|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 4  от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ -ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«БАЯН,АККОРДЕОН», «ГИТАРА»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 7/8 ЛЕТ.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО  
(срок реализации 4 года)**

**Разработчик:** Вершинина Татьяна Михайловна, преподаватель 1 квалификационной категории фортепианного отделения МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец

**р.п. Воротынец 2021г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Учебный план.  
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся (ожидаемые результаты).**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки .

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся ;

- Список учебно-методической литературы.

**I. Пояснительная записка.   
 Характеристика учебного предмета.**

Для создания учебной программы по предмету «Общее фортепиано» за основу взята программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденная Министерством культуры СССР всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры 1991 г.  
 Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного и более полного усвоения музыкальных дисциплин необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом. Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, получение первоначальных навыков ансамблевой игры и аккомпанемента, необходимые навыки самостоятельной работы. Дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.   
 В репертуарных списках учебной программы «Общее фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

**Срок реализации учебного предмета.** Срок реализации предмета «Общее фортепиано» составляет 4 года. **Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Кол-во  часов | - | - | - | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 1 | - |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок длительностью 0.5 часа 1-3 годы обучения (4-6 класс), 1 час 4-й год обучения (7 класс), проводимый 1 раз в неделю в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. **Цели и задачи учебного предмета.**  
 Цель курса – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин **.**В течение срока обучения работа по предмету «Общее фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;

- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;

- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;

- создание условий для развивающего обучения;

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;

- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию;

- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано,

- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;

- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения :

- словесный (объяснение, беседа, рассказ) ;

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов) ;

- практический ( работа на инструменте, упражнения ) ;

- аналитический ( сравнения и обобщения, развитие логического мышления ) ;

- эмоциональный ( подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, создание ситуации успеха ).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

**Описание материально-технических условий.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

Учебные аудитории для занятий по УП Общее фортепиано оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

ДШИ обладает концертным залом с роялем, библиотекой и фонотекой , музыкальным центром , компьютером , проектором .

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным квалифицированным настройщиком ( настройка, мелкий и капитальный ремонт ) .

**II. Содержание учебного предмета.**

**Учебно-тематический план 1-го года обучения (4 класс).**

|  |  |
| --- | --- |
| П.п. | Разделы |
| 1. | Вводный урок (знакомство с инструментом, правила техники безопасности) . |
| 2. | Донотный период (подбор и игра по слуху). |
| 3. | Изучение нотной грамоты. |
| 4. | Организация игрового аппарата. |
| 5. | Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato). |
| 6. | Работа над выразительностью исполнения. |
| 7. | Работа над ансамблем. |

**Содержание тем учебного курса первого года обучения (4 класс).**

**1. Вводный урок.** Беседа по технике безопасности и правилахповедения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания фортепиано. Пианино и рояль – сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

**2. Донотный период.** Понятие о мелодии.Ритм–организация звуковво времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слухуодним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот.Сочинение мелодий к детским стишкам.

**3. Изучение нотной грамоты.** Взаимосвязь звуковысотности играфического изображения, графическое восприятия нотной записи.Скрипичный и басовый ключи. Изучение расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотоносце. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе. Формула : вижу-слышу – знаю.

**4. Организация игрового аппарата.** Особенности посадки заинструментом: непринужденность, отсутствие напряженности спины, естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, неприжатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: «Принцесса», «Крылышки», «Радуга», «Маятник», «Привет, пальчик», «Курочки клюют», «Робот», «Сердитый начальник» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «круглое окошечко», «домик», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

**5. Формирование первоначальных пианистических навыков.** Усвоение основных инструментальных навыков,приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Штрих – (в переводе с немецкого – линия, черта). Non legato - ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно переступающих пальцев. Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

**6. Работа над выразительностью исполнения.** Представление охарактере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

**7. Работа над ансамблем.** Игра в четыре руки–вид совместногомузицирования. Игра в ансамбле: учитель – ученик. Освоение первоначальных игровых движений, вовлечение ребенка в активное музицирование.   
Участие в концертах класса.

**Примерный репертуарный список:  
Пьесы с элементами полифонии:**Ю.Абелев . «В степи»,   
Я.Кепитис . «Латышская народная песня»,  
Д.Львов-Компанеец . «Раздумье»,   
В.Моцарт. Менуэт C-dur,  
Т.Салютринская. «Русская песня»,   
Д.Тюрк. «Весёлый Ганс» ,  
 Украинская народная песня «На горе, горе» .  
**Пьесы**:  
Ю.Абелев. «Осенняя песенка»,  
А.Артоболевская. Пьесы из сб. « Первая встреча с музыкой»,  
П.Берлин. «Марширующие поросята»,  
П.Берлин. «Пони Звёздочка»,  
Д.Кабалевский . «Ёжик»,  
М.Крутицкий. «Зима»,  
И.Королёва. Пьесы из сб. «Крохе-музыканту» Ч.1,2,3,  
К.Лонгшамп-Друшкевичова. «Полька»,  
Н.Любарский. «Чешская песня»,  
Н.Любарский. «Курочка»,  
А.Руббах. «Воробей»,  
Русская народная песня «Коровушка» ,  
Русская народная песня « Дождик» в обр. Гречанинова А.,  
М.Степаненко. «Обидели» ,  
С.Степшина. «Игра в мяч» ,  
Украинская народная песня «Ой ти, дiвчино зарученая » в обр. Берковича И.,  
И.Филипп. «Колыбельная»,  
Ю.Щуровский. «Серенькая кукушечка» **.**

**Этюды:**Ж.Арман. Этюд C-dur,  
Г.Беренс. Этюд C-dur ,  
И.Беркович. Этюды C-dur,F-dur ,  
Е.Гнесина. Упражнения №№ 1-26,  
Е.Гнесина. Этюд C-dur ,  
Ф.Гумберт. Этюд C-dur,   
Ф.Гюнтер. Этюд C-dur ,  
А.Жилинский . Этюды a-moll C-dur,  
Н.Любарский. Этюд e-moll ,  
А.Николаев. Этюд C-dur,  
Э.Тетцель . Этюд C-dur,  
К.Черни.Этюды F-dur C-dur ,  
Л.Шитте . Этюд C-dur.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения (5 класс).**

|  |  |
| --- | --- |
| П.п. | Разделы |
| 1. | Формирование пианистических навыков. |
| 2. | Развитие координации движений, работа над аппликатурой. |
| 3. | Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. |
| 4. | Работа над полифонией. |
| 5. | Работа над гаммами и упражнениями. |
| 6. | Работа над ансамблем. |
| 7. | Развитие навыков чтения нотного текста.. |

**Содержание тем учебного курса второго года обучения (5 класс).**

**1. Формирование пианистических навыков.** Организация игровыхдвижений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов (при игре non legato протяжный глубокий звук в «Колыбельной», более короткий и упругий в песне «Мяч»). Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка.

**2. Развитие координации движений, работа над аппликатурой.** Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Аппликатура – от латинского – прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.  
**3. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.** Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

**4. Работа над полифонией.** Понятие о полифонии–многоголосие.Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани ,так и единое целое . Воспитание умения работать над вертикалью и горизонталью. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

**5. Работа над гаммами и упражнениями .** Умение вести ровнуюмелодическую линию на легато двумя руками ( в прямом и противоположном движении) в гаммах с одним знаком в ключе в умеренном темпе. Упражнение на подкладывание 1-го пальца. Слуховой контроль. Знакомство с минорной гаммой (три вида минора). Аккорды по три звука с обращениями отдельными руками, арпеджио (по три или четыре звука) – отдельными руками.

**6. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.** Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

**7. Работа над ансамблем.** Самостоятельное воспроизведение партии, игра в ансамбле с преподавателем, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между учеником и преподавателем. Начало работы над художественным образом.  
Участие в концертах и конкурсах класса и ДШИ.

**Примерный репертуарный список.  
Упражнения, этюды :**А.Диабелли. Мелодические упражнения. Соч.149,№1-7,   
А.Гедике . Этюды. Соч.6, № 2,5-6; соч.32, №2,3,7; соч.36, 1тетрадь,  
Е.Гнесина. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих,  
Л.Лемуан. Детские этюды. Соч.37,№1-6   
К.Черни. Избранные этюды. Часть 1. (ред. Г. Гермера) №1-6,  
Л.Шитте . 25 маленьких этюдов. Соч.37,№1-6,  
**Произведения полифонического характера.**М.Крутицкий. Зима ,  
А.Корелли. Сарабанда,  
Л.Моцарт. Менуэт,  
Ж.Сен-Люк. Бурре ,  
С.Сперонтес. Менуэт,  
Д.Тюрк . Ариозо.  
**Крупная форма :**  
И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»,  
Ю.Весняк. Тема с вариациями. Соч.1, № 4.  
А.Гедике . Сонатина .  
И.Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»,  
Т.Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» . **Произведения популярного и классического характера :**И.Беркович. Мазурка ,  
А.Гречанинов. Мазурка, соч.98,№13 ,  
Г.Гладков . Песенка Львёнка и Черепахи из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песенку»  
Э.Градески. Задиристые буги ,  
В.Игнатьев. Песенка-марш Барбоса,  
И.Кореневская. Танец,  
Латышский народный танец. Обр.А.Жилинского,  
С.Майкапар . Пастушок ,  
К.Орф. Жалоба,  
Ю.Слонов. Весёлая игра,  
Г.Телеман. Пьеса,  
В.Шаинский. Чунга-чанга, песенка из м/ф «Катерок» ,  
В.Шаинский. Песенка про кузнечика из м/ф «Приключение Незнайки» ,  
**Ансамбли:**А.Гречанинов. 10 маленьких пьес. Соч.99,  
М.Зив. Осенний дождик,  
Р.Роджерс. Голубая луна,  
Б.Савельев. Две песенки кота Леопольда.   
Сулико. Грузинская народная песня, перел. И.Зубченко,  
Б.Флис. Колыбельная,  
Чешская народная песня. Обр. В.Неедлы,

**Учебно-тематический план 3-го года обучения (6 класс).**

|  |  |
| --- | --- |
| П.п. | Разделы |
| 1. | Работа над звукоизвлечением. |
| 2. | Развитие двигательных навыков - упражнения. гаммы (вкл. аккорды, арпеджио). |
| 3. | Работа над полифонией. |
| 4. | Работа над крупной формой. |
| 5. | Работа над аппликатурой. |
| 6. | Основы педализации. |
| 7. | Работа над ансамблем. |

**Содержание тем учебного курса третьего года обучения (6 класс).**

**1. Работа над звукоизвлечением**.Формирование слуховыхпредставлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха,звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышленияученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

**2. Развитие двигательных навыков - упражнения, гаммы (аккорды, арпеджио).** Развитие технических навыков на основе упражнений, гамм,аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.Развитие технических навыков на основе упражнений и этюдов : работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

**3. Работа над полифонией.** Закрепление начальных навыков изученияполифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов.Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

**4. Работа над крупной формой.** Изучение строения сонаты.Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер   
контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением.  
Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом.  
Знакомство с вариационной формой.

**5. Работа над аппликатурой.** Закрепление знаний и навыков в работенад аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.  
**6. Основы педализации.**

Ознакомление с устройством педальногомеханизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без неё. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера.

**7. Работа над ансамблем.** Работа над художественным образом.Участие в концертах и конкурсах класса и ДШИ .   
 **Примерный репертуарный список :   
Упражнения и этюды :**А.Диабелли. Мелодические упражнения. Соч.149,  
Л.Лемуан. Детские этюды. Соч.37 (по выбору),  
А.Лешгорн. Этюды. Соч.65.   
К.Черни. Этюды (по выбору),  
К.Черни. Избранные этюды. Часть 1 (ред. Г. Гермера). № 1-27,  
Л.Шитте. 25 маленьких этюдов. Соч108 (по выбору),  
**Полифония :**И.С.Бах. Волынка,  
И.Кригер. Менуэт,  
В.Моцарт. Менуэт Фа мажор,  
В.Моцарт. Аллегро.  
Г.Перселл . Ария,  
С.Шевченко. Канон.  
**Крупная форма :**  
А.Бейл . Сонатина Соль мажор,  
Ю.Барахтина. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени»,  
Я.Ванхаль. Сонатина До мажор,  
К.Вилтон. Сонатина До мажор,  
В.Дамкомб. Сонатина До мажор 1ч, 2ч, 3ч.  
К.Орф. Детское рондо,   
Т.Хаслингер. Сонатина До мажор.  
 **Произведения популярного и классического характера :**А.Гедике. Танец,  
А.Гречанинов. Мазурка,  
М.Глинка. Полька,  
Б.Дварионас. Прелюдия,  
Е.Крылатов. Прекрасное далёко,  
В.Лессер. Выходной день,  
Р.Шуман. Марш солдатиков,  
И.Селени. На детской площадке,  
П.Чайковский. Немецкая песенка,  
Р.Шуман. Первая утрата,  
М.Шмитц . Микки – Маус.

**Учебно-тематический план 4-го года обучения (7 класс).**

|  |  |
| --- | --- |
| П.п. | Разделы |
| 1. | Самостоятельная работа над произведением- анализ, разбор. |
| 2. | Подбор по слуху, первоначальные навыки аккомпанемента. |
| 3. | Подготовка к итоговой аттестации. |

**Содержание тем учебного курса четвертого года обучения (7 класс).**

**1. Самостоятельная работа над произведением - анализ, разбор.** Воспитание умения видеть, быстро мыслить и слышать, детально анализировать и тщательно подбирать аппликатуру в зависимости от технических задач. Накопление репертуара, выявление индивидуальных технических и творческих способностей ученика.

**2. Подбор по слуху, первоначальные навыки аккомпанемента**, развитие свободы пианистического аппарата.

**3. Подготовка к итоговой аттестации.** Тщательный подбор репертуара, помогающего максимально раскрыть все индивидуальные способности ученика и, по возможности, полная реализация этих способностей. Работа над фортепианной техникой, воспитание гибкости пианистического аппарата.

В соответствии с индивидуальными возможностями учащегося технические требования могут быть усложнены или облегчены.

**Примерный репертуарный список:   
Этюды.**Беркович И. - «Маленькие этюды».  
А.Гедике . Соч.60 Этюд №2.Соч.47 Этюды №20, 26. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов».  
Е.Гнесина. «Альбом детских пьес». Педальный этюд.  
А.Лешгорн . Соч. 66 Этюды № 1,3 Соч. 65 с №1 по №4 (по выбору).  
Т.Лак. Соч. 172 Этюды №4, 5. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору).  
А.Лемуан. Соч.37 Этюды 20, 28, 29, 35. Соч.37,№4,5,20,21,22,23.  
К.Черни. Соч.821 Этюды №5, 7, 24, 26, 33, 35. «Избранные фортепианные этюды»( ред.Гермер ) тетради I, II (по выбору).  
Л.Шитте.Соч.68 25 этюдов (по выбору)

**Полифонические пьесы.**  
Г. Гендель. Менуэт Фа мажор,  
М. Глинка. Фуга До мажор,  
 Г.Перселл. Ария соль минор,  
 С.Павлюченко. Фугетта ля минор,  
 И.Тишер. Жига ми минор,   
 Д.Циполли. Фугетта ми минор.   
**Крупная форма.**  
 Й.Бенда. Сонатина ля минор,  
 А.Диабелли. Рондо До мажор,  
 Д.Кабалевский. Сонатина ля минор,  
 М.Клементи. Сонатина До мажор 3 часть,  
 Д.Чимароза . Сонатина Соль мажор.  
**Классические и популярные пьесы.**  
Й.Гайдн. Ариетта,  
Г.Гладков. Песенка друзей,  
Д.Кабалевский . Токкатина,  
С.Прокофьев. Сказочка соч.65,  
Г.Свиридов. Парень с гармошкой   
М.Таривердиев. Маленький принц,  
А.Хачатурян. Андантино,  
М.Шмитц. Буги-вуги,  
Э.Мак-Доуэлл. К дикой розе из цикла «Лесные картинки»,  
П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик», перел.Роберта Шульца.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.  
 Ожидаемые результаты:**

- уметь анализировать исполняемые в классе музыкальные произведения;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- уметь читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать, играть в ансамбле с педагогом;

- выпускник должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано несложные произведения из репертуара ДШИ;

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**1 год обучения (4 класс): сдача зачетов в первом и во второмполугодии (два произведения на разные приёмы игры).

2 год обучения (5 класс): сдача зачетов в первом (две пьесы,одна из них с элементами полифонии) и во второмполугодии (две разнохарактерных).  
3 год обучения (6 класс): сдача зачетов в первом (полифония и пьеса) и втором (две пьесы, одна из них вариационного типа) полугодии.  
4 год обучения (7 класс): сдача зачёта в 1-ом полугодии (полифония, пьеса). Итоговая аттестация в конце 2-го полугодия (два произведения по выбору).

**Критерии оценки.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 (хорошо) | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так ив художественном). |
| 3 (удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2(неудовлетворительно) | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы . |
| "зачет" (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе. |

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.  
 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.  
 При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:   
 - оценка годовой работы учащегося;  
 - оценка на академическом концерте, зачете;  
 - другие выступления учащегося в течение учебного года.  
 Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

**Методические рекомендации педагогическим работникам.**    
 Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.  
 В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному , опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.   
 Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.   
 Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.  
 Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.   
 Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента .  
 В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.  
 Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.  
 Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика, где указываются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на зачётах, концертах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика

В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.  
Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования ) с опорой на индивидуальные способности учащегося.   
 Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.   
 Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.   
 Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.   
 В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**Список учебно- методической литературы.**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.»Музыка»М. 1971.

Авратинер В.И. Методические материалы по педагогике в помощь педагогам музыкальных школ.В1. М.1969.  
Москаленко М.С. Ещё раз о фортепиано. М.1997.  
Милич Б. Воспитание ученика- пианиста.1-2 классы ДМШ. Киев.1977.  
Зильберквит М. Рождение фортепиано.Изд.П.Юргенсон .М.2006.  
Стуколкина С.М. Путь к совершенству (диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике). Изд. «Композитор».С/П.2007.  
Корыхалова Н. Играем гаммы (учебное пособие).Изд. «Композитор».С/П.2005.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука. Изд. «Советский композитор». 1979.

Семь нот. Фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами.Изд. «Союз художников». С/П.2002.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано.Изд. «Музыка».М. 1982.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.

Милич.Б. Маленькому пианисту.Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 1 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 2 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 3 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 4 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего.2 и 3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс».2012.

Музыкальная мозаика. 2-3 классы.Вып.5.Сост.Барсукова С. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003.

Золотая лира. Избранное для фортепиано. М. «Кифара».2005.

Самоучитель игры на фортепиано.Л.Мохель,О.Зимина. М. «Кифара».2005.

Д.Кабалевский. 30 детских пьес. Ор.27. Челябинск.2008.

За роялем всей семьёй (музыка русских композиторов для фортепиано в 4 руки). Ред.С.Морено.С/П.2006.

Хрестоматия фортепианного ансамбля.I-IV классы. Вып.1.Ред.Е.Лепина. С/П.2005.

Г.Свиридов. Альбом пьес для детей.(3-7 классы).Ред.Л.Ройзмана и В.Натансона.. С/П.2011.

А.Хачатурян. Детский альбом. Вып.2.С/П. 2012.

Ж.Металлиди. Музыкальный сюрприз. С/П.2002.

П.Чайковский. Времена года. Соч.37. Изд.Кифара.М.2017.

П.Чайковский. Детский альбом. «Изд.Классика –XXI».2012.

Современные композиторы детям.Сост.Яковлева И.Набережные Челны.2019.

Школа самоучитель игры на фортепиано. Катанский.1997.

К.Черни.32 этюда.Ред.Г.Гермера. Композитор».С/П.

**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* **Нотная библиотека Classon.ru**[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* **Нотная библиотека**[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* **Нотный архив Б.Тараканова**[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* **Нотный архив России**[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* **Нотный архив**[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* **Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»**[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* **Нотный архив.РФ**[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>