|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 4  от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ - ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНО—ХОРОВОГО И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 5/6 лет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**Слушание музыки**

**Срок обучения 2 года**

**Разработчики:** преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Арапова Мария Михайловна;

преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович

**р.п.Воротынец 2021г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

* Учебно-тематический план;
* Формы работы на уроках слушания музыки;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

* Учебная литература,
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература.

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе.***

Рабочая программа написана с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства и направлена на:

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации
* приобретению навыков творческой деятельности;
* умению планировать свою домашнюю работу;
* уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

"Слушание музыки" находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как "Сольфеджио", "Музыкальная литература" и занимает важное место в системе обучения детей.

***Срок реализации учебного предмета "Слушание музыки"***

Срок реализации учебного предмета 2 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Рабочаяпрограмма по учебному предмету рассчитана на 2 года обучения. Объём программы**–** 66 часов, которые распределяются следующим образом:

            1 класс – 33 часа  (1 час в неделю)

                2 класс – 33 часа (1 час в неделю)

***Форма проведения учебных и аудиторных заняти.***

Форма проведения учебных аудиторных занятий (уроков) мелкогрупповая численностью (от 4 до 10 человек.) Количество уроков — 1 раз в неделю. Продолжительность урока с 1  - 3 класс — 1 час (45 мин.)

***Цель и задачи учебного предмета***

Музыку издавна называют  «языком чувств». Только музыке подвластна такая тонкая передача всей многообразной гаммы интонации и чувств. Современная программа Н.А.Царевой «Слушание музыки» ориентирована на музыкальное и интеллектуальное развитие детей. В музыкальном произведении получают воплощение мысли, чувства, настроения человека. Музыкальный образ передает общий характер явлений действительности через выражение порождаемых этими явлениями эмоций конкретных людей, конкретного народа. Музыка каждого народа  имеет свои отличительные качества, связанные с общественно-историческими условиями жизни.

*Цель предмета:*

**∙**создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения.

*Основные задачи данного курса:*

∙ развитие интереса к классической музыке;

∙формирование первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

∙обучение эмоционально и осознанно слушать музыку, понимать ее язык, элементы музыкальной речи, чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;

∙развитие навыка простейшего анализа и умения рассказывать о своём впечатлении от прослушанного произведения, проводить  ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

∙подготовить учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

***Обоснование структуры программы учебного предмета.***

 Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основание учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требование к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год**обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год**обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**Третий год** обучения решает задачи восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает развитию восприятию художественного целого.

***Методы и формы обучения***

В работе над реализацией этих задач используются следующие методы и формы:

Методы:

**∙**словесный;

∙  игровой;

**∙**наглядный;

**∙**проблемно-поисковый;

**∙**научный метод (таблицы, карточки, тесты и т.д.)

Предметным умением, которым ученики овладевают на уроках слушания музыки (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке — значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять, применять знания на практике, связывая их со слуховыми впечатлениями. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, эмоционально сопереживать в процессе восприятия музыкального произведения.

Формы:

∙ изучение основных элементов музыкального языка, музыкальных         инструментов, исполнительских коллективов, основных жанров;

∙ обучение детей грамотно и  эмоционально рассказывать о своих впечатлениях о прослушанных музыкальных произведениях;

∙ изучение и объяснение новых терминов и понятий;

**∙**приобретение навыков  определения на слух фрагментов  изучаемого музыкального материала.

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звуковым техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видео материалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

**II. Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Наименование тем | Общее кол-во часов |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1 | Вводная беседа.  Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска. | 2 |
| 2 | Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, "шаги" музыкальных героев. Элементы звуковой изобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт) | 6 |
|  | *Контрольный урок* | 1 |
| 3 | Мелодический рисунок,  его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив. | 3 |
| 4 | Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. | 3 |
|  | *Контрольный урок* | 1 |
| 5 | Интонация в музыке как совокупность  всех элементов музыкального языка. Разные виды интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звуко-изобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой. | 6 |
| 6 | Музыкально – звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. | 3 |
|  | *Контрольный урок* | 1 |
| 7 | Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. | 4 |
| 8 | Симфоническая сказка С.С. Прокофьева "Петя и волк". Инструменты оркестра-голоса героев. | 2 |
|  | *Контрольный урок* | 1 |
|  | Всего: | 33 |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Наименование тем | Общее кол-во часов |
|  |  |  |
| 1 | Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). | 2 |
| 2 | Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое  знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов. | 6 |
|  | *Контрольный урок* | 1 |
| 3 | Способы развития в более крупных масштабах. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование,  дробление) на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. | 3 |
| 4 | Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития. | 3 |
|  | *Контрольный урок* | 1 |
| 5 | Кульминация как этап развития.  Способы развития в полифонической музыке. | 3 |
| 6 | Выразительные возможности  вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония. | 7 |
|  | *Контрольный урок* | 1 |
| 7 | Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. | 2 |
| 8 | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика) | 4 |
|  | *Контрольный урок* | 1 |
|  | Всего: | 34 |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Годовые требования. Содержание разделов**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Характеристика музыкального звука.** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной  метрической пульсации.

Музыкальный материал:Колокольная музыка; П. И. Чайковский, «Детский альбом»,

Утренняя молитва, В церкви; В.-А. Моцарт, опера

«Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков;

П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец феи Драже;

          С. Прокофьев, балет «Золушка», Полночь;

**Раздел 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.**Музыкальные часы, "шаги" музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных "шагов" какого-либо персонажа сказки "Теремок". Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

В. Гаврилин,«Часы»;

Л. Шитте, этюд, соч. 160 № 6, «Мячик»;

русская народная песня «Дроздок»;

Э. Григ, «В пещере горного короля».

Н. Римский – Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда;

П. И Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы;

М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка;

Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз;

П.И. Чайковский, «Детский альбом», Вальс, Полька;

С.Прокофьев, балет «Золушка». Гавот;

С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот;

Л. Боккерини, Менуэт;

И. Штраус, полька «Трик – трак»;

Д. Шостакович, «Танец – скакалка»;

А. Эшпай, татарская танцевальная песня;

Тат. нар. песня , «Апипя», «Каз канаты»;

Ключарев, «Плясовая».

Л. Бетховен, Соната для фортепиано № 8, вступление и главная тема.

**Раздел 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.**

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив- особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

Мелодия – вьюнок (Н. Римский – Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля);

Стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия);

Мелодия – пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга);

Мелодия – пружина ( С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот) и т.д. Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.–А. Моцарт;

Сочетание маршевости и танцевальности.

А. Даргомыжский, «Старый капрал»;

Ф. Шуберт, «Шарманщик»;

И.-С. Бах, Токката ре минор для органа;

М. Мусоргский, цикл «Детская», В углу, С няней.

**Раздел 4. Сказочные сюжеты в музыке.**

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»,

Марш из 1 действия, дивертисмент из 2  действия.

**Раздел 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.**  В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такой вопрос: "Какие настроения бывают у человека?" Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театральном действии. Письменная работа: отменить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса»,  «Злюка»,  «Резвушка»;

Н. Римский – Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»,  хор «О – хо – хо – нюшки – ох!»;

П. И. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление;

К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия;

Р. Шуман, «Первая утрата»;

М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого;

В. Калинников, «Киска»;

В. Витлин, «Песенка про гусенка», на татарском языке слова Агапова;

«Туган тэл», музыка народная, стихи Г. Тукая.

Ф.Шуберт "Лесной царь"

Дж. Россини "Дуэт кошечек"

**Раздел 6. Музыкально – звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.**

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| темп | регистр | фактура | лад | динамика |
| быстро | высокий | тяжело (густо) | весело | громко |
| умеренно | средний | легко (прозрачно) | грустно | тихо |
| медленно | низкий |  |  |  |

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что: быстро - умеренно - медленно — темп;  
высокий - средний - низкий — регистр; тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура; весело - грустно — лад; громко - тихо — динамика.Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песня "Во саду ли", "Ой, звоны", "Как пошли наши подружки"). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Музыкальный материал:

Э. Григ, «Ариетта», «Птичка», «бабочка», «Весной»;

Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», Утро;

М.Мусоргский,«Картинки с выставки» ,Быдло, Прогулка.

 С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент);

В.–А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.

А. Вивальди, «Времена года», Весна.

**Раздел 7. Сказка в музыке.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

|  |  |
| --- | --- |
| Злые фантастические персонажи | Добрые фантастические персонажи |
| Минор, уменьшенный лад, хроматизмы | Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый. |
| Низкий | Средний, высокий. |
| Диссонирующие (широкие или узкие) | Консонансы. |
| Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные | Светлые, теплые, ласкающие, нежные. |

Чтение сказки "Жар-птица", русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский, «Детский альбом», Баба – Яга;

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок;

А. Лядов, «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Ф. Шуберт, «В путь»;

Н. Римский – корсаков, опера «Садко»,  вступление «Океан – море синее», Пляс золотых рыбок;

Н. Римский – Корсаков, «Шехерезада», тема моря;

Ф. Шуберт, «Форель»;

К. Сен-Санс, «Аквариум»

И.Стравинский, балет «Жар-птица»;

Пройденные пьесы (Э. Григ, «Утро»; Н. Римский Корсаков, «Пляс золотых рыбок» и другие.).

**Раздел 8. Голоса музыкальных инструментов**. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункты темы Пети и темы Птички, темы Птички  и тему Утки, темы Птички и темы Волка и т.д.).

Самостоятельная работа: Рисунки  отражающие характер музыкальных героев.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

**ВТОРОЙ** **ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.**Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными  (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа:  Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков, «Золотой петушок», вступление, «Полет шмеля»;

Р. Шуман, «Карнавал» (№ 2 и № 3);

С. Прокофьев, «Детская музыка», Утро;

Пьесы Э. Грига;

Р. Шумана («Альбом для юношества»), «Смелый наездник»;

М. Мусоргский,  («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе;

А. Ключарев, «Танец медвежат»;

Д. Кабалевский, «Клоуны».

**Раздел 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое.**Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержание музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определения типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа:Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка;

П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс, Сладкая греза, Новая кукла;

Э.Григ, «Пер-Гюнт», Песня Сольвейг.  «Весной», Вальс ля минор;

Р.Шуман, «Альбом для юношества»,  Сицилианская песенка, Дед Мороз, Первая утрата;

Г. Гендель, Пассакалия;

Е. Крылатов, «Крылатые качели»;

И.-С. Бах, Полонез соль минор.

В. – А. Моцарт, Увертюра к  опере  «Свадьба Фигаро»;

Н. Римский – Корсаков, «Полет шмеля»;

А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта «Осень»;

Г. Свиридов, музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»,  Военный марш;

С. Прокофьев, «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

И.-С. Бах, Токката ре минор 9 или Simfonia из Партиты №2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор.

В. – А. Моцарт, соната №16  До мажор, К-545;

Р. Шуман, «Детские сцены», Поэт говорит;

В. – А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» или первые части концертов и сонат для клавесина;

Ф. Шопен, Прелюдия №1 (или «Фантазия-экспромт»,  «Революционный этюд»);

К. Дебюсси, прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует».

**Раздел 3.** **Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**Продолжение темы  «Приемы развития в музыке».Звук – мотив – фраза – предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок( например "Антошка", "Вместе весело шагать", русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа:Сочинение вариаций на мелодию народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.)

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман, «Карнавал», № 2,3,4.

**Раздел 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.** Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса ( В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных "событий". Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, "жизнь" музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия "Репетиция к концерту" В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа:Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, «Шесть венских сонатин»,  сонатины №1, №6;

Д. Чимароза Сонаты;

Д. Скарлатти Соната №27, К-152, Л-179 (том 1 под редакцией А. Николаева);

В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или «Детская» симфония Й. Гайдна;

В.-А. Моцарт, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина

**Раздел 5.  Кульминация как этап развития.**Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и  музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров ("Рост елки", "Па-де-де" из балета "Щелкунчик" П.И.Чайковского), заполнение схемы "Лента музыкального времени". Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа:В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш;

П. Чайковский, «Времена года», Баркарола;

Ф. Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация);

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам» (по желанию – увертюра из оперы);

Э. Григ, Утро, Весной.

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновение»;

С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище;

С. Прокофьев, «Мимолетности»;

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей;

И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»;

И.-С. Бах, Партита № 2 до минор;

Раздел Andante (или части из сюит);

Т Э. Денисов, «Маленький канон»;

Г. Свиридов, «Колдун»;

М. Мусоргский,  «Картинки с выставки», Два еврея;

С. Прокофьев, «Раскаяние»;

П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка.

**Раздел 6. Выразительные возможности вокальной музыки.**  Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа:Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновение»;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Персидский хор;

Г. Свиридов, Колыбельная песенка;

П. Чайковский, «Детский альбом», Камаринская;

Камаринская (в исполнении Оркестра русских народных инструментов).

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»;

В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены;

Р. Яхин, «Ялгыз агач».

**Раздел 7. Программная музыка.** Продолжение темы "Содержание музыки". Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа:Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник. Святки;

П. Чайковский,  Симфония № 1,  фрагменты;

А. Вивальди, «Времена года», Зима;

Пьесы из Детских альбомов  различных композиторов (Р. Шуман, П. Чайковского, С. Прокофьева).

**Раздел 8. Приемы создания комических образов.** Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, "неверных" нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа:Подготовка к исполнению какой-либодетской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Меркуцио;

С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот;

С. Прокофьев, «Детская музыка», Шествие кузнечиков, Марш;

С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш, Скерцо;

С. Прокофьев, «Мимолетности», № 10, № 11;

Д. Кабалевский, Клоуны, Рондо-токката;

С.Джоплин, Рэгтайм;

И. Стравинский, балет «Жар-птица», Поганый пляс Кощеева царства;

К. Дебюсси,  Кукольный кэк-уок.

Р. Щедрин,  опера «Не только любовь», Кадриль;

Л. Бетховен, Первая Симфония, Менуэт;

А. Даргомыжский, Мельник;

Частушки на татарском языке (аудио запись).

.

***Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Слушание музыки»***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Оценка «5»** выставляется, если ученик:

∙изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;

∙отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

**∙**возможны одну, две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

**Оценка «4»** выставляется, если:

∙ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку ｫ5ｻ, но при этом имеет один из недостатков: допущены один, два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

**Оценка «3»**выставляется, если:

∙неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

**∙**имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

**Оценка «2»** выставляется, если:

∙не раскрыто основное содержание учебного материала;

∙обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

**∙**допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

**Тесты,**состоящие  из 10 вопросов  оцениваются:

 «5» – без ошибок;

 «4» – 2-3 ошибки;

 «3» – 4-5 ошибки;

 «2» – 7 и более ошибок.

**Музыкальные викторины,** состоящие  из 10 вопросов, оцениваются:

«5»  - 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» -  3-4  негрубые ошибки;

«3» -  5-6  негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

**V.  Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В процессе усвоения программы в течении трёх лет  учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений  и со способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, сказок, мира чувств и переживаний, а также большое внимание уделяется средствам музыкальной выразительности,  основным  элементам музыкального языка.

Происходит знакомство с русскими народными песнями, музыкальными жанрами на основе лучших произведений  композиторов-классиков.  Параллельно с этим происходит усвоение признаков различных форм – куплетной, простой и сложной 3-х частных. Кроме того, учащиеся знакомятся с произведениями, созданными композиторами специально для детей,  и с инструментами симфонического оркестра.

Вся педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование эстетической культуры восприятия музыки, с одной стороны, и пропедевтику теоретических основ музыкального профессионализма, с другой.

На первых занятиях вопросы педагога касаются образной стороны произведения, его жанровых истоков, элементов музыкального языка и формы.

Например: характер музыки печальный или радостный; песни, танцы – быстрые или медленные; регистр – высокий или низкий; музыка похожа на песню или танец; сколько в пьесе частей; есть ли повторяющиеся темы и т.д. Полезно предлагать детям следующие задания. Педагог кратко характеризует 3-4 пьесы или дает их названия, после чего исполняет их в произвольном порядке. Дети должны определить, какая пьеса соответствует той или иной характеристике либо названия к исполняемым пьесам. В качестве домашнего задания дети могут подбирать к прослушанным на уроках произведения соответствующие их характеру стихи или выразить свои впечатления в рисунке.

Постепенно вопросы усложняются   и требуют от детей самостоятельного анализа прослушиваемых произведений.

Прослушивание произведений необходимо предварять кратким и живым рассказом об их авторе: останавливаясь на наиболее ярких эпизодах из жизни композиторов-классиков. Полезно сопровождать рассказ демонстрацией картин известных художников. Это поможет детям более реально ощутить эпоху, в которую жил и творил композитор.

Обсуждая с детьми прослушанные произведения, нужно постепенно расширять их представления о музыкальной образности, обращать внимание на воплощение в музыке тончайших оттенков человеческих чувств и переживаний. На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Постепенно в их актив войдут такие определения характера музыки, как мечтательный, нежный, грациозный, шутливый, сосредоточенный, возвышенный, скорбный, лирический и другие.

Особенность психики детей младшего школьного возраста состоит в их непосредственной, ярко эмоциональной реакции на музыку. Эти качества нужно бережно сохранять и развивать. Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. В то же время, поскольку маленькие дети не способны к длительной концентрации внимания, уроки слушания музыки должны быть разнообразными по содержанию и форме. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание ребят, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

∙дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название;

∙до прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными.Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров,и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения.

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

**VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий.М., 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1970
3. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления. М., 1974
4. Беляева-Экземплярская С. О психологии восприятия музыки. М., 1923
5. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку. Казань, 2000
6. Владимиров В., Лагутин А*.*Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993
7. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
8. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов».
9. Галич В., Инжевитова Е. Развитие музыкальной восприимчивости в раннем детстве // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981
10. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М., 1980
11. Глядешкина З. О стилевом воспитании слуха // Сов. Музыка 1977. №1
12. Годсдинер А. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. М., 1974
13. Годсдинер А. О восприятии музыки и музыкальном слухе // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981
14. Кабалевеский Д*.*Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
15. Кабалевский Д.Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984
16. Кабалевский Д.Про трех китов и про многое другое. М., 1972
17. Кабалевский Д*.*Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984
18. Масленкова Л. О стилистических принципах воспитания слуха // сов. Музыка. 1981. № 1, 2
19. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973
20. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988 (Очерк VI “Слух. Слушание. Слышание”)
21. Назайкинский Е. Пути совершенствова
22. Орлов Г. Психологические механизмы музыкального восприятия // Вопросы теории и эстетики музыки. М., 1963. Вып. 2
23. Португалов К. Серьезная музыка в школе. М., 1980
24. Пиаже Жан. Избранные психологические труды. М., 1969
25. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989
26. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 1998
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1974
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
29. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., 2003
30. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.  
     31.  Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

32. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

33. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.  
 34. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.  
 35. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.  
 36. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.

***Электронная библиотека на сайте ДШИ:***

* ***Нотная библиотека Classon.ru***[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* ***Нотная библиотека***[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* ***Нотный архив Б.Тараканова***[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* ***Нотный архив России***[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* ***Нотный архив***[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* ***Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»***[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* ***Нотный архив.РФ***[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai****/*](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)

*Музыкальная энциклопедия*[*http://music-dic.ru/*](http://music-dic.ru/)

*Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI*[*https://eomi.ru/*](https://eomi.ru/)

*Энциклопедии по всем направлениям*[*https://dic.academic.ru/*](https://dic.academic.ru/)

*Мировая художественная культура*[*https://art.biblioclub.ru/*](https://art.biblioclub.ru/)