|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советом № 4от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«БАЯН, АККОРДЕОН»**

**Срок обучения 3 года**

 **ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

 **(БАЯН,АККОРДЕОН)**

**Срок обучения- 3года**

Разработчик**: Смирнов И.Д.,** преподаватель МБУ ДО ДШИ р.п Воротынец

 **р.п. Воротынец 2021 г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

*образовательном процессе*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

 *- Нотная литература*

*- Учебно - методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета Специальность (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, развивает чувства, эмоции, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность одного занятия-45минут.

Баян-Аккордеон - инструменты, которые пользуются большой популярностью и любовью. Рост интереса у детей к этим инструментам растёт. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета Специальность (баян-аккордеон) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, создание условий для формирования музыкально-исполнительской культуры обучающихся через овладение инструментом.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)» являются:

* ознакомление детей с баяном исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

 **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При реализации программы учебного предмета Специальность (Баян-Аккордеон) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 99 |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 198 |
| Самостоятельная работа  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 198 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 396 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета Специальность (Баян-Аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов– аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа*.*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по

учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Требования по годам обучения***

**Первый год обучения**

 Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, изучение нотной грамоты, формирование навыков ведения меха, разбор нотного текста двумя руками, восприятие звучания музыки, принципы звукоизвлечения (удар, нажим). Знакомство с мажорным, минорным ладо В течение учебного года ученик должен пройти не менее 5 пьес, Ознакомиться с гаммой до мажор каждой рукой отдельно.

 **Промежуточная аттестация**

 **IIполугодие- Контрольный урок Февраль -1 любое произведение**

***Примерные исполнительские программы.***

*1вариант*

Ф.Козицкий. Октябрь.

*2 вариант*

А.Филиппенко."Соловушка".

*3 вариант*

Польская нар.песня"Веселый сапожник".

 **Итоговая аттестация**

 **II полугодие** **-Академический зачет 2 полугодие -Май**

***Примерные исполнительские программы***

*I вариант*

Е.Левина. Полька.

Б.н.п. «Перепёлочка».

*II вариант*

Р.н.п. «Во кузнице».

Е.Лёвин. «Солнце-художник».

*III вариант*

Укр.н.п. Ноченька лунная.

Р.н.п. Камаринская.

 К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- исполнять на память простые разнохарактерные пьесы;

- освоение нотной грамоты.

 **Второй год обучения.**

 Совершенствование полученных ранее навыков и умений. В течение учебного года ученик должен пройти 8 различных по форме и жанру музыкальных произведений, гамма до мажор двумя руками в одну октаву.

 **Промежуточная аттестация**

 **I полугодие-Академический зачёт -Декабрь– 2 разнохарактерных пьесы.**

 ***Примерные исполнительские программы***

*I вариант*

М.Бирич. "Лягушонок".

Н.Дмитриева."В поход".

*II вариант*

Н.Дмитриева."До,свидания дружок".

С.Чайкин. Танец.

*III вариант*

Э.Денисов."Игра в трезвучия".

Ф.Шуберт.Вальс.

 **IIполугодие-Итоговая аттестация - Май в форме академического зачета –2пьесы (исполняется Р.н.п.или обр.нар. песни, пьеса по выбору).**

К концу второго года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определение характера;

- игра произведений различных по стилю, жанру.

***Примерные исполнительские программы***

*I вариант*

Р.н.п. «Да ходила девушка».

Р.Бажилин. Деревенские гулянья.

*II вариант*

Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки».

С.Чайкин. Танец снегурочки.

*III вариант*

Р.н.п. «Земелюшка-чернозем».

П.Тазов. Танец.

 **Третий год обучения.**

 Освоения большего диапазона клавиатур, совершенствование технических навыков двойными нотами и аккордами. Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах ( полифония, крупная форма). В течение учебного года ученик должен пройти не менее 6 пьес - (обр.н.песен и танцев, 1 полифоническое произведение,1 произведение крупной формы).

 **Аттестация**

**I полугодие-Декабрь -1 прослушивание выпускной программы (1-ое произведение ).**

**II полугодие -Февраль -2 прослушивание выпускной программы (2-ое произведение).**

**Март -3 прослушивание выпускной программы (2-3 произведения).**

**Апрель-Итоговое прослушивание всей выпускной программы.(3 произведения).**

 **Итоговая аттестация в форме экзамена -Май,3 произведения– (Произведение зарубежного композитора, оригинальная пьеса русского или российского композитора,пьеса по выбру).**

***Примерные исполнительские программы***

*I вариант*

Ф.Шуберт. Вальс

А. Корчевой. Башкирский танец.

Б.Барток Вечер в деревне

*II вариант*

И.Кригер Танец.

А.Доренский. Блюз.

Н.Бакалейнников Грусть

*III вариант*

Н.Паганини. Ариетта.

Е.Лёвин. «Солнце-художник».

Ц.Кюи Осень

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне;

- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;

- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

- умеет самостоятельно выполнять домашние задания

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

 **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И**

**МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Нотная литература:*

1. «А я играю на баяне». Выпуск 1. Составитель / А.Романов Новосибирск 2008

2. «А я играю на баяне». Выпуск 2. Составитель /А.Романов Новосибирск 2011

3. « Альбом для юношества». Е.Дербенко . Тула, 2000г.

4. «Альбом для детей и юношества» пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 А.Коробейников. Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

5. «Альбом для детей и юношества». Санкт-Петербург

6. «Баян» пьесы 1-3 классы ДМШ. Составитель /Д. Самойлов Изд. М. «Кифара» 1997

7. «Баян». Учебный репертуар для ДМШ подготовительное отделение, 1-5 классы. Киев 1988

8. «Виртуозные пьесы». Педагогический репертуар баяниста выпуск 3, 4-5 класс. А.Доренский. Ростов-на-Дону 1998

9. «Весёлый экспресс». А.Корчевой. Новосибирск 2001

10.Составитель/Ю.Горбунов. Изд. «Нонпарель» 1998

11. «Детская музыка для баяна» . Шесть сюит. Е.Дербенко М., 1989г.

12. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. А.Коробейников. Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

13. «Деревенские миниатюры». А.Кокорин Омск

14Новосибирск 2002 17. «Ералаш» . Пьесы для баяна, аккордеона. А. Кокорин Омск 15. «За праздничным столом». Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Р.Бажилин . Выпуск 4. М.,2005г

16. « За праздничным столом». Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. М.,2000г

17. «Играет Юрий Вострелов» произведения для готово-выборного баяна. М., 1987

18. «Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна, аккордеона в сопровождении виртуального оркестра.1-5 классы ДМШ. В.Ушенин. Ростов-на Дону 2012

*Учебно-методическая литература:*

1. «Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе». Ю.Лихачёв. СПБ, 1999

2. «Баян.Современность.Джаз». Материалы научно-методической конференции 16-18 февраля 2006 г. Новосибирск, 2006

3. «Новые произведения российских композиторов. Юным баянистам, аккордеонистам». Учебно – методическое пособие. Ростов, «Феникс» 2010

4.«Самоучитель игры на баяне». А.Басурманов. М., 1991
5.«Самоучитель игры на аккордеон, баяне». Р.Бажилин. Изд. «В.Катанского» 2004

6. «Школа игры на баяне». Ю.Акимов. М., 1986

7. «Школа игры на готово-выборном баяне» . А.Накапкин. М. 1991

8. «Эстрадно-джазовые сюиты». А.Доренский. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009