|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 4  от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«ХОР»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 7/8 ЛЕТ**

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович.

**р.п. Воротынец 2021г.**

Данная программа является адаптированной, приближенной к современным требованиям преподавания, предназначена для учащихся с хоршими вокальными данными. Программа дает возможность для развития индивидуальных и ансамблевых вокально-исполнительских навыков.

ДО-ДОП в области вокально-хорового исполнительства «Хор» рассчитана на срок обучения 7/8 лет (8 год для учащихся, готовящихся к поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования). Принимаются дети в возрасте 7-10 лет. По окончании освоения данной программы и успешного завершения итоговой аттестации, выпускникам выдаётся свидетельство о получении соответствующего образования .

**Структура программы**

**I.Описание программы:**

**-** Характеристика программы;

* Срок реализации программы;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

* Цели и задачи программы;

- Учебный план программы;

* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий для реализации программы;
* Планируемые результаты

**II. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**III. Методическое обеспечение программы**

**Характеристика программы**

Данная программа является адаптированной, приближенной к современным требованиям преподавания, предназначена для учащихся с хорошими вокальными данными. Программа дает возможность для развития индивидуальных и ансамблевых вокально-исполнительских навыков. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. В учебном плане программы реализуются следующие учебные предметы по предметам музыкального исполнительства:

- специальность Хор и сводная хора;

- общее фортепиано;

и предметы музыкально-теоретической подготовки:

- сольфеджио;

- слушание музыки;

- музыкальная литература.

В учебном плане программы реализуются следующие учебные предметы по предметам музыкального исполнительства:

Программа рассчитана на 7(8) летний срок обучения. Восьмой год предполагается для предпрофессиональной подготовки учащихся, планируемых поступление в соответствующий Ссуз.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 - 10 лет.

По окончании освоения данной программы и успешного завершения итоговой аттестации, выпускникам выдаётся свидетельство о получении соответствующего образования .

**Сроки реализации программы**

Срок реализации программы «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-10 лет, составляет 7 лет и может быть увеличен на один год для профессионально ориентированных учащихся.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Формы проведения занятий: групповые,мелкогрупповые и индивидуальные.

Групповые и мелкогрупповые занятия проводятся по учебным предметам: хор и сводная хора, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная лтература. Индивидуальные занятия проводятся по учебному предмету общее фортепиано.

Количество и периодичность часов отражается в учебном плане.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе Хор - является групповое занятие – урок. Периодичность занятий – по 1.5 академическому часу один раз в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий по общему фортепиано создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, предполагает индивидуальный подход к учащимся, урок проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Форма групповых и мелкогрупповых занятий в предметах музыкально-теоретической направленности развивает теоретические, исторические знания, а также формирование интереса к музыкальной культуре через историю музыки.

Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

**Цели и задачи программы**

**Целью** программы является развитие музыкально творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,  
  музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной общеразвивающей – дополнительной общеобразовательной программе**

**в области вокального-хорового исполнительства**

**«Хор"**

Срок обучения 7 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы),количество аудиторных часов в неделю | | | | | | | Промежуточная  аттестация проводится в полугодиях | Итоговая  аттестация  проводится  в классах |
|  |  | I | II | III | IV | V | VI | VII |  |  |
| 1 | Хор и сводная хора | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,2,3……13 | 7 |
| 2 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,2,3……13 | 7 |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 7,8,9…..13 | 7 |
| 4 | Слушание музыки | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | 1,2,3,4.5 | 3 |
| 5 | Общее фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2,3,4……13 | 7 |
| 6 | Предмет по выбору (вокал, вокальный ансамбль: академический, народный, эстрадный) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,2,3……..13 | 7 |
|  | Всего | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 1,2,3…….13 |  |

**ПРИМЕЧАНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**

1. Младшими классами считаются I-IV классы, старшими – V-VII классы.

2. Принимаются дети в возрасте 7-10 лет

3.Количественный состав учащихся по учебным предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки» составляет 4-10 человек. Продолжительность занятия – 1 академический час (45 минут) в неделю.

5. Количественный состав групп по учебному предмету «Хор и сводная хора» составляет 8-12 человек. Продолжительность занятия – 1 академический час (45 минут) в неделю и сводная репетиция хора 0,5 ч. (20-25 мин.)

6. Промежуточная аттестация проходит в течении каждого полугодия в форме академических зачётов, концертов, контрольных уроков.

7. Итоговая аттестация проходит в конце 7 го(8) года обучения в форме выпускных экзаменов по предметам: «Сольфеджио» и «Общее фортепиано».

Итоговая аттестация по учебному предмету «Слушание музыки» проводится в конце 3 класса в форме контрольного урока.

Учебный предмет «Хор и сводная хора» аттестуется по итогам концертного выступления коллектива и итоговым оценкам учащегося.

7.Перечень предметов по выбору: вокал, вокальный ансамбль, (академический, народный, эстрадный) предоставляется при наличии свободных часов.

**Учебный план**

**по дополнительной общеразвивающей – дополнительной общеобразовательной программе**

**в области вокального-хорового исполнительства**

**«Хор"( 8 год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы),количество аудиторных часов в неделю | | | | | | | Промежуточная  аттестация проводится в полугодиях | Итоговая  аттестация  проводится в полугодиях |
|  |  | VIII |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Хор и сводная хора | 1,5 |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 |
| 2 | Сольфеджио | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 |
| 3 | Музыкальная литература | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 |
| 4 | Общее фортепиано | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 |
|  | Всего | 4,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства

**Описание материально-технических условий для реализации программы.**

Для реализации программы «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с клавишным инструментом (пианино, фортепиано, рояль), подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием. Учебные аудитории, для индивидуальных и мелкогрупповых занятий с наличием учебных столов, стульев и пр., доской с нотным станом.

**Планируемые результаты**

Планируемым результатом освоения программы,является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение фразировать;

- иметь навык правильной певческой постановки;

- умение петь по нотам простейшие музыкальные произведения;

- владеть навыками пения без сопровождения;

- умение петь в ансамбле;

-зание стилистики любой вокальной музыки;

- владение музыкальным инструментом на базовом уровне;

**-**  знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- знание по истории музыки и музыкальной литературе.

**II.Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма,** **содержание**.

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* академические зачеты (концерты);
* контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают пуб­личное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников.По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

* Академический зачет в конце первого полугодия (декабрь)
* Академический зачет в конце второго полугодия (Май).

**Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация, экзамены, проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами, в апреле и мае месяце, по утвержденному директором графику, в соответствие с действующими локальными актами учреждения об итоговой аттестации.

**Формы итоговой аттестации:**

**экзамен** проводится в конце 7 (8) учебного года:

По УП «Хор и сводная хора» - в форме академического концерта;

По УП «Общее фортепиано» - в форме прослушивания экзаменационной программы;

По УП «Сольфеджио» - в форме письменной работы (диктант) и устного ответа по билетам. Билет включает в себя: исполнение выученного наизусть музыкального номера, интонационные упражнения, чтения музыкального номера с листа, определение интервалов, аккордов на слух, устный вопрос по пройденному материалу.

По УП «Музыкальная литература» - в форме контрольного урока по итогам учебного года.

**Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») **-** Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») **-** Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») **-** Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

2 (неудовлетворительно) – программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**III. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы обеспечивается наличием библиотечных и интернет-ресурсов организации

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Учебно-методический комплекс программы (УМК) содержит три компонента:

• учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;

• система средств обучения;

• систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

Музыкальный центр, аудио- и CD-диски, видеокамера .

Системы средств научной организации труда педагога и учащихся служат:

- Материалы для бесед с воспитанниками и консультаций родителей по темам: охрана и гигиена детского голоса, поведение на сцене.

- Методические разработки преподавателей по проблемам воспитания юных музыкантов.