сов. композитор,1991 Альбом юного музыканта. Пед. репертуар ДМШ 1-3 кл. Ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко , О. Мечетина . М., Композитор, 2003
Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2. Сост. Э.Денисов,1962
Баренбойм Л. Путь к музицированию/Л., Музыка, 1973г.
Барсукова С. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. Ростов н/Д: Феникс, 2007
Бакулов А., Сорокин К . Хрестоматия для ф-но, 1, 2 кл. ДМШ: Учебник . М.: Музыка, 1989
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо.СПб: Композитор1997
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
Взорова Г., Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста/М., Музыка,1985г.
Воспоминания старого рояля . Коллекция классической музыки. Тетрадь 1. Челябинск : Music Production International LLC , 2005
Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Музыкальная коллекция , 2-3 классы ДМШ . Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Ростов н/Д:Феникс, 2008
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Геталова О., Визнова И. В музыку с радостью/С.-Петербург, Композитор, 2002г.
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Джаз для детей. В.4. Младшие классы ДМШ . Учебно - метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. Ростов –на Дону. «Феникс», 2003
Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу ч. 1,2/Сов. композитор, 1989г. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества/ Сов. композитор, 1974г.
Корыхалова И. Играем гаммы. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург».2005
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста.
Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. М., 1962
Любомудров Н.А,,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко, Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник. М.: Музыка, 1983
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 ,4 класс / изд. Кифара , 2006
Музыкальная мозаика ,2-3 кл. В.5., сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону. «Феникс»,2003
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
Николаев А., Натансон В.Школа игры на ф-но : Учебник. М.:Музыка, 2011
Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Уч. пособие. М.: Музыка, 1988
Семёнова Н. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. СПб,1993
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
Торопова Н. Музыкальная страна . Сборник пьес для фортепиано . Ростов-на-Дону. 2014
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
Хиты зарубежной эстрады в переложении для фортепиано. Изд. В. Катановского.,М.1999
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
Цыганова Г., Королькова И.. Юному музыканту-пианисту ,1,2,3,4, кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. Пособие. Изд. 3-е. Ростов-на-Дону. «Феникс» , 2008.
Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М; 1990
Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. С-Пб; 2008
Берак О.Л. Школа ритма.  Часть 1. М; 2007
Берак О.Л. Школа ритма.  Часть 2. М; 2007
Берак О.Л. Школа ритма. Часть 3.  М; 2007
Бергер Н., Сначала -  ритм. С-Пб; 2004
Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
Борухзон Л., Волчек Л., Азбука музыкальной фантазии.  Тетрадь 1-6 . С-Пб; 199
Булаева О., Геталова О., Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь I-V. С-Пб; 2000
Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993
Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 кл). М;1998
Золина Е,Синяева Л,Чустова Л.Сольфеджио.Диатоника.Лад.Хроматика.МодуляцияМ2004
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М; 2004
Золина Е,Синяева Л,Чустова Л.Сольфеджио.Музыкальный синтаксис.Метроритм.М; 2004
Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 класс)
Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008
Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008
Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003
Металлиди Ж., Перцовская А.  Сольфеджио. 1-7 классы. С-Пб; 1998-2004
Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М; 2002
Нестерова Н., Начинаем мы считать. С-Пб; 2008
Новицкая Н., Музыкальные диктанты. С-Пб; 2007
Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М; 2006
Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С-Пб; 2009
Подвала В., Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев; 1989
Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб;2009
Огороднова-Духанина Т., 500 музыкальных диктантов. С-Пб; 2003
Середа В.П. Каноны.  М; 2009
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003
Хромушин О., Джазовое сольфеджио. С-Пб; 2002
Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб;2004
Шехтман Л., Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ).С-Пб; 1996
Шехтман Л., Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. С-Пб; 2006
Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 196
Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965. Березовский Б. В классе музыкальной литературы.Музыка-детям.Вып.3 М.,1976.С.71-86.
Брянцева В. Муз.лит-ра зарубежных стран: Учебник для ДМШ.2 год обучения.М., 2000.
Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47. Гивенталь И. Методика обучения муз-ной литературе в училище: уч. пособие. М., 1987.
Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М.,2000
Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке.Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства.Музыка в школе1990,№3.С57-58.
Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
1.Н.Никольская. «Пойте снами». Для детей младшего и среднего возраста. Издательство «Композитор» С.Петербург 2002г. Выпуск 1
2.Л.Феоктистова. На летней полянке. Песни для детей младшего возраста. Москва.»Музыка» 1987г.
3.Н.Матвеева. «Улыбка» Популярные песни из м/ф и телепередач. Москва. «Советский композитор» 1986г.
В.Попов. «Родник» РНП.Для детей младшего и среднего возраста. Москва. «Советский композитор» 1976г.
В.Витлин. «Искорки» Песни для дошкольников. «Советский композитор» М.1973г.
Л. Афанасьева-Шешукова. «Малыши поют классику». Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. «Композитор.С-Петербург» 2013г.
Б.Селиванов. «Русская классика» Репертуар хорового класса. «Изд.Кифара» 2006г.
 Л.Хайтович «Бочонок собачонок и К» Детские песни для хора, ансамбля и солистов. Н.Новгород 2006г
Ю. Зацарный. «Рябинушка» Песни безсопровождения и в сопровождениии фортепиано. «Советский композитор» Москва 1984г.
Ред. А.Гоморев. «Чебурашка» Песни из мультфильмов 4 выпуск «Советский композитор» Москва 1984г.
Я.Дубравин. Хоры для детей a cappеlla. Изд.«Композитор Санкт-Петербург» 2004г