|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советом № 4от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**срок обучения 3 года**

 **ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(Эстрадная гитара)**

 **Срок реализации- 3года**

 **(Возраст учащихся 10-15 лет)**

 **р.п. Воротынец 2021г.**

Разработчик**: Смирнов И.Д.,**преподаватель МБУ ДО ДШИ р.п Воротынец.

Рецензент: Климова Ирина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец

***Структура программы учебного предмета***

* Пояснительная записка.
* Срок реализации предмета.

График образовательного процесса и промежуточной аттестации.

* Формы и методы контроля, система и критерии оценок.
* Методическое обеспечение образовательного процесса
* Планируемые результаты освоения образовательной программы.
* Содержание учебного предмета.
* Примерные контрольные требования.
* Список используемой литературы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Эстрадная гитара» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа создана с учётом рекомендаций Приложения к письму Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01- 39/06-ги.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Эстрадная гитара» по данному сроку обучения.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;

-приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Цель программы** – воспитание интереса учащихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных навыков исполнительства, - музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

**Задачи программы:**

-развитие музыкальных способностей;

-приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;

-опыт концертных сценических выступлений.

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

-формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих музицировать развитие интереса и любви к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

**Данная программа реализуются посредством**:

* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно- нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,

возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**Реализация данной общеразвивающей программы «Эстрадная гитара» способствует:**

* формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Основной целью создания данной программы является привлечение к художественному образованию наибольшего количества детей, развитие их музыкально-эстетического вкуса, воспитание заинтересованной слушательской аудитории, а так же активных участников самодеятельности.

Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечения развития творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

Эстрадное искусство в настоящие время является наиболее популярным видом музыкальной деятельности среди детей и молодёжи. Сделать его доступным – задача современного образования.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащегося и является важным фактором воспитания образованного человека.

 ***Срок реализации предмета.***

Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 15 лет.Обучение рассчитано на 3 года. Длительность учебного года 33-34 недели.Продолжительность урока 45 минут.Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок.**

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия  | 32 | 34 | 32 | 36 | 32 | 36 | 202 |
| Самостоятельная работа  | 32 | 34 | 32 | 36 | 32 | 36 | 202 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 68 | 64 | 72 | 64 | 72 | 404 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Эстрадная гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 404 часов. Из них: 202 часа – аудиторные занятия, 202 часа – самостоятельная работа*.*

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

***Учет***

 ***успеваемости***

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***1-й год обучения***

 1 полугодие. Выступление на классных концертах перед учащимися и родителями.

Участие в новогоднем концерте.

 2 полугодие Академический зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

***2-3 годы обучения***

 Зачет в конце каждого полугодия: исполнение двух разнохарактерных произведений.

***Содержание и форма итоговой аттестации.***

 **Итоговая аттестация** в конце каждого учебного года.

 ***Формы и методы контроля, система и критерии оценок.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

***Критерии оценок текущего контроля успеваемости,***

***промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.***

**Оценка «5» («отлично»):**

* артистичное поведение на сцене;
* увлечённость исполнением;
* художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* корректировка игры при необходимой ситуации;
* свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
* убедительное понимание чувства формы;
* единство темпа;
* ясность ритмической пульсации;
* яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* стабильность воспроизведения нотного текста;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
* темпо-ритмическая неорганизованность;
* слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
* однообразие и монотонность звучания.

.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* метро-ритмическая неустойчивость.

***Методическое обеспечение образовательного процесса.***

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Обучение должно проводиться на двух разнохарактерных инструментах - классической и электрогитаре. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, положения инструмента, правой и левой руки, корпуса. Целесообразно начинать обучение на классической гитаре, что дает возможность быстрее освоить постановочные моменты.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Изучение художественного материала должно проходить по трем направлениям: исполнение классического репертуара на акустической гитаре; классического репертуара на электрогитаре в сопровождении фортепиано( прием игры плектром); эстрадно-джазовой музыки на электрогитаре (прием игры комбинированный - плектром и пальцами) соло, в сопровождении фортепиано, второй гитары или с фонограммой "минус".

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гитары.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

* Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
* Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
* Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
* Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
* Содержанием домашних заданий могут быть:

-упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

-работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

-работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

-чтение с листа.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Для реализации данного предмета необходима учебная аудитория, акустическая гитара, электрогитара, комбоусилитель для электрогитары, фортепиано.

***Планируемые результаты освоения образовательной программы.***

* овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

 ***Содержание учебного предмет***

 ***Требования к уровню подготовки обучающихся.***

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадную направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (Эстрадная гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
* самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

 ***Годовые требования по классам.***

**Первый класс**

Освоение первоначальных навыков игры на гитаре. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рационального положения корпуса, постановка обеих рук. Работа над извлечением звука. Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты.

Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий.

Развитие музыкально - слуховых представлений.

В первом полугодии ознакомление с мажорными гаммами , типовыми аппликатурами от 5-ой и 6-ой струны, в позиции в пределах пяти ладов. Всеми видами игровых ударов на 4\4.

Во втором полугодии ознакомление минорными гаммами 1-2 классические пьесы на классической или электрогитаре.

2 пьесы эстрадно-джазового характера.

 **Промежуточная Аттестация**

 **IIполугодие-Контрольный урок Февраль-1 (классическая пьеса на классической или электрогитаре).**

***Примерные исполнительские программы.***

*1вариант*

Ф.Таррега Мазурка "Аделита"

*2 вариант*

Ф.Сор. Аллегретто

*3 вариант*

Ф.Карулли. Вальс

 **Итоговая аттестация**

**II полугодие- Академический зачет –Май(2пьесы** **эстрадно-джазового характера одна пьеса на классической гитаре,вторая на элетрогитаре).**

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

В.Козлов. "Дедушкин рок-н-ролл"

К.Бейш. "Играем блюз"

*2 вариант*

Д.Саферас. "Романс"

Дж.Шопбергер. "Нашептывая

*3вариант*

Дж.Леннон , П.Маккартни. Вчера.

Ф.Лей. "История любви".

 **Второй класс**

Продолжение работы над рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения и способами извлечения звука как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

В первом полугодии мажорные гаммы до одного-двух знаков в ключе в 1-2 октавы различными штрихами. Во втором полугодии минорные гаммы (мелодические).Всеми видами ударов на 4/4 типовыми аппликатурами от 5-ой и 6-ой струны;1-2 этюда на любой вид техники.

За учебный год должен пройти:

2-4 произведения на классической гитаре;

2-4 классических произведения на электрогитаре;

2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано или второй гитары.

 **Промежуточная аттестация**

**I полугодие-Академический зачет – Декабрь-(1пьеса на классической гитаре,1 этюд на электрогитаре)**

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Ф.Молино.Танец

М.Каркасси.Этюд до мажор.

*2 вариант*

Н.Кост Вальс.

Ф.Сор Этюд ми минор.

*3вариант*

М.Джулиано.Экосез

А.Иванов-Крамской Этюд ми мажор

 **Итоговая аттестация**

**II полугодие- Академический зачет –Май(2 классические пьесы на электрогитаре).**

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Е.Ларичев -обр. романса "Я встретил вас."

А.Дворжак Славянский танец..

*2 вариант*

Р.н.п. в обр.В.Калинина "Ах, вы, сени мои, сени."

Л.Абрэу Л. обр."Тико-тико".

*3вариант*

МДжулиани Прелюдия ми мнор.

 Д.Гершвин "Летняя пора".

**Третий класс**

Главная задача четвертого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушивании, классных вечерах и концертах.Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы). Знакомство с произведениями крупной формы.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех-пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 1-2 этюда, 2-3пьесы, или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен подготовить итоговую программу, состоящую из 3-х разнохарактерных произведений, 2 пьесы на электрогитаре(Полифоническая произведение с аккопаниментом(фонограмма или фортепиано),пьеса малой формы с сопровождением фонограммы),1 пьеса на классической гитаре (произведение крупной формы).

 **Аттестация**

 **I полугодие**

**Декабрь - I прослушивание выпускной программы (1 произведение на выбор).**

 **II полугодие**

**Февраль -II прослушивание выпускной программы (2 произведения на выбор),**

**Март -III прослушивание выпускной программы (3 произведения).**

**Апрель-IV Контрольное прослушивание выпускной программы.**

 **Итоговая аттестация**

 **Экзамен-Май 3 произведения исполняется – (полифоническое произведение, крупная форма, пьеса малой формы).**

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

 И.С.Бах Сарабанда ля минор.(с фонограммой минус)

А.Иванов-\_Крамской.Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

Евр. н. п. в перелож.О.Зубченко «Хава нагила»

 (с фонограммой минус).

*2 вариант*

И. С. Бах. Прелюдия до мажор.(с фонограммой минус).

В.Моцарт. Сонатина Соль мажор

Г.Форрест пер. Н. Пермякова Ночной экспресс (с сопровождением фонограммы минус).

*3 вариант*

И.С.Бах. Прелюдия ля минор.(с фонограммой минус).

Ф.Молино. Рондо

Исп. танец "Сальвадор" в обр. Зубченко(с сопровождением фонограммой минус).

***8. Список используемой литературы.***

**Нотная и методическая литература**

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.1983

2.Бранд В.Основы техники гитариста эстрадного ансамбля.М, МК РСФСР,1984. 3.Буэ Т. Школа для плектргитары. Лейпциг,1977.

* Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. Лейпциг,1970. 5.Вещицкий П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.,1970. 6.Гетц В Упражнения для соло плектрной и концертной гитары. Лейпциг, 1950.
* Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1971.
* Карулли Ф. Гитарная школа. Лейпциг,1961.
* Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. Лейпциг,1970.
* Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на плектргитаре (электрогитаре). М.,1971.
* Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1981.

12.Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев, 1984.

* Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев,1983.
* Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983. Понайотов Л. Самоучитель игры на плектргитаре. М.,1972.
* Сосинский К. Школа аккордовой игры на гитаре. Варшава,1971.
* Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.,1980.

18.Бах И.С. Концерт ля минор №1 для скрипки. Киев.,1975.

19. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок. М.,1984. 20.Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М.,1978.

* Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор. Лейпциг,1976.
* Вивальди А. Концерт для скрипки ля мажор. Будапешт,1976 23.Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. Лейпциг,11974.

24.Гендель Г. Адажио и Аллегро(из сонаты для скрипки №6 ми мажор) М. 1952.

* Гершвин Д. Фрагменты из оперы "Порги и Бесс" (обр. для скрипки и фортепиано). М.1963.
* Гуно Ш. Вальс. Библиотека домриста. М. 1959.
* Дворжак А. Славянский танец №2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. М.,1966.
* Джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары./ Сост.Манилов В. Киев.,1984.
* Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. М.,1982.
* Комаровский А. Концерт для скрипки и фортепиано.Ч.2,3. Педагогический репертуар ДМШ, 6 класс. М.,1952.
* Мастера зарубежной эстрады. Вып. 5 / Кузнецов.А. М., 1983.
* Мелодии джаза. Антология / Сост. Симоненко В. Киев,1984.
* Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.,1971.
* Музыка советской эстрады. Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы

/ Сост. Наймушин Ю. Вып.1. М., 1983.

* Педагогический репертуар домриста четырехструнной домры. Вып. 1. М.,1969.
* Педагогический репертуар для крипки и фортепиано. Киев.,1984.
* Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм-группы. Вып. 1,2 / Сост. Манилов В. Киев, 1983,1984.
* Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. М., 1980.
* Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып.1. М.,1966.
* Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля. Переложение для скрипки и фортепиано. М.,1962.
* Томек В. Пьесы для джазоой гитары-соло. Прага,1975.
* Учебный репертуар музыкальных училищ для скрипки \ Сост. Манилов В. Вып.1. Киев,1980.
* Хачатурян А.Танц с саблями из белета "Гаяне". Перелож.для скрипки и фортепиано. М.,1981.
* Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад".Перелож. для скрипки и фортепиано. М.,1966.
* Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. М.,1961.
* Чайковский П. Юный скрипач. Киев, 1984.
* Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофонв и баса. М., 1980.
* Шопен Ф. Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в сопровождении фортепиано. М.,1962.
* Яншинов А. Концертино(в русском стиле) для скрипки и фортепиано. М.,1947.

**Для классической гитары**

* Альбенис И. Пьесы в переложении для гитары.М,1960.
* Вила Лобос Э. Произведения для гитары.М,1960.
* Знакомые мелодии. Вып.4. М.1972.
* Из репертуара А.Сеговии. Вып.1. М.1985.
* Избранные этюды \ Сост. Славский В. Киев,1980.
* Карулли Ф. Избранные пьесы. М.,1972.
* Классика для гитары. Сб.1. Лейпциг,1978.
* Классика для гитары. Сб.2. Лейпциг,1979.
* Классика для гитары. Сб.3. Лейпциг,1980.
* Классика для гитары. Сб.4. Лейпциг,1980.
* Классические этюды. Будапешт,1967.
* Концертные пьесы. Вып.9. М.,1972.
* Морено-Торроба Ф. Произведения для гитары. М.,1984.
* Музыка латиноамериканских стран / Сост. Славский В. М.,1967.
* Паганини Н. Пьесы для гитары. Будапешт,1971.
* Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. М.,1982.
* Педагогический репертуар. Пьесы. Ленинград,1970.
* Педагогический репертуар. Сборник этюдов. Ленинград,1973,
* Репертуар гитариста. вып. 6. М.,1976.
* Старинная музыка / Сост. Поликарпов И. М.,1971.
* Таррега Ф. Избранные произведения. М.,1983.