|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советом № 4от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**Специальность «Шестиструнная гитара»**

**Срок обучения 5(6) лет**

**Предметная область**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.02. Ансамбль**

**Срок обучения 4 (5) лет**

 **р.п. Воротынец 2021г.**

Разработчики:

**Н.М.Бурдыкина**, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

**И.И.Сенин**, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **С.Ф.Мещеряков**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Автор редакции для МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец: **Смирнов И.Д.**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец.

 **Структура программы учебного предмета**

 **I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

 **II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*
1. **Требования к уровню подготовки учащихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;* **V. Методическое обеспечение учебного процесса**
* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Учебная литература;*
* *Методическая литература.*

 **I. Пояснительная записка**

# 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования, таким как ансамбль. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

# 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 (6) классы.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом:

 ***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс  | 2-5 классы  | 6 класс  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) |  264  | 132  |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 132  | 66  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия  | 132  | 66  |
| Консультации  | 2  | 2  |

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.
2. ***Цель и задачи учебного предмета* Цель:**
* развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти,

мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

#  6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#  7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение);
* метод показа;
* поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

# 8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В наличии имеется достаточное количество инструментов, созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты и ансамбли до 8 человек и более.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только гитары), так и из разных групп инструментов, куда могут входить домра, мандолина, скрипка, флейта, балалайка, фортепиано и т.д. В ансамбле до 8 человек и более можно использовать акустический бас.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**

**1.1. Дуэты**

* Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II.

**1.2. Трио**

* Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

**1.3. Квартеты**

* Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

 **1.4. Квинтеты**

* Квинтеты гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара,гитараV.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

 Возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

# Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров,*

*концертных залов и др.);*

* *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Распределение по годам обучения |
| Класс  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий ( в неделях) |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные знанятия( в неделю) |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Общее кол-во часов на аудиторные занятия |  |  132 | 66 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) |  |  33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) |  |  132 | 33 |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |

# 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

# Второй класс (1 час в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
| Декабрь - контрольный урок 1-2 пьесы по нотам.   | Апрель-май – академический концерт (зачёт) 2 пьесы наизусть  |

.

**Пьесы для дуэта гитар**

1. Ты п ойди, моя коровушка, домой. Русская народная песня (обр. А. Иванова-Крамского).
2. В низенькой светёлке. Русская народная песня (обр. А. ИвановаКрамского).
3. Кюффнер И. Полька.
4. Моцарт В. Бурре.
5. Кюффнер И. Экосез.
6. Бах И. маленькая ария.
7. Глинка М. Гуде вiтер вельми в полi.
8. Янка. Белорусская полька (обр. В.Сазонова).

 **Пьесы для трио,квартета,квинтета гитар**

 1. Ой, да ты, калинушка.Русская народная песня (обр. В. Калинина)**.**

 2. Чтой-то звон.Русская народная песня (обр. В. Калинина)**.**

 3. Уйди. Мексиканская народная песня.

#  Третий класс (1 час в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
| Декабрь - контрольный урок 1-2 пьесы по нотам.   | Апрель-май – академический концерт (зачёт) 2 пьесы наизусть.  |

**Пьесы для дуэта гитар**

1. Пастораль. Дж. Перголези.
2. Мурзин В. Ноктюрн.
3. Иванов М. Полька (обр. В. Зубченко).
4. Карулли Ф. Moderato.
5. Перселл Г. Марш.
6. Чайковский П.И. Колыбельная.
7. Калль. Л. де Легкий дуэт.
8. Бах И. Прелюдия.

**Пьесы для трио,квартета,квинтета гитар**

1. Шуберт Ф. Ave Maria.
2. Скамеечка. Мексиканская народная песня.
3. Юрьев В. Полька.
4. Ивушка. Русская народная песня (обр. В. Юрьева).

#  Четвёртый класс (1 час в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
| Декабрь - контрольный урок 1-2 пьесы по нотам.   | Апрель-май – академический концерт (зачёт) 2 пьесы наизусть.  |

**Пьесы для дуэта гитар**

1. Зубченко О. Прелюдия «Мимолётность».
2. Всю вселенную я проехал. Русская народная песня.
3. Высотский М. Элегия.
4. Ребиков В. Вальс.
5. Карулли Ф. Рондо.
6. Ларичев Е. Вальс.
7. Гомес В. Романс.
8. Соколов И. Полька (обр. С.Орехова).

 **Пьесы для трио,квартета,квинтета гитар**

1. Дюкомен А. Полька.
2. Люлли Ж. Куранта.
3. Кюффнер И. Ноктюрн.

#  Пятый класс (1 час в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
| Декабрь - контрольный урок 1-2 пьесы по нотам.   | Апрель-май – академический концерт (зачёт) 2 пьесы наизусть.  |

 **Пьесы для дуэта гитар**

1. Петров И. Кадриль.

1. Орехов С. Танцуй, девушка.
2. Орехов С. Дремлют плакучие ивы.
3. Орехов С. Ехали цыгане.
4. Грибоедов А. Вальс.
5. Кубинский танец.
6. Утушка луговая. Русская народная песня.
7. Анидо М. Аргентинская мелодия (обр. А. Флери).

**Пьесы для трио,квартета,квинтета гитар**

 1. Вивальди А. Соната.

1. Сазонов В. Вальс.
2. Малагенья.Мексиканская народная песня.
3. Штраус И. Полька-пиццикато.

#  Шестой класс (2 часа в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
| Декабрь - контрольный урок 1-2 пьесы по нотам.   | Апрель-май – академический концерт (зачёт) 2 пьесы наизусть.  |

. **Пьесы для дуэта гитар**

1. Орехов С. Московская полька.
2. Абреу З. Тико-тико.
3. Чайковский П. Сладкая грёза.
4. Моцарт В. Турецкий марш (из сонаты №11, 3-я часть).
5. Бах И. Прелюдия.
6. Вилла-Лобос Э. Терезинья.
7. Ой, да не вечер. Русская народная песня (обр. С. Руднева).
8. Ах, вы, сени. Русская народная песня (обр. С. Руднева).

**Пьесы для трио,квартета,квинтета гитар**

1. Шостакович Д. Романс.
2. Глазунов И. Пиццикато.
3. Аргентинское танго.
4. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня (обр. М.

Высотского).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
* реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по

специальности;

* приобретение особых навыков игры в музыкальном

коллективе;

* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в

качестве члена музыкального коллектива;

* повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

## Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка**  | **Критерии оценивания выступления**  |
| 5 («отлично»)  | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)  | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| 3 («удовлетворительно»)  | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки)  | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

**1. Учебная литература**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Самоучитель - пособие для ДМШ. –М., 2009.

1. Альбом гитариста. –М., 1990.
2. Ансамбли шестиструнных гитар. –М., 1980.
3. Ансамбли шестиструнных гитар. –Новосибирск, 2002.
4. Бальные танцы. –М., 1953.
5. Библиотека гитариста. –М., 1959.
6. Библиотека гитариста. –М., 1980.
7. Дуэты для шестиструнных гитар. –М., 1980.
8. Иванников Т. Произведения мировой классики в переложении для гитары. –М., 2001.
9. Иванов М. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1964.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель-пособие для детских музыкальных школ. –М., 2002.
11. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительства юного гитариста. –Ростов н/Д., 2003.
12. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. –Новосибирск, 2005.
13. Калинин В. Юный гитарист. Пособие по игре на гитаре.

 14.Классические произведения для ансамбля шестиструнных гитар. –Украина, 1982.

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. –М., 2001.
2. Менро Л. Азбука гитариста. –М., 1964.
3. Орехов С. Сборник пьес. –М., 2005.
4. Педагогический репертуар гитариста. –М., 1977.
5. Педагогический репертуар гитариста. –М., 1981.
6. Педагогический репертуар гитариста 3-5 класс ДМШ. –М., 1981.
7. Песни советских композиторов. –М., 1974.
8. Пьесы для ансамбля семиструнных гитар. –М., 1962.
9. Пьесы для ансамбля гитар. –М., 1961.
10. Пьесы для ансамбля семиструнных гитар. –М., 1963.
11. Пьесы для трио гитар. –М., 1962.
12. Пьесы для семиструнной гитары. –М., 1962.
13. Руднёв С. Музыка русской души. –Тула, 2004.
14. Русские народные песни. –М., 1950.
15. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1973.
16. Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. –М., 1974.
17. Сборник лёгких пьес. –М., 1953.
18. Сборник пьес для гитары. –М., 2003.
19. Уроки мастерства для младших классов. –М., 2004.
20. Хрестоматия для семиструнной гитары. –М., 1962.
21. Хрестоматия для семиструнной гитары. –М., 1985.
22. Хрестоматия для семиструнной гитары в 2-х томах. –М., 1959. 39. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре. –М., 2006.
23. Хрестоматия гитариста 1-3 класс ДМШ. –М., 1986.
24. Хрестоматия юного гитариста 1-3 класс ДМШ. –Ростов н/Д., 2005.
25. Хрестоматия гитариста 1-2 класс ДМШ. –Ростов н/Д., 1998.
26. Хрестоматия юного гитариста 2-4 класс ДМШ. –Ростов н/Д., 2006.

**2. Учебно-методическая литература**

1. Иванов М. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1964.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре Самоучитель пособие для детских музыкальных школ. –М., 1970.
3. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительства юного гитариста. –Ростов н/Д., 2003.
4. Кирьянов Н. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М.,

 1991.

1. Мелешко Р. Как делать переложение для гитары. –М., 1977.
2. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1994.
3. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. –М., 1973.
4. Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре.

19