|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советом № 4от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ -**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО И ВОКАЛЬНО - ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «ФОРТЕПИАНО»,"ХОР".**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**НАРОДНЫЙ ВОКАЛ**

**(АНСАМБЛЬ)**

**срок обучения 7 лет**

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории

 МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович.

 **р.п. Воротынец 2021 г**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*2. Срок реализации учебного предмета;*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*.учреждения на реализацию учебного предмета;*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной программы и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

 Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-10 лет , составляет 7 лет.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 7 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 948 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 474 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 474 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:***рекомендуемая продолжительность урока 45 минут 2 часа в неделю 1-7

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы(годы обучения) | Формы проведения занятий | Примечания |
| Групповые | Мелкогрупповые |
| Начальные классы (1-3) | Ансамбль |  | В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп. |
| Средние классы (4) | Ансамбль | Ансамбль отдельно по партиям |
| Старшие классы (5-7) | Ансамбль | Ансамбль отдельно по партиям |
| 1-7 классы | Смешанный ансамбль сводное занятие |  |

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Мелкогрупповые формы занятий позволяют средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Мелкогрупповые занятия позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также начальным навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

***7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (DVD-проигрыватель, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер, проектор, интерактивная доска);

- библиотеку фонотеку, видеотеку.

 **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,*

 **Срок обучения – 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7  |
| Кол-вочасов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;

-освоение основ народной хореографии;

-освоение приёмов игры на этнографических инструментах;

 -постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

 -аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

***2. Требования по годам обучения***

**Срок обучения – 7 лет**

 Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Задачи педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

**1 класс**

 Развивающие игры, комплекс упражнений на развитие координации движений, моторики.

 Формирование начальных исполнительских навыков. Подготовка певческого аппарата, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

скороговорки;

4- 5 малообъемных песен;

3- 4 песни- попевки.

 **В течение учебного года ученик должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
|  Декабрь – контрольный урок: колядка. | Май – контрольный урок: малообъемная песня, песня с аккомпанементом. |

 ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ( народные песни)

Ты воспой в саду соловейко

Я посеяла ленку

Земелюшка-чернозём

Где был, Иванушка?

Мак-маковистый

На горе мы пиво варили

Во саду ли, в огороде

Комара женить мы будем

Аленький цветок

Верба, верба, вербочка

Селезень

Ваталинка

Гори, гори ясно

Блины

Золотые ворота

Кострома

А я по лугу

Пришла к нам масленица

Летели две птички

Чувиль, виль, виль

Жаворонушки

Как во нашем дому

Я по бережку ходила молода

Было у матушки двенадцать дочерей

Я посею конопельки

Я по терему

Дрёма

Заинька, походи

Куры, курченяточки

Возле саду

Сивка-воронка

По задворью хожу

Залетела во садок перепёлочка

Вдоль по реченьке утёнушка

Я капустицу полола

Как на тоненький ледок

Пойди, Дуня, из ворот

Завивайся, берёзка

Пошёл Ванька по воду

**2 класс**

Закрепление полученных знаний, освоение свободной певческой артикуляции. Освоение певческих навыков: координация слуха и голоса на основе простейших песенных образов. Продолжать работу над дыханием. Развитие творческих способностей: поддерживать стремление обучающихся найти решение самостоятельно в исполнении народной песни.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
|  Декабрь – контрольный урок2 разнохарактерных произведения | Май – контрольный урок2 разнохарактерных произведения |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ( народные песни)

Я на горке стояла

Весело было нам

Вдоль по морю

Подьезжали мы под село

Все двору,все двору

Долговязый журавель

Залетела вольна пташечка

Вася- утеночек

В хороводе были мы

Как во нашем саду

Дударь-дударище

Лапти пляшут

Селезенька утку любил

Зима студливая

Как по морю синему

Я по терему

Летал, летал воробей

Через речку, чрез песок

Возле садика дороженька торна

Их-ха-хо, да там тятёра шла

Ты куда, голубь, ходил?

Черный баран

Ой, на горе

А кто у нас гость большой?

Сеяли ребята

Пойду ль я выйду ль я

Подушечка

По зеленой роще

На березе листок вянет

Вот задумал комарик жениться

Утка шла по бережку

Как по речке речке

По среди двора широкого

Воробей сына женит

А я редочку спотяну

Люблю Гришку и Данила

 **3 класс**

 Закрепление полученных знаний, умений и навыков, освоенных терминов. Работа над разнохарактерными произведениями (песнями). Формирование слухо - двигательных представлений для передачи художественных образов, раскрывающихся в произведениях с помощью музыкальных и выразительных средств. Развитие интереса к сольному исполнительству.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения ( одно без аккомпанемента). | Май- контрольный урок 2 разнохарактерных произведения ( одно без аккомпанемента). |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Народные песни.

Ох, голосочек,мой певучий.

Колядница.

Вот как жила чачетка.

Возле кумова двора.

За реченькой диво.

Валенки.

Шел со службы казак молодой.

Как кисель саламатушку бьет.

Комар шуточку шутил.

Во кузнице.

Муж у Кати забияка.

Синтетюриха.

На ком кудрюшки.

Я посеяла ленку.

Как на речке на припечке.

Разыгрались кони.
Ой,хонька –махонька моя.

Затопила кума хату.

Во поле рябинушка стояла.

Ты куда голубь ходил?

Пошли девки

Ой,ты яблонька.

У меня ль, во садочке.

Пришла к нам масленица.

Я на горку шла.

Эх,калина.

Дружки не скупитесь.

У Алешки жена.

 На березе листок вянет.

Посеяли девкам лен.

Полоса ль,моя полосынька.

Рыбинька.

Я по горнице ходила.

Ах,вы сени,мои сени.

Орловские припевки.

Травка ли, муравка.

Ай,чу-чу

**4 класс**

Вся работа педагога: объяснения, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободного и осмысленного пения.

 **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие  | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок:2 разнохарактерных произведения ( одно без аккомпанемента). | Май - контрольный урок:2 разнохарактерных произведения ( одно без аккомпанемента). |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Народные песни.

Роза,ты роза моя.

При долине при лужку.

На дубчику два голубчика.

Ой, маменька

Терские частушки

А кто в этом во дому.

Сидел Ваня на диване.

У нас Ленечка беленький.

Мимо моего садика.

Ах, Аюшка.

Елочки-сосеночки.

Я селезня любила.

От пенёчка до пенёчка.

Вдоле по морю.

Ты заря ли, моя зоренька.

Как у нашего соседа.

Ходила младешенька по борочку.

Весна-красна.

Радуйся, Мария.

По ельничку, по березничку.

Котик серенький присел на прилавочке.

Вот задумал комарик жениться.

**5 класс**

Развитие в ученике творческой инициативы. Выработка навыков гибкого перехода из одного регистра в другой, из открытого звукоизвлечения в прикрытый и обратно. Совершенствование певческого стиля: владение спецификой жанра, свободной артикуляцией. Развитие интереса к народному искусству. Развитие музыкальной памяти, чистоты интонации и творческой импровизации.

 **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие  | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок:2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). | Май - контрольный урок:2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

 Народные песни.

Не будите молоду.

Костромские частушки.

В вечор ко мне девице.

Три дня молодца жанила.

Во поле рябиныка стоиты.

Никанориха.

Ой, бляны, мои бляны.

Далалынь,далалынь по яиченьку.

Вы сады, мои зеленые сады.

По саду хожу.

На дубчику два голубчика.

Возле речки,возле мосту.

Земляниченька спела зрела.

Посылала меня мать.

Пахал Ваньша огород.

Ди-да-да.

Хорошенький, молоденький.

В низенькой светелке.

Я пойду, пойду во зелен сад гулять.

Кто ж у нас хороший?

Яренские частушки.

Сера уточка летела.

Что в леску,леску.

Авторские песни.

Тимоня. Напев Мордасовой.

Опять гармонь играет. Муз Заволокина.

С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина.

Ох,что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой.

Ты мне нитки не мотай.Муз Заволокина.

Ведра мои. Муз. Пономаренко.

Именины Москвы. Муз. Заволокина, сл. Семернина.

Семечки.Муз. Темнова.

Ягода.

У берега речки. Муз. Кудрина.

**6 класс**

Плотная динамическая подача. Укрепление опоры звука. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача голоса. Ровность звуковедения. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие  | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок:2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). | Май - контрольный урок:2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

 Народные песни.

Не будите молоду.

Костромские частушки.

В вечор ко мне девице.

Три дня молодца жанила.

Во поле рябиныка стоиты.

Никанориха.

Ой, бляны, мои бляны.

Далалынь,далалынь по яиченьку.

Вы сады, мои зеленые сады.

По саду хожу.

На дубчику два голубчика.

Возле речки,возле мосту.

Земляниченька спела зрела.

Посылала меня мать.

Пахал Ваньша огород.

Ди-да-да.

Хорошенький, молоденький.

В низенькой светелке.

Я пойду, пойду во зелен сад гулять.

Кто ж у нас хороший?

Яренские частушки.

Сера уточка летела.

Что в леску,леску.

Авторские песни.

Тимоня. Напев Мордасовой.

Опять гармонь играет. Муз Заволокина.

С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина.

Ох,что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой.

Ты мне нитки не мотай.Муз Заволокина.

Ведра мои. Муз. Пономаренко.

Именины Москвы. Муз. Заволокина, сл. Семернина.

Семечки.Муз. Темнова.

Ягода.

У берега речки. Муз. Кудрина.

**7 класс**

Подача голоса в "близкой" высокой позиции на плотной опоре до ощущения звукополета. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений. Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность. Пение с ff на pp.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие  | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок:2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). | Май - контрольный урок:2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Народные песни.

 Котенька –коток

Ктож у нас хороший?

Как со вечера пороша

Валенки

Ах, утушка

Хорошенький, молоденький

Ай. с посереди мутовочка похаживала

В лесу канарейка

Ой масленая, любота ,моя

Вася, Вася, Василечек

В вечор ко мне девице.

Чтой-то звон

Динь,динь, динь

Выйду ль я на реченьку

Сама садик я садила

Чернобровый,черноокий.

Уж ты сад

Перевоз Дуня держала

Пряха

То не ветер ветку клонит

Из-под дуба, из-под вяза

За горою у колодца

Авторские песни.

Сибирский соловей. Муз. Кудрина, сл. Алексеева.

Камушки. Муз Морозова, сл. Рябинина

Расстаня. Муз. Заволокина, сл. народные

Кнопочки баянные. Муз.Темнова

Синеглазая россияночка. Муз. Щекотова, сл.Волкова.

Гармонь бедовая! Муз . Заволокина,сл. Народные

Я пойду молода, разгуляюсь. Муз. Смоленцевой.

Каемочка-каемка. Муз. Смоленцевой

Ведра я несла. Муз. Пипекина.

Банька деревенская. Муз. Пипекина.

Семечки. Муз. Темнова, сл. Левицкого.

Зимушка. Муз. Левашова.

Деревеньки малые.Муз Заволокина.

Уральская рябинушка.Муз. Родыгина,сл. Пилипенко.

Пшеница золотая. Муз.Блантера.

Надолго. Муз. Заволокина.

Светит месяц.Муз. Бондаренко.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в фольклорных коллективах;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки владения различными манерами пения;

- навыки публичных выступлений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации*: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания.

***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться::*

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом |
| **4 («хорошо»)** | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых |
| **3 («удовлетворительно»)** | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие |

 **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;

- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;

- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

1. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлупрполиграфиздата, 1994.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. Крюкова Е.М. Солнечный город. (организация досуга в летнем оздоровительном лагере). Екатерибург. - Изд-во Т.И. Возяковой, 2003.
4. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1996.
6. Масленица. Хрестоматия / Составители Е.В. Пестерев, М.Г. Казанцева. – Екатеринбург, 2000.
7. На дворе трава… Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
8. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
10. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
15. Пластический потенциал актера. Сборник научных статей. – М.: 1994.
16. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края. Сост.: И.С. Попова, О.В. Смирнова. Под редакцией А.М. Мехнецова, Спб.: - 1997. Вып. 2.
17. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: 1988, т.1, вып. 2.
18. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
19. Рождественские праздники в школе (сценарии праздника, классные часы, беседы, стихи, песни, колядки) / Сост. М.М. Малахова. – Волгоград: Учитель, 2005.
20. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СОРАН, 1998.
21. Русский дом /Сост. И.Ю. Федотова. 2-е издание, исправленное. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2007.
22. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева. – М.: 1994.
23. Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Издательный дом «Азбука – классика», 2007.
24. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – Спб.: Паритет, 2005.
25. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
26. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.1. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
27. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.2. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
28. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.3. Под общ. ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
29. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994.
30. Школа русского фольклора: Под общей редакции профессора М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
31. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. – Челябинск, 2004.
32. Во горнице, во светлице. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. – Челябинск, вып. 2. 2004.
33. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
34. Иглицкая И.М. Метод, рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, - М., 1990.
35. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. М., 1989.
36. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Л.В. Шамина. – М., 1992.
37. Предмет « Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. – М., 1998.
38. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.
39. Уроки фольклора в детской музыкальной школе: Программа / Сост. Е.А. Зайцева. – Красноярск, 1994.

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

***аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

1. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
2. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
3. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
4. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (
Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, APE
5. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
6. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
7. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
8. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
9. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* ***Нотная библиотека Classon.ru***[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* ***Нотная библиотека***[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* ***Нотный архив Б.Тараканова***[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* ***Нотный архив России***[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* ***Нотный архив***[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* ***Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»***[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* ***Нотный архив.РФ***[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>