|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советом № 4от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения 7(8) лет**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность и чтение с листа»**

**Срок обучения 7(8) лет**

**Разработчик:** преподаватель первой квалификационной категории

 МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Вершинина Татьяна Михайловна

 **р.п. Воротынец**

**2021 г.**

 **Структура программы учебного предмета.**

**I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Учебный план.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся (ожидаемые результаты).**

 **IV. Формы и методы контроля, система оценок**.

 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

 - Критерии оценки .

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

 - Методические рекомендации педагогическим работникам;

 - Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся ;

 - Список учебно-методической литературы.

### VI. Приложение. Требования к техническому зачёту.

 **I.Пояснительная записка.
 Характеристика учебного предмета.**

 Программа по учебному предмету «Фортепиано» (далее УП Фортепиано) предназначена для занятий в 1-7(8) классах ДШИ по Дополнительнойобщеразвивающей общеобразовательной программе в области инструментального исполнительства «Фортепиано».

 Для создания УП Фортепиано за основу взята программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденная Министерством культуры СССР всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 г.
 Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его.

 Данная программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами обучения: научности, наглядности, связи теории с практикой, доступности, сознательности и активности, систематичности и последовательности, прочности.

 Программа объединяет теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

 **Срок реализации учебного предмета.** Срок реализации УП «Фортепиано» составляет 7/8 лет (8 лет для готовящихся к поступлению в образовательных учреждениях среднего профессионального образования).
 Программа предназначена для учащихся от 6 лет. В настоящее время набор на программу не производится.

 **Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количествочасов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

 **Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок проводимый 2 раза в неделю в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.
 Урок - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях.
 Игра на инструменте - это главное в процессе обучения, и теоретический материал идет параллельно и очень тесно переплетается с практикой. Творческие задания (подбор по слуху, сочинение различных мелодий, чтение нот с листа) раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на фортепиано и помогают учащимся научиться держаться на сцене.

 **Цели и задачи учебного предмета.**
 **Цель программы.** Организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей с одной стороны и обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов, с другой стороны. Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой.

 **Задачи программы.**

1.Образовательные:

- приобретение навыков игры на инструменте;

- мотивация учащихся к познавательной деятельности.

2.Развивающие:

- развитие творческих способностей;

- развитие любознательности и кругозора ребенка;

- развитие эмоциональной сферы;

- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3.Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

- воспитание самостоятельности.

 **Методы обучения.**
 Программа предусматривает два этапа его освоения: первый – ученический (действие с подсказкой учителя), второй – алгоритмический (действие по памяти, выполнение домашних заданий).

 Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

 **Описание материально-технических условий.**

 Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

 Учебные аудитории для занятий по УП Общее фортепиано оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

 ДШИ обладает концертным залом с роялем, библиотекой и фонотекой , музыкальным центром , компьютером , принтером, проектором .

 Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным квалифицированным настройщиком ( настройка, мелкий и капитальный ремонт ) .

 **Контроль и учет успеваемости**

 Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. Технический зачет проводится 2 раза в год с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 4,5,6 классов. Академические зачеты проводятся 2 раза в год, в конце каждого полугодия. За учебный год педагог обязан подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (полифония, сонатная форма, 2 пьесы, 2-4 этюда) для показа на академическом концерте. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется большее количество выступлений; количество произведений при этом не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Прослушивания выпускниковпроводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, март) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

 Итоговая аттестация проводится в видеэкзамена. В 4 классе учащиеся сдают переводной экзамен (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса), в 7 классе - выпускной экзамен. (4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

 **График промежуточной и итоговой аттестации.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма проведения | Программа | Класс | Сроки проведения |
| 1.Технический зачёт | 1.Две диезные гаммы соответственно техническим требованиям (см. приложение).2.Этюд.3.Чтение с листа. | 4- 6 | октябрь |
| 2.Академический зачёт | 1.Полифоническое произведение.2.Пьеса. | 2-6 | декабрь |
| 3.1-ое прослушивание выпускного кл. | Два произведения из выпускной программы. | 7(8) | декабрь |
| *4.(Прослушивание 1 класса)* | *(3 произведения на разные приёмы игры)* | *(1)* | *(февраль)* |
| 5.2-ое прослушивание выпускного кл. | Вся программа (4 произведения) | 7(8) | февраль |
| 6.Технический зачёт. | 1.Две бемольные гаммы соответственно техническим требованиям (см. приложение).2.Этюд.3.Подбор по слуху. | 2-6 | февраль-март |
| 7.3-е прослушивание выпускного класса | Вся программа | 7(8) | март |
| 8.Академический зачёт. | 1.Крупная форма.2.Пьеса. | 2,3,5,6 | май |
| *9.(Переводной экзамен).* | *(3 пьесы)* | *(1)* | *(май)* |
| 10.Переводной экзамен. | 1.Полифония.2.Крупная форма.3.Пьеса. | 4 | май |
| 11.Выпускной экзамен. | 1.Полифония.2.Крупная форма.3.Пьеса.4.Этюд (концертный). | 7(8) | Май |

 При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика,

- оценка на академическом концерте или экзамене,

- другие выступления ученика в течение учебного года.

 **II. Содержание учебного предмета.
 Учебно-тематический план. Годовые требования по классам.**

**Первый класс.**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

 1.Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.
 Учащийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца. Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах). Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, игра третьим пальцем.

 2.Игра по нотам каждой рукой отдельно.Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра non legato одним пальцем каждой руки (3-й, 2-й и 4-й). Игра средними пальцами (2-3-4 non legato). Игра всеми пальцами нон легато. Двойные ноты. Игра legato по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом legato, staccato. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.
 3. Игра по нотам двумя руками. Скрипичный и басовый ключи. Понятие «знак при ключе». Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния (броски). Разбор лёгких пьес и работа над динамическими оттенками (понятие f и p). . Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

 4. Работа над техникой.
 Гамма До мажор- игра двумя руками по 4 ноты non legato и legato в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в одну октаву. Гаммы Соль, Ре мажор. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игры- упражнения на разные штрихи: legato, staccato, работа над устойчивостью 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

 5. Подготовка к выступлению.

 Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на сцене.

 **Примерные программы академических зачётов.**1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.

 Литовко Ю. Пастушок (канон).
 Кабалевский.Д. Ёжик.

2. Моцарт В.А. Менуэт.
 Чайковский П.И. Мой лизочек.
 Литкова И. «Кукла танцует».

3 Витлин В.Детские пьесы.
 Майкапар С. Пастушок.
 Моцарт Л. Волынка .

 **Список произведений.
Пьесы с элементами полифонии:**Абелев Ю . «В степи».
Кепитис Я . «Латышская народная песня».
Львов-Компанеец Д . «Раздумье».
Моцарт В. Менуэт C-dur.
Салютринская Т. «Русская песня».
Тюрк Д. «Весёлый Ганс» .
Украинская народная песня «На горе, горе» .
**Пьесы**:
Абелев Ю. «Осенняя песенка».
Артоболевская А. Пьесы из сб. « Первая встреча с музыкой».
Берлин П. «Марширующие поросята». «Пони Звёздочка».
Кабалевский Д. «Ёжик».
Крутицкий М. «Зима».
Королёва И. Пьесы из сб. «Крохе-музыканту» Ч.1,2,3.
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька».
Любарский Н. «Чешская песня».«Курочка».
Руббах А. «Воробей».
Русская народная песня «Коровушка» .
Русская народная песня « Дождик» в обр. А.Гречанинова.
Степаненко М. «Обидели» .
Степшина С. «Игра в мяч» .
Украинская народная песня «Ой ти, дiвчино зарученая » в обр. И.Берковича.
И.Филипп. «Колыбельная».
Ю.Щуровский. «Серенькая кукушечка» **.**

**Этюды:**Арман Ж. Этюд C-dur.
Беренс Г. Этюд C-dur .
Беркович И. Этюды C-dur,F-dur .
Гнесина Е. Упражнения №№ 1-26.Этюд C-dur .
Гумберт Ф. Этюд C-dur,.
Гюнтер Ф. Этюд C-dur .
Жилинский А . Этюды a-moll, C-dur.
Любарский Н. Этюд e-moll .
Николаев А. Этюд C-dur.
Тетцель Э . Этюд C-dur.
Черни К.Этюды F-dur C-dur .
Шитте Л . Этюд C-dur.

 **Второй класс.** В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений:
- 3-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

 1.Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений .
 Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

 2. Работа над техникой.

 Гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками в одну- две октавы в прямом и противоположном движении (от одного звука). Гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) Ля и Ми каждой рукой отдельно в одну - две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков в одну - две октавы. Тонические трезвучия по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях и короткие арпеджио по три звука. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.
 3. Работа над полифонией.
 Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложения, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приёмами, развитие памяти, запоминание наизусть каждого голоса.

 4. Работа над крупной формой.
 Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

 5. Работа над пьесами.
 Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

 6. Подготовка к выступлению.
 Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

 **Программа академического зачета в декабре.**1.Полифоническое произведение;

2.Пьеса.

 **Программа академического зачета в мае.**1.Сонатная форма;

2. Пьеса.

 **Примерные программы академических зачётов.**1.Пёрселл Г.Ария ре минор.

 Хромушин О.Кукольный вальс.

2.Гедике А.Соч. 36.Сонатина До мажор.
 Чайковский П.И.Соч. 39.Старинная французская песенка из «Детского альбома».

 **Список произведений.
Полифония.**

Бах И.С. Менуэт d moll Менуэт G dur. Волынка. Полонез d moll

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Гендель Г.Сарабанда d moll. Менуэт е moll.

Корелли А.Сарабанда.

Кригер И.Менуэт.

Тюрк Д.Г.Аллегро.

Юцевич Е.Канон.

**Крупная форма.**

Андре И. Сонатина G dur, Сонатина С dur.

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. («Во саду ли...»). Сонатина G dur.

Сонатина С dur.

Бетховен Л. Сонатина G dur.

Гедике А. Сонатина С duг, Маленькое рондо G duг.

Диабелли А. Соч. 168 №1. Сонатина F duг.

Жилинскис А. Сонатина (II ч. h moll, Ш ч. G duг).

Клементи М. Сонатина С duг.

Кабалевский Д. Легкие вариации F duг.

**Этюды.**

Беренс Г. Этюды соч. 70 (31, 32, 33, 41-, 43, 44, 48, 50).

Беркович И. Этюды F duг, G dur, е moll. Этюд (Тема Н.Паганини). Маленькие этюды №15-32 (по выбору).

Бургмюллер «25 легких этюдов» , соч. 100 (по выбору)

ГедикеА. Соч.32 (7,1 1,12. 15, 18, 19, 24). Соч. 6 (2, 13). Соч.59.Этюд №14.

Гнесина Е. Этюды (по выбору). Этюд G dur.

Гречанинов А. Этюд соч.98, №12. Соч. 123. «Бусинки» (этюд G dur).

Лемуан А. Соч.37. №1,2, 4, 5, 6, 10, 27.

**Пьесы.**

Беркович И. Румынская песня. «На опушке».

Бетховен Л. Экосезы . Немецкий танец.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Гречанинов А. Танец слонов. «Первоцвет». Мазурка. Танец. «Необычное происшествие». «Первые слезы». «На лужайке». Колыбельная, соч. 98, 123 (по выбору).

Гедике А. Песня. Колыбельная (соч. З6 №38). Прелюдия, Танец.

Гайдн И. Менуэт G- dur.

Глиэр Р. Монгольская песенка.

Жилинскис А. Латышская народная песня.

Дварионас Б. Прелюдия.

Жербин М. «Косолапый мишка».

Жилинский А. «Веселый пастушок».

Кабалевский Д. Старинный танец. «Печальная история». Вальс.

Книппер Л. «Полюшко-поле».

Любарский Н. Песня. Украинская народная песня. Плясовая.

Майкапар С. Сказочка. «Мотылек». «Маленький командир». «Раздумье».

Вальс. «Пастушок». «В садике».

Моцарт В.А. Вальс.

Моцарт Л. Буррэ.

Салютринская Г. «Кукушка».

Сорокин К. «В дремучем лесу». Русская песенка.

Франк С. «Жалобы куклы».

Хачатурян А. Вечерняя сказка. «Скакалка».

Чайковский П. Старинная французская песенка. «Болезнь куклы».

Штейбельт Д. Адажио.

Шуман Р. «Первая утрата». Марш.

Шостакович Д. Вальс. «Грустная песенка».

 **Нотная литература для 1- 2 классов.**

Милич Б. Маленькому пианисту.

Милич. Б. Фортепиано.1 Класс.

Милич Б. Фортепиано. 2 класс.

Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли, ч.II. Составитель С.Ляховицкая .

«Начинаю играть на рояле». Сост. Б.Березовский.

«Первые шаги маленького пианиста». Сост. Т.Взорова, Г.Баранова.

«Юным пианистам». Сост. В .Шульгина, Н.Маркевич.

«Калинка» в.1. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».

Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста».

Черни К.«Избранные этюды» . Ред. Г.Гермера.

«Избранные этюды». 1-2 год обучения. Сост. М.Глушенко.

 Этюды. 2 кл. Ред. Р.С.Гиндин.

«Юный пианист». Вып.1. Сост. Ройэман и Натансон.

Юному музыканту- пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ, 2 класс.

 Издание 5- е. Изд-во «Феникс». Ростов-на-дону. 2008 г.

Альбом ученика- пианиста. Хрестоматия, 2 класс. Издание 4-е

Переработанное.Изд. «Феникс» Ростов-на-дону. 2008 г .

**Третий класс.**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

– 2-3 полифонических произведения;

– 2 произведения крупной формы;

– 5-6 пьес;

– 6-8 этюдов.
 1.Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений.
 Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты, лёгкие переложения, детских песен). Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Транспонирование. Повторение теоретических обозначений.

 2. Работа над техникой.
 Гаммы мажорные - До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа двумя руками в прямом и противоположном движении в 2-4 октавы, темп умеренный;- гаммы минорные (2 вида) - Ля, Ми, Ре в прямом движении двумя руками в 2-4 октавы, темп умеренный;- хроматические гаммы каждой рукой отдельно в пройденных тональностях , темп умеренный;- тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно (можно и двумя вместе) в пройденных тональностях;- арпеджио короткие по 3-4 звука каждой рукой отдельно в две октавы в нескольких тональностях. Темп медленный. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

 З. Работа над полифонией.
 Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

 4. Работа над крупной формой.
 Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие оркестрового представления фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

 5. Работа над пьесами

Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

 6. Подготовка к выступлению.
 Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

 **Программа академического зачета в декабре.**1.Полифоническое произведение;

2.Пьеса.

 **Программа академического зачета в мае.**1.Крупная форма;

2 .Пьеса.

 **Примерные программы академических зачётов.**

1.Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.

 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин».

2. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор.

 Мелартин Э. Утро.

3. Гедике Сарабанда.

 Глинка Жаворонок.
 **Четвертый класс.**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20

 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;

- 5-6 пьес;

- 6-8 этюдов.

 2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень

трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее

освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с

гармоническим оформлением.

 3. Технические требования: Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков

включительно в прямом и (мажорные) расходящемся движении в четыре

октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех

 клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с

обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио

короткие по 4 звука отдельно каждой рукой.

  **Программа технического зачета.
1 полугодие.**1. 2-4 диезные гаммы (см.технические требования).
2. Этюд.
3. Чтение с листа.

**2 полугодие.**1. 2-4 Бемольные гаммы до 4-х знаков (см.технические требования).
2. Этюд.
3. Подбор по слуху.

 **Программа академического зачета в декабре.**

1.Полифоническое произведение.

2.Пьеса.

 **Программа переводного экзамена в мае:**

1.Полифония;

2.Крупная форма.
3. Пьеса.

 **Примерные программы академических зачётов.**1. Циполи Д. Фугетта ми минор.

 Барток Б. Вечер в деревне.

2. Бах И.С. 2-х г.Инвенция До мажор.
 Полунин Ю. Маленький вальс.

3. Бах И.С. 2-х г.Инвенция Ля минор.
 Шуман Р. Детская сонатина.ч.1.
 Тактакишвили О. Мелодия.

 **Список произведений для 3-4 классов.**

**Полифонические пьесы.**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.Тетр.I. № 1,3,5,6,7, 8. Тетр. П №1,2,3.

Бах И.С. Менуэт соль минор. Ария соль минор. Полонез №19.

Гендель Г. «12 легких пьес». Сарабанда с вариациями. Куранта.

Глинка М. «4 двухголосные фуги»( ля минор, до мажор).

Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки». Прелюдия и фугетта до# минор.

Щуровский Ю. Инвенция. Педагогический репертуар ДМШ.

Пахельбель И. Гавот с вариациями. Педагогический репертуар ДМШ.

Щуровский Ю. Степная песня.

**Крупная форма.**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. I, П ч. Сонатина для мандолины.

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ре минор, Ми бемоль мажор, Си бемоль

мажор.

Клементи М. Сонаты: До мажор, Фа мажор. Соль мажор.

Диабелли А. Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

Майкапар С. Сонатина Соль мажор. Песенка с вариациями.

Жилинский А. Сонатина соль минор. ми минор.

Глиер Р. Рондо.

**Этюды.**

Беркович И. «Маленькие этюды».

Гедике А. Соч.60. Этюд №2 Соч.32 Марево. Соч.47 Этюды №20, 26. Соч.8 .

«10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).

Гнесина Е. « Альбом детских пьес». Педальный этюд.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 1,3. Соч. 65 с №1- №4 по выбору.

Лак Т. Соч. 172. Этюды №4, 5. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору).

Лемуан А. Соч.37. Этюды 20, 28, 29, 35. Соч.37 «50 характерных

прогрессивных этюдов» №4,5,20,21,22,23.

Черни К. Соч.821. Этюды №5, 7, 24, 26, 33, 35. «Избранные фортепианные

этюды» .Ред.Гермер, тетради I, II (по выбору).

Шитте Л. Соч.68. « 25 этюдов» (по выбору)

**Пьесы.**

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки» (по выбору).

Дварионас Б. «Маленькая сюита». Вальс соль минор. Мельница. Прелюдия.

Вальс ля минор.

Лядов А. Колыбельная.

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки». Тревожная минута. Эхо в горах. Весною.

Романс. «Избранные пьесы». В разлуке. Драматический отрывок.

Парцхаладзе Н. Танец.

Гладковский А, Маленькая танцовщица. Ария.

Кабалевский Д. Соч.27. «Избранные пьесы». Шуточка. Кавалерийская.

Раков Н. Полька.

Чайковский П.И. «Детский альбом» (по выбору).

Шостакович Д. «Танцы кукол». Гавот. Лирический вальс.

Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы». Вальс. Листок из альбома. Песня

сторожа. Народный напев.

Пахульский Г. «В мечтах».

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору).

Витлин В. Страшилище.

 **Нотная литература для 3-4 классов.**

**«**Веселые нотки». Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып. 2. Изд. «Феникс» Ростов - на -Дону. 2008 г.

Кристина Крит. Джазовые игрушки . Пьесы для средних и старших классов ДМШ. Изд.«Феникс» Ростов - на -Дону. 2008 г.

«Музыкальная коллекция».Сборник пьес для фортепиано (4-5 кл. ДМШ). Сост. Гавриш О, Барсукова С. Изд.«Феникс»Ростов-на-дону.2008 г.

Альбом ученика- пианиста. Хрестоматия, 4 класс, изд-е 4-е.Изд-во «Феникс». Ростов- на- Дону 2008 г.
Милич Б. Фортепиано, 3,4 классы ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2005 г.

Юному музыканту-пианисту, 3,4 классы. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие. Изд-во «Феникс». Ростов-на-Дону, 2008 г.

Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия ,3,4 классы, изд. 2-е, переработанное. Изд-во «Феникс». Ростов- на Дону. 2007 г.

 **Пятый класс.** 1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 6-8 этюдов.

Углублённое изучение полифонии, воспитания навыков педализации.

Подбор репертуара в соответствии со способностями ученика.

Работа над имитационной полифонией, анализ структура произведения, характеристика темы, роль противосложения, непрерывность развития каждого голоса и т.д. Знакомство с основными приёмами педализации, анализ педали в пьесах с разным типом фактуры.

Технические требования: Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и (мажорные) противоположном движении в четыре октавы; игра всех гамм в терцию и дециму в прямом движении, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные и ломаные каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд – построение и игра длинными арпеджио в 4 октавы.

 **Программа технического зачета.
1 полугодие.**1. 2-4 диезные гаммы (см.технические требования).
2. Этюд.
3. Чтение с листа.

**2 полугодие.**1. 2-4 бемольные гаммы (см.технические требования).
2. Этюд.
3. Подбор по слуху.

 **Программа академического зачета в декабре.**

1.Полифоническое произведение.

2.Пьеса.

 **Программа академического зачета в мае:**

1.Крупная форма.
2. Пьеса.

 **Примерные программы академических зачётов.**

1. Бах 2-х г.Инвенция Си бемоль мажор.
 Григ Э. Соч. 37. Вальс ми минор.

2. Дюссек Я Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор.
 Гладковский И. Паяц.

3. Бах 2-х г. Инвенция соль минор.
 Шостакович Д. Романс.

 **Список произведений.**

**Полифонические пьесы.**

Глинка М. «Четыре двухголосные фуги». Фуги ля минор, До мажор.
Мясковский Н. Соч.78. 2-хголосные фуги ре минор, соль минор.
Бах И.С. Французские сюиты. Ария и менуэт из сюиты до минор, си минор. Аллеманда. Сарабанда. Ария.
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр.I. №6,7,8,12, Ре мажор.
Тетр I. № 2,3,6, Ми мажор. Маленькая 2-х гол.фуга до минор.
Бах И.С. «2-хголосные инвенции» До мажор, ми минор, ля минор, Си бемоль мажор.
Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору).
Гендель Г. «12 легких пьес». Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда.

**Крупная форма.**Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла».
Кабалевский Д. Соч.Легкие вариации на темы украинских песен (№4).
Сорокин К. Песня с вариациями («Новые страницы»).
Бетховен Л. Сонатина До мажор.
Гайдн И. Сонаты - партиты: До мажор.
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми бемоль мажор.
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор. 1 ч.
Клементи М. Соч. 37. Сонатины: Ми бемоль мажор.
Кулау Ф. Соч. 20. Сонатина Соль мажор. Адажио. Соната Фа мажор. Ларгетто.
Штейбелът Д. - Рондо До мажор.

**Этюды.**Александров А, «Шесть пьес средней трудности». Этюд Фа мажор.
Гедике А. «Двенадцать мелодических этюдов». Этюд №4.
Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги, Соч. 33. «Бурный поток» (этюд).

Лукомский Л. З этюда для левой руки. Вальс.
Геллер С. - Соч. 45 «25 мелодических этюдов». № 14, 15,16.
Лак Т. Соч. 75 и 90. «20 избранных этюдов» № 1,3,4,5,11.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 6,9,12.
Лемуан А. Соч. 37. Этюды № 28,29,35,37.
Черни К. «Избранные Фортепианные этюды». Ред. Гермера Г. Тетр.II.№ 8,10,15,16,18,19.
Черни К. Соч. 821. Этюды №3, 25,26,28.
Черни К. Соч. 299 «Школа беглости». Тетрадь I, № 1,2,3.
Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов» (по выбору).

**Пьесы.**

Глиэр Р. Соч. 31. «12 детских пьес». Романс. Арлекин. №11 «Листок из
льбома».
Гречанинов А. Пастели, «Осенняя песенка».
Жубинская В. «Сборник пьес для фортепиано». Калыханка.
Кабалевский Д. Соч. 27. «Избранные пьесы». Новелла.
Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы». Мазурка. Сказка. Балетная сцепка. Майкапар С. «Избранные произведения», ч. II. Прелюдия до минор. Баркарола.
Раков Н. «Акварели» Скерцино.
Глазунов А. Миниатюра До мажор.
Прокофьев С. Гавот. Прогулка.
Шостакович Д. «Танцы кукол». Гавот. «Детская тетрадь». «Заводная кукла». Полька. Романс.

 **Нотная литература для 5 класса.**

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано (4-5 классов ДМШ) сост. Гавриш О, Барсукова С. Изд. «Феникс». Ростов -на-Дону. 2008 г.

Милич Б. Фортепиано, 5 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2005 г.

Юному музыканту-пианисту, 5 класс. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие. Изд-во «Феникс». Ростов-на-Дону, 2008 г.

Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия ,5 класс, изд. 2-е, переработанное. Изд-во «Феникс». Ростов- на Дону. 2007 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ. Изд. «Феникс». Ростов - на Дону. 2008 г.

Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора. С.Кургузов. Издание второе. Изд.«Феникс». Ростов-на- Дону. 2007г.

«Обучение без мучения!». Геталова О. Изд-во «Композитор. С/П. 2008г.

**Шестой класс.**1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений, в разной степени готовности:

– 2-3 полифонических произведения;
– 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 6-8 этюдов.

 Накопление репертуара, выявление индивидуальных технических способностей ученика, развитие свободы пианистического аппарата.

Работа над фортепианной техникой, воспитание умения быстро мыслить и слышать, детальный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических задач, воспитание гибкости пианистического аппарата.

 Технические требования: Все мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно. Игра в терцию, дециму, сексту . Короткие, ломаные, длинные арпеджио, Д7, вводный септаккорд. 8 положений двумя руками, хроматическая гамма в расходящемся движении от ре и соль диез. В соответствии с индивидуальными возможностями учащегося технические требования могут быть усложнены или облегчены.

 **Программа технического зачета.
1 полугодие.**1. 2-4 диезные гаммы (см.технические требования).
2. Этюд.
3. Чтение с листа.

**2 полугодие.**1. 2-4 бемольные гаммы (см.технические требования).
2. Этюд.
3. Подбор по слуху.

 **Программа академического зачета в декабре.**

1.Полифоническое произведение.

2.Пьеса.

 **Программа академического зачета в мае:**

1.Крупная форма.
2. Пьеса.

 **Примерные программы академических зачётов.**

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор.
 Глиэр Р. Соч. 31. № 4. Грезы.

2.Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор.
 Чайковский П.И. Соч. 37. Времена года. Подснежник.

3. Гайдн Соната Фа мажор.
 Эйгес К. «Размышление».

**Седьмой класс.**

 1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-10 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 2-3 этюда.

 Учащиеся (срок обучения 8 лет), готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя технические требования, указанные в 6 классе (все минорные гаммы играть в расходящемся движении, в сексту, 11 видов длинных арпеджо и др.).

 **Программа технического зачета для учащихся
 со сроком обучения 8 лет.
1 полугодие.**1. 2-4 диезные гаммы (см.технические требования).
2. Этюд.
3. Чтение с листа.

**2 полугодие.**1. 2-4 бемольные гаммы (см.технические требования).
2. Этюд.
3. Подбор по слуху.

 **Программа академического зачета для учащихся
 со сроком обучения 8 лет.
1 полугодие.**

1.Полифоническое произведение.

2.Пьеса.

**2 полугодие.**1.Крупная форма.
2. Пьеса.

 **Подготовка ученика к выпуску.**
 Тщательный подбор репертуара, помогающего максимально раскрыть все индивидуальные способности ученика и, по возможности, полная реализация этих способностей.

 Учащиеся 7 класса (выпускники) на выпускном экзамене играют 4 произведения:

1. Полифония.

2. Крупная форма.

3. Пьеса.

4. Этюд.

 **Примеры экзаменационной программы.**

1. Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор. Аллеманда.
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч. I.
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 25.
 Григ Э. Поэтические картинки (по выбору).

2. Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор.
 Мак-Доуэлл Э. Соч. 39, № 4. Арабеска.
 Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор, ч. I.
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

 **Список произведений для 6-7 классов.**

**Полифонические произведения.**

Бах И.С.«Маленькие прелюдии и фуги».Фуга До мажор №4,Фуга До мажор №5, Прелюдия с фугеттой ре минор. 2-хголосные инвенции №3,5,7,10-12,15.

3-хгол. инвенции№6Ми мажор,№1До мажор,№11 соль минор,№15си- минор.
Французские сюиты си минор, до минор, Ми-бемоль мажор, Сарабанда, Ария, Менуэт.

Гендель Г. Сюита соль мажор.
Избранные произведения для ф- но, сост. и ред.Л.Ройзман, Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор, Каприччио Фа Мажор.

Лядов А. Соч.32. Канон до минор.

**Крупная форма.**Бетховен Л. Соч.49. Сонаты соль минор 1 ч.; Соль мажор; Легкая соната №2 фа минор: ч. 1.Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1.

Гайдн И. Соната №2 ми минор, ч.2, 3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2, 3; №12 Соль мажор, №18.

Кабалевский Д. Соч. 40. Легкие вариации Ре мажор №1, ля минор №2. Соч. 13. Сонатина До мажор.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.

Моцарт В. Соната №2 Фа мажор, ч.2, 3; №4 Ми бемоль мажор, ч.2, 3; №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч. 1; Рондо Ре мажор.

Сильванский Н. Вариации на русскую тему ми минор.

Чимароза Д. Сонаты; до минор, Си бемоль-мажор.

Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. 1.

Кулау Ф. Сонатины До мажор №12, Ля мажор №10, Рондо.

Гайдн И. Концерт Соль мажор, 1 ч.

**Этюды.**

Беренс Т. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №13-15, 26-29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №15-18, 22-25.

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №1, 3, 9.

Лешгорн А. Соч.66 Этюды №1-15, 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136, Школа беглости (по выбору).

Майкапар С. Соч.3 1. Стаккато -прелюдии.

Полунин Ю. Прялка («Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» тетр.III).

Лак Т. Соч. 75 и 95, «20 избранных этюдов».

Черни К. Соч.299. Школа беглости. №6,8, 9, 12, 15, 17. Соч. 337. «40 ежедневных упражнений». Соч. 636.Этюды. Соч. 821.Этюды, ред. Гермера Г. «Избранные этюды», II часть, по выбору.

Шитте Л. Соч.68. «25 этюдов». №21,23,25.

Шмидт Г. Соч.З. Этюды №12, 13, 14.

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано», вып.V (по выбору).

«Этюды», I -VII классы. Библиотека юного пианиста.

**Пьесы.**

Хачатурян А. «Детский альбом». Музыкальная картина. Подражание народному.

Чайковский П.И. Соч. 37. «Времена года». Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 40. №2, Грустная песня, №6, Песня без слов.

Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес». Вальс шутка.

Глинка М. Мазурки До минор. Ля минор.

Мусоргский М. Слеза.

Пахульский Г. Соч.23. Скерцио №8. Соч. 16.Листки из альбома.

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели №3 Фа мажор, №6Ре мажор. Соч. 119. Багатели №3 Ре мажор, №5 до минор.

Гайдн И. Аллегро Ля мажор.

 **Нотная литература для 6-7 классов.**

Милич Б. Фортепиано, 6 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2005 г.

Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия 6 кл.Изд.«Феникс». Ростов- на Дону. 2007 г.

Юному музыканту-пианисту, 6 класс. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие. Изд-во «Феникс». Ростов-на-Дону, 2008 г.

Э.Григ. Лирические пьесы для ф-но. Тет.2. Изд.«Композитор». С/П. 2007.

В.Гаврилин. Пьесы для ф-но. (Золотой репертуар пианиста, тетрадь I). Изд-во «Композитор». Санкт -Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин. Пьесы для ф-но (Золотой репертуар пианиста, тетрадь II). Изд-во «Композитор». Санкт -Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин. Пьесы для ф-но (Золотой репертуар пианиста тетрадь III). Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург Кристина Крит, 1999 г.

Кристина Крит. Джазовые игрушки . Пьесы для средних и старших классов ДМШ. Изд. «Феникс». Ростов- на-Дону. 2008 г.

Кургузов С. Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора. Издание 2-е. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону .2007 г.

Юдовина-Гальперина Т.«Большая музыка- маленькому музыканту».Альбом 4,5.

 **III. Требования к уровню подготовки обучающихся
 (ожидаемые результаты).** В результате освоения программы ожидаются следующие результаты:

развитие у учащихся стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки; овладение исполнительскими навыками.

 **IV. Формы и методы контроля, система оценок**.

  **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Оценка качества реализации УП Фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.
 Средствами текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации являются технические зачеты (по одному в каждом полугодии), академические зачёты (по одному в каждом полугодии), конкурсные и концертные выступления. В 1-ом и 4-ом классах в конце 2-го полугодия предусмотрен переводной экзамен (заменяет академический зачёт).
 В выпускном классе (для обучающихся по 7-летней программе выпускным считается 7 класс; для готовящихся к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования и обучающимся по 8-летней программе выпускным считается 8 класс) итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена.
 Текущий контроль успеваемости учащихся промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
 **Критерии оценок.** Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных знаний, умений и навыков. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 (хорошо) | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так ив художественном). |
| 3 (удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы . |
| "зачет" (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе. |

 В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.
 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.
 При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:
 - оценка годовой работы учащегося;
 - оценка на академическом концерте, зачете;
 - другие выступления учащегося в течение учебного года.
 Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

 **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

 **Краткие методические рекомендации.** Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу. Индивидуальные уроки по классу фортепиано совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика.
 Теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления.

 Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является правильная постановка игрового аппарата.

 В программе по классу фортепиано предусматривается исполнение ансамблей и аккомпанемента. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая их тем самым к работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования.

 Виды учебной деятельности разнообразны: работа под руководством учителя и самостоятельная работа.

 В индивидуальном плане ученика фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

 Рекомендуется начиная с 3-го класса включать в работу произведения на 2 класса ниже по сложности с целью их самостоятельного выучивания учащимися. Целесообразно выносить эту форму работы на классные собрания.

 Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;

- пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;

- индивидуальные занятия по классу фортепиано дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;

- индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);

- постоянный контакт с родителями.

  **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.** Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования ) с опорой на индивидуальные способности учащегося.
 Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
 Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
 Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.
 В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

 **Список учебно-методической литературы.**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.
Музыка».М. 1971.
Авратинер В.И. Методические материалы по педагогике в помощь педагогам музыкальных школ.В1. М.1969.
Москаленко М.С. Ещё раз о фортепиано. М.1997.
Милич Б. Воспитание ученика- пианиста.1-2 классы ДМШ. Киев.1977.
Зильберквит М. Рождение фортепиано. Изд.П.Юргенсон .М.2006.
Стуколкина С.М. Путь к совершенству (диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике). Изд. «Композитор».С/П.2007.
Корыхалова Н. Играем гаммы (учебное пособие). Изд. «Композитор».С/П.2005.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985.
Гнесина Е. Фортепианная азбука. Изд. «Советский композитор». 1979.

Семь нот. Фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами.Изд. «Союз художников». С/П.2002.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано.Изд. «Музыка».М. 1982.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.

Милич.Б. Маленькому пианисту.Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 1 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 2 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 3 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 4 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего.2 и 3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс».2012.

Музыкальная мозаика. 2-3 классы.Вып.5.Сост.Барсукова С. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003.

Золотая лира. Избранное для фортепиано. М. «Кифара».2005.

Самоучитель игры на фортепиано.Л.Мохель,О.Зимина. М. «Кифара».2005.

Д.Кабалевский. 30 детских пьес. Ор.27. Челябинск.2008.

За роялем всей семьёй (музыка русских композиторов для фортепиано в 4 руки). Ред.С.Морено.С/П.2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля.I-IV классы. Вып.1.Ред.Е.Лепина. С/П.2005.

Г.Свиридов. Альбом пьес для детей.(3-7 классы). Ред.Л.Ройзмана и В.Натансона.. С/П.2011.

А.Хачатурян. Детский альбом. Вып.2.С/П. 2012.

Ж.Металлиди. Музыкальный сюрприз. С/П.2002.

П.Чайковский. Времена года. Соч.37. Изд.Кифара.М.2017.

П.Чайковский. Детский альбом. «Изд.Классика –XXI».2012.

Современные композиторы детям.Сост.Яковлева И.Набережные Челны.2019.

Школа самоучитель игры на фортепиано. Катанский.1997.

К.Черни.32 этюда.Ред.Г.Гермера. Композитор».С/П.

**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* **Нотная библиотека Classon.ru**[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* **Нотная библиотека**[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* **Нотный архив Б.Тараканова**[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* **Нотный архив России**[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* **Нотный архив**[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* **Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»**[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* **Нотный архив.РФ**[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>

**Приложение. Требования к техническому зачёту по Дополнительной Общеразвивающей Дополнительной Общеобразовательной Программе в области инструментального исполнительства «Фортепиано» (7/8 лет). УП Специальность и чтение с листа.
 4 класс.
I.** **Гаммы** до 3-х знаков включительно (1-ое полугодие-диезные, 2-ое полугодие-бемольные) :
- мажорная с симметричной аппликатурой в прямом и расходящемся движении 2 руками вместе 4 октавы;
- параллельная минорная в прямом : гармонический, мелодический ( в восходящем), натуральный ( в нисходящем) 2 руками вместе 4 октавы;
- аккорды по 3 звука 2 руками вместе 2-4 октавы;
- арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой 4 октавы;
- хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении (1 полуг. - от «ре», 2 полуг. - от «ля бемоль» ).
**II. Этюд.**
**III. Чтение с листа** (в 1-ом полуг.), **подбор по слуху** (во 2-ом полуг.).   **5 класс.
I.** **Гаммы** –две до 4-х знаков включительно (1-ое полугодие-диезные, 2-ое полугодие-бемольные) :
- мажорная в прямом и расходящемся движении;
- параллельная минорная в прямом : гармонический, мелодический ( в восходящем), натуральный ( в нисходящем) 2 руками вместе 4 октавы;
- все гаммы в терцию, в дециму.
- аккорды по 3 звука на staccato подвижно в 4 октавы;
- арпеджио короткие по 4 звука 2 руками вместе, ломаные и длинные отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в темпе (1 полуг. - от «ре», 2 полуг. - от «ля бемоль» ).
**II. Этюд.**
**III. Чтение с листа** (в 1-ом полуг.), **подбор по слуху** (во 2-ом полуг.).   **6 класс.
I.** **Гаммы** –две до 5-ти знаков включительно (1-ое полугодие-диезные, 2-ое полугодие-бемольные) :
- мажорная в прямом и расходящемся движении;
- минорная в прямом : гармонический, мелодический ( в восходящем),
натуральный ( в нисходящем);
- все гаммы в терцию, в дециму, в сексту.
- аккорды по 3 звука на staccato подвижно;
- аккорды по 4 звука в 2 октавы 2 руками вместе;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные 2 руками вместе;
- Д7, VII7– длинными арпеджио;
- хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении в темпе (1 полуг. - от «ре», 2 полуг. - от «ля бемоль» ).
**II.**  **Этюд.**
**III.** **Чтение с листа** (в 1-ом полуг.), **подбор послуху** (во 2-ом полуг.).  **7 класс (с переводом в 8-й для поступающих в ССУЗы).
I.** **Гаммы** –две до 6-ти знаков включительно (1-ое полугодие-диезные, 2-ое полугодие-бемольные) :
- мажорная в прямом и расходящемся движении;
- параллельная минорная к ней в прямом (пробовать в расходящемся): гармонический, мелодический , натуральный;
- все гаммы в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды по 3 звука на staccato подвижно;
- аккорды по 4 звука в 2 октавы;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные 2 руками вместе;
- Д7, VII7– длинными арпеджио;
- 8 положений от до, ре, ми.
- хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении от любой ноты. **II.**  **Этюд.**
**III.** **Чтение с листа** (в 1-ом полуг.), **подбор послуху** (во 2-ом полуг).