|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 4  от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

**срок обучения 4 года**

**Разработчик:** преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Прядильникова Ольга Сергеевна.

р.п. Воротынец 2021 г.

**Структура программы**

1. **Описание программы**

*- Характеристика программы*

*- Срок реализации программы*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Учебный план программы*

*- Методы обучения*

*-Описание материально-технических условий для реализации программы*

*- Планируемые результаты*

**II. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**III. Методическое обеспечение программы**

**1.Описание программы**

**Характеристика программы**

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края.

Отдельные задания по композиции преподаватели детских художественных школ дают учащимся давно. Возникла необходимость систематизации теоретического и методического материала, практических заданий, объединения их в единую программу. Слово «Композиция» в переводе с латинского означает составление, связывание, соединение частей. В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественных форм (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрии и асимметрии, ритм, пропорции, контраст и нюанс, цветовое решение и т. д.). В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение предметов происходит по определенной схеме, в логической последовательности. Любая работа по композиции начинается с подготовительного рисунка – эскиза, затем переводится на картон и пишется гуашью или выполняется в материале (коллаж, панно, аппликация из ткани). Задания выстраиваются по принципу «от простого - к сложному».

**Срок реализации программы**

Срок реализации Программы предмета оставляет 4 года для детей в возрасте от 11 – 12 лет до 15-16 лет включительно . Требования к учащимся повышаются постепенно, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек). Продолжительность каждого урока — 45 минут.

Между занятиями установлен перерыв 10 минут.

**Цели и задачи программы**

**Цель программы**

**Цель** дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

**Задачи:**

• формирование у детей знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

• развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

• развивать творческий потенциал ребенка;

* Создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности.
* Обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное.
* Обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции.
* Обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции.
* Воспитание чувства гармонического восприятия действительности.
* Воспитание художественного вкуса, чувства стиля.
* Воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края.
* Воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

**Учебный план программы**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Предмет «Композиция прикладная»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Кол-во  часов | 2 | 2 | 2 | 2 |

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕКИЙ ПЛАН**

**ПРЕДМЕТА « КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование темы** | **Всего**  **часов** |
|  | **1 класс** |  |
|  | **I полугодие**  Замки и терема. Выбор формата |  |
| 1 | 3 |
| 2 | Организация декоративной плоскости композиции | 11 |
| 3 | Натюрморт из предметов быта. Равновесие. Симметрия и асимметрия | 3 |
| 4 | Птица. Цветовая растяжка | 3 |
| 5 | У природы нет плохой погоды | 3 |
| 6 | Рыбка. Морские обитатели.Тепло-холодные цветовые гармонии | 3 |
| 7 | Геометрический орнамент. Аппликация из бумаги. | 6 |
|  | **Всего:** | **32** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **II полугодие** |  |
| 8 | Театральный костюм. | 6 |
| 9 | Веер. Гармония цвета | 6 |
| 10 | Театр, цирк. Ограничение цвета | 6 |
| 11 | Сказочные персонажи.Эльфы. Витраж. | 3 |
| 12 | Карнавальные маски | 6 |
| 13 | Лоскутное одеяло. Коллаж из бумаги | 9 |
|  | **Всего:** | **36** |
|  | **Итого за 1 класс:** | **68** |
|  | **2 класс** |  |
|  | **I полугодие** |  |
| 1 | Цветовой круг | 6 |
| 2 | Портрет осени. Аллегория | 9 |
| 3 | Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы | 6 |
| 4 | Стилизованные игрушки (коты) | 11 |
|  | **Всего:** | **32** |
|  | **II полугодие** |  |
| 5 | Натюрморт. Пейзаж. Упражнения по цветоведению | 15 |
| 6 | Традиционные узоры лоскутной мозаики | 21 |
|  | **Всего:** | **36** |
|  | **Итого за 2 класс:** | **68** |
|  | **3 класс** |  |
|  | **I полугодие**  Орнамент в квадрате, круге |  |
| 1 | 15 |
| 2 | Сказки А. С. Пушкина. Эскиз для гобелена( Гуашь) | 17 |
|  | **Всего:** | **32** |
|  | **II полугодие** |  |
| 3 | Аллегория на тему «Природные стихии. Вода, Земля, Огонь». | 15 |
| 4 | Коллаж на тему легенды, мифы Древней Греции. Аппликация из бумаги | 21 |
|  | **Всего:** | **36** |
|  | **Итого за 3 класс:** | **68** |
|  | **4 класс** |  |
|  | **I полугодие** |  |
| 1 | Супрематический тематический натюрморт | 16 |
| 2 | Маскарад | 16 |
|  | **Всего:** | **32** |
|  | **II полугодие** |  |
| 3 | Коллаж на тему «Мифы и легенды народов мира» (Бумага) | 36 |
|  | **Всего:** | **36** |
|  | **Итого за 4 класс:** | **68** |
|  | **Общий курс:** | **272** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый класс**

В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

**Основные задачи первого класса:**

1. Общее знакомство с предметом композиции, декоративной композиции.
2. Знакомство с простейшими композиционными понятиями. Выразительность пятна, линии, их роль в композиции.
3. Выбор формата и размер плоскости изображения.
4. Понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции.
5. Симметрия и асимметрия.
6. Единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.
7. Равновесие в композиции и выделение композиционного центра.
8. Гармония цветовых отношений.

**I полугодие**

**Тема 1.** Замки и терема. Выбор формата.

***Задачи:***

1. Знакомство с типами форматов (вертикальный, горизонтальный, квадрат).
2. Выбор композиционного изображения: замок, терем.
3. Изображение линейно-графическое.

***Материал:*** фломастеры.

**Тема 2.** Организация декоративной плоскости композиции.

Задания направлены на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности. Большую роль в композиции играет линия.

**Урок 1.** Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в жестких и плавных линиях: «Кактус», «Дракончик», «Звезда», «Змейка» и т. д.

***Задача:*** *в*ыразительность пятна.

***Материал:*** тушь, кисть.

**Урок 2.** Образ сказочных героев: в жестких линиях – «Колдунья», в мягких плавных линиях – «Добрая фея».

***Задача: в***ыразительность линий.

***Материал:*** тушь, кисть или фломастеры.

**Урок 3.** Композиция «Зоопарк».

***Задачи:***

1. Выбор размера плоскости изображения.
2. Выразительность пятна и линии.

***Материал:*** тушь, кисть.

**Урок 4.** Композиция «Листья деревьев» с одной доминантой.

***Задача:*** организация листа с центром композиции.

***Материал:*** фломастеры.

### Урок 5. Композиция без выделения доминанты.

### *Задача:* организация единого ансамбля.

***Материал:*** фломастеры.

**Тема 3**. Натюрморт из предметов быта. Равновесие. Симметрия и асимметрия.

***Задача:*** усвоить понятия «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «симметрия всегда уравновешена», «равновесие не всегда симметрично».

***Материал:*** тушь, гуашь.

**Тема 4.** Птица. Цветовая растяжка. Построение декоративной птицы симметричной или асимметричной по форме.

***Задачи:***

1. Работа с палитрой.
2. Цветовая растяжка.
3. Цветовые гармонии.

***Материал:*** гуашь ограниченной цветовой гаммы.

**Тема 5.** У природы нет плохой погоды.

Упражнение на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, легкий туман, солнечный день.

***Задачи:***

1. Эмоциональная роль цвета.
2. Выразительность линий.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 6.** Рыбка. Морские обитатели. Тепло-холодные цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки на половину в воде.

***Задачи:***

1. Выразительность цветового пятна.
2. Деление цвета на теплые и холодные гармонии.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 7.** Геометрический орнамент. Аппликация из бумаги

***Задачи:***

#### Выразительность пятна.

1. Цветовая организация плоскости.
2. Симметрия в орнаменте.

***Материал:*** цв. бумага.

**II полугодие**

**Тема 8.** Театральный костюм.

***Задачи:***

1. Графический характер задания.
2. Стилизация костюма для определенного персонажа.

***Материал:*** гелиевые ручки.

**Тема 9**. Веер. Гармония цвета.

Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Веер строится из модулей (треугольников). Предлагаются следующие цветовые гармонии:

* «Веер 1» – желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.
* «Веер 2» – желтый, желто-зеленый, зеленый, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 10.** Театр. Цирк.

Задание на ограничение в цвете. Цветовые гармонии противоположных цветов.

Примеры:

1. Желтый, фиолетовый, голубой, белый.
2. Красный, зеленый, черный, белый.
3. Синий, оранжевый, черный, белый.

***Задачи:***

1. Цветовые гармонии.
2. Цветовая организация листа.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 11.**Сказочные персонажи. Эльфы. Витраж.

***Задачи:***

1. Развитие фантазии.
2. Эмоциональная образная роль цвета.
3. Выделение сюжетно-композиционного центра.

***Материал:*** акварель, гуашь.

**Тема 12.** Театральные маски.

Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов:

1. Желтый – фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные.
2. Желтый – фиолетовый, синий, зеленый и промежуточные.
3. Синий – оранжевый, красный, фиолетовый и промежуточные.
4. Синий – оранжевый, зеленый, желтый и промежуточные.
5. Красный – зеленый, желтый, оранжевый и промежуточный.
6. Красный – зеленый, синий, фиолетовый и промежуточный.

***Задача:*** научится создавать определенную цветовую гармонию, а так же выявить за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы.

Работа должна быть выполнена аккуратно, без потеков и грязи.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 13.** Лоскутное одеяло. Коллаж.

***Задачи:***

1. Работа над эскизами.
2. Стилизация формы.
3. Подбор бумаги, ткани по цветовым гармониям.
4. Компоновка на плоскости.
5. Строгое соблюдение технологической последовательности.

***Материал:*** цв. бумага, гуашь, ножницы, клей ПВА.

**Второй класс**

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы по композиции. Работы учащихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Учащиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ.

**Основные задачи второго класса:**

1. Понятия: силуэт, масштабность, равновесие сюжетно-композиционного центра композиции.
2. Статика и динамика в декоративной композиции.
3. Ритм как выразительное средство декоративной композиции.
4. Умение создать цветовую гармонию композиции с грамотно подобранными тональными цветовыми отношениями.

**I полугодие**

**Тема 1.** Цветовой круг.

Построение цветового круга из 12 сегментов. Спектр насыщенности цветов, спектр разбелов и затемнений цветов.

***Задачи:***

1. Познакомится на практике с последовательностью спектрального расположения цветов.
2. Изготовить модель цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 2.** Портрет осени. Аллегория.

Вводится понятие «аллегория» в композиции. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.).

***Задачи:***

1. Организация композиции.
2. Цветовые гармонии.
3. Выразительность образа через цветовое решение.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 3.** Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы.

Выбор углового мотива кельтских узоров. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года».

***Задачи:***

1. Последовательное построение узора.
2. Выбор мотива композиции.
3. Цветовая гармония в композиции.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 4.** Стилизованные игрушки (коты).

Стилизация животного мира, эскиз игрушки.

***Задачи:***

Развитие фантазии и воображения детей.

***Материал****:* гуашь

**II полугодие**

**Тема 5.** Натюрморт. Пейзаж. Упражнения по цветоведению.

Выбор темы «Натюрморт» или «Пейзаж». Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить в них выбранный сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета (в каждом формате – заданная цветовая гамма) следующим образом:

1. Черный и белый.
2. Желтый, синий, черный, белый.
3. Синий + желтый = зеленый (через зеленый).
4. Через синий.
5. Через желтый.
6. Через серый.

***Задача:*** гармоническое сочетание цвета.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 6.** Традиционные узоры лоскутной мозаики.

Создание панно из разного вида бумаги с использованием полосок, квадратов, треугольников. Работа парами или изготовление коллективного панно «Звездопад», «Зимние узоры», «Деревушка».

***Задачи:***

1. Ознакомить учащихся с техникой лоскутного шитья. Инструменты и материалы. Шаблоны.
2. Подбор материала по цвету и узору.
3. Изучение технологии лоскутной мозаики.
4. Организация работы в группах.

**Третий класс**

В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Задачи декоративной композиции углубляются и усложняются, исполнение становится более качественным. Усложняется цветовая палитра и технические возможности гуаши. Учащиеся смелее подбирают цветовые гармонии тканей и других материалов.

**Основные задачи третьего класса:**

1. Обучение приемам стилизации панорамных, природных, растительных мотивов. Овладение умением органичного введения декора в композицию.
2. Создание художественных образов. Развитие способности учащихся образно мыслить.
3. Создание определенной цветовой гармонии, а так же выявление за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимых форм.
4. Умение деликатно вводить реальные и абстрактные детали, умение работать с фактурами.

**I полугодие**

**Тема 1.**Орнамент в квадрате, круге.

***Задача:*** изучение законов цветоведения, выполнение упражнений на цветовые и тоновые гармонии.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 2.** Сказки А. С. Пушкина. Эскиз для гобеленов.

Стилизованные образы животного мира, аллегоричные образы. Составление эскизов для имитации гобелена.

***Задачи:***

1. Изучение исторической эпохи. Сбор материала.
2. Стилизация эскиза под гобелен.
3. Сложные цветовые гармонии.

***Материал***: гуашь.

**II полугодие**

**Тема 3.** Аллегория: Природные стихии. Вода, Земля, Огонь.

***Задачи:***

1. Знакомство с творчеством народов мира, изучение персонажей произведений
2. Подбор цветовой гаммы для выражения замысла.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 4.** Лоскутное панно на тему легенды, мифы Древней Греции. Аппликации из ткани.

Выполнение коллективной работы учащихся третьего класса.

***Задачи:***

1. Организация учащихся для коллективной работы. Подготовка необходимых материалов и оборудования.
2. Подбор материала и цветовых гармоний в определенном колорите.
3. Технология выполнения аппликаций.
4. Последовательное выполнение панно.

***Материал***: гуашь.

**Четвертый класс**

В выпускном классе уделяется особое внимание индивидуальным способностям учащихся. Учащиеся уже владеют средствами выражения, знают законы декоративной композиции и используют их в раскрытии заданной темы. Учащиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй композиции.

**I полугодие**

**Тема 1.** Супрематический тематический натюрморт.

Выбирается тема для натюрморта. Например: «Театр», «Музыка», «Наш сад», «Восточный», «Северный» и т. д. Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и др. Составляется тематический натюрморт. Нарисованная на бумаге композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приемов, использование которых усиливает впечатление декоративности:

1. Членение плоскости на части.
2. Дробление изображения.
3. Оверлеппинг.

Выбираем модуль для композиции. Этот прием создает эффект нарядности.

***Задачи:***

1. Равновесие в композиции.
2. Цветовое решение цельности и единства в композиции.

***Материал:*** гуашь.

**Тема 2.** Маскарад.

Новогодняя тематика. Оригинальное решение. Поиски и зарисовки костюма, новогодних атрибутов, маскарадных и цирковых действ, нарядных и веселых картинок.

***Задачи:***

1. Выбор размеров изображения для выразительности содержания.
2. Цветовое решение для выражения замысла.
3. Выбор цветовой гармонии с ограничением цвета.

***Материал:*** гуашь.

**II полугодие**

**Тема 3.** Панно «Легенды и мифы народов мира» (диптих, триптих).

Выполнение панно для интерьера.. Большая работа по эскизированию.

***Задачи:***

1. Последовательность в работе.
2. Стилизация и ограничение в цвете.
3. Гармоничное решение подбора материала для выразительности замысла.

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | ЗНАНИЯ | УМЕНИЯ |
|  | **1 класс** | |
| 1 | Общие понятия о предмете «Прикладная композиция» | Видение изобразительной плоскости в целом |
| 2 | Выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета | Владение выразительными возможностями линии, пятна, цвета |
| 3 | Роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле | Умение правильно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона |
| 4 | Понятие об организации изобразительной плоскости | Использование композиционных приемов симметрии и асимметрии в работе над замыслом |
| 5 | Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции | Составление геометрического орнамента, последовательность его построения |
| 6 | Понятие о геометрическом орнаменте | Умение пользоваться модулем треугольника, использование модуля цветовых оттенков в выполнении задания на цветовые гармонии |
| 7 | Понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен | Умение грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали и выделить главное, смысловые и цветовые пятна |
| 8 | Цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии |  |
|  | **2 класс** | |
| 1 | Понятие о цветовом круге, о последовательности спектрального расположения цветов. Спектр насыщенности цветов | Составление цветового круга с последовательным спектральным расположением цветов |
| 2 | Общее определение аллегории. Примеры произведений известных художников | Находить аллегорические мотивы, выразительность образа через цветовое решение, через персонификацию образа |
| 3 | Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр | Использование выразительных возможностей силуэта, а также возможности цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости, выделение сюжета, композиционного центра |
| 4 | История кельтских узоров. Применение кельтских узоров | Составление кельтских узоров на тему «Зооморфные мотивы», «Птицы» |
| 5 | Роль и значение ритма как выразительного средства в изобразительном искусстве | Грамотное использование ритма для членения компонентов и объединения в единое целое |
| 6 | Понятие о традиционных узорах лоскутного шитья с использованием полосок, квадратов, треугольников |  |
|  | **3 класс** | |
| 1 | Более углубленное изучение законов цветоведения | Создание орнаментов в квадрате для изучения законов цветоведения |
| 2 | Понятие гобелен. Знакомство с мифами и легендами народов мира | Имитация гобеленов, стилизация образов из легенд |
| 3 | Изучение фольклорных образов Изучение быта, ремесел, одежды | Находить аллегоричные образы |
| 4 | Более углубленное понятие цвета в композиции | Формирование образного замысла композиции и последовательное его воплощение в конкретном материале |
|  | **4 класс** | |
| 1 | Возможности художественных средств выразительности в композиции | Владение художественными средствами выражения |
| 2 | Приемы стилизации и ограничения в цвете | Гармоничное решение подбора материала по цвету, соответствующее выразительности замысла |
| 3 | Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией | Самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу |

**Методические рекомендации**

Программа «Композиция прикладная» рассчитана на 4-летний курс обучения. Весь курс программы составляет около 272 часов.

Количественный состав класса: 4-12человек. В первый класс поступают дети в возрасте 11-12 лет, соответственно заканчивают свое обучение – в15-16 лет. Состав класса формируется из учеников одного возраста.

Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

1-й класс: I полугодие (32 часа) – семь заданий.

II полугодие (36 часов) – шесть заданий.

2-й класс: I полугодие (32 часа) – четыре задания.

II полугодие (36 часов) – два задания.

3-й класс: I полугодие (32 часа) – два задания.

II полугодие (36 часов) – два задания.

4-й класс: I полугодие (32 часа) – два задания.

II полугодие (36 часов) – одно задание (экзаменационное).

Материал, полученный учащимися на занятиях декоративной композицией, тесно связан с материалом, полученным на других предметах в ДШИ («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Беседы об искусстве»).

**Методы обучения**

При реализации Программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Продолжительность академического часа установлена уставом ДШИ и составляет 45 минут. Перерыв между занятиями -10 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определен ДШИ с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При реализации общеразвивающих образовательных программ

рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей);

содержания Программы; наличия комфортной развивающей

образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих

среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее

профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также имеется большой фонд методических пособий и разработок и работ учащихся.

В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими Образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Изобразительное искусство», использования передовых педагогических технологий.

**Описание Материально-технических условий для реализации**

**программы**

Программа рассчитана на реализацию в условиях Детской школы искусств. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещенным (30-40 кв.м на 10-12 учеников).

Оборудование: мольберты, стулья, столы, подиумы для постановок, софиты (3 шт.), геометрические предметы, муляжи овощей и фруктов и др.; бытовые предметы для постановок, драпировки, классная доска.

Материалы: бумага, карандаши, краски (акварель, гуашь), пастель, цветные мелки, цветные карандаши, фломастеры.

**Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися

следующих знаний, умений и навыков:

в области художественного мастерства:

-знание основ изобразительного мастерства,

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел художественного произведения;

**2. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ, который принят методическим советом и утвержден руководителем. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не предусмотрена. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: зачеты, контрольные уроки, контрольные просмотры работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Формы:

1.Поурочные оценки за самостоятельную работу

2.Творческие просмотры

3.Тестирование

4.Промежуточная аттестация

5.Итоговая аттестация:

- защита дипломной работы по станковой композиции.

Методы:

1.Обсуждение просмотра.

2.Выставление оценок.

3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Качественные критерии выставления оценок в изобразительном творчестве:**

**«Отлично»:**

• Работа максимально отвечает задачам поставленным в программе, ученик увлечен её выполнением. Ученик постоянно совершенствует владение техникой, богатством и разнообразием цветовой палитры. В каждой работе добивается высокого результата.

**«Хорошо»:**

• Овладение техникой и приёмами происходит осознанно. Ученик постепенно овладевает техникой и изобразительными возможностями. Ученик понимает поставленные задачи, демонстрирует разнообразие живописной палитры, но не хватает стабильности и уверенности.

**«Удовлетворительно»:**

Неуверенное овладение техникой и приёмами, неточность в понимании поставленных задач, вялость трактовки. Работы не выразительны. Ученику не хватает желания и терпения.

**«Неудовлетворительно»:**

Очень слабые работы, Не понимает форму и не чувствует цвет. Трактовка грубая. Нет поиска и анализа. Результат не отвечает задачам поставленным в программе. Ученику не интересен предмет.

**3. Методическое обеспечение программы**

**Список литературы**

1. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М., 1990.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
4. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
5. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. – М., 1910.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.