|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 4  от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ВОКАЛЬНО - ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**"ХОР"**

**(срок обучения 7/8 лет)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**

**(срок обучения 7/8 лет)**

**Разработчик:** преподаватель 1 квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Вершинина Татьяна Михайловна.

**р.п. Воротынец   
 2021 г.**

**Структура программы учебного предмета.**

**I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Учебный план.  
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся (ожидаемые результаты).**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки .

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся ;

- Список учебно-методической литературы.

**I.Пояснительная записка.   
 Характеристика учебного предмета.**

Для создания учебной программы по предмету «Общее фортепиано» за основу взята программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденная Министерством культуры СССР, Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры 1991 г.  
 Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного и более полного усвоения музыкальных дисциплин необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом. Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.   
 В репертуарных списках учебной программы «Общее фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.  **Срок реализации учебного предмета.** Срок реализации предмета «Общее фортепиано» составляет 7/8 лет (8 лет для готовящихся к поступлению в образовательных учреждениях среднего профессионального образования).  
.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Кол-во  часов | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок проводимый 1 раз в неделю в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. **Цели и задачи учебного предмета.**  
 Цель курса – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин **.**В течение срока обучения работа по предмету «Общее фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

* приспособление к инструменту;
* освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
* изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
* развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
* создание условий для развивающего обучения;
* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
* оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию;
* наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано,
* стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
* создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения :

- словесный (объяснение, беседа, рассказ) ;

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов) ;

- практический ( работа на инструменте, упражнения ) ;

- аналитический ( сравнения и обобщения, развитие логического мышления ) ;

- эмоциональный ( подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, создание ситуации успеха ).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

**Описание материально-технических условий.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

Учебные аудитории для занятий по УП Общее фортепиано оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

ДШИ обладает концертным залом с роялем, библиотекой и фонотекой , музыкальным центром , компьютером , проектором .

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным квалифицированным настройщиком ( настройка, мелкий и капитальный ремонт ) .

**II. Содержание учебного предмета.  
 Учебно-тематический план. Годовые требования по классам.**

1. **класс .**

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.   
   
 **Примерный репертуарный список:  
Этюды:**Ж.Арман. Этюд C-dur,  
Г.Беренс. Этюд C-dur ,  
И.Беркович. Этюды C-dur,F-dur ,  
Е.Гнесина. Упражнения №№ 1-26,  
Е.Гнесина. Этюд C-dur ,  
Ф.Гумберт. Этюд C-dur,   
Ф.Гюнтер. Этюд C-dur ,  
А.Жилинский . Этюды a-moll C-dur,  
Н.Любарский. Этюд e-moll ,  
А.Николаев. Этюд C-dur,  
Э.Тетцель . Этюд C-dur,  
К.Черни.Этюды F-dur C-dur ,  
Л.Шитте . Этюд C-dur.

**Пьесы с элементами полифонии:**Ю.Абелев . «В степи»,   
Я.Кепитис . «Латышская народная песня»,  
Д.Львов-Компанеец . «Раздумье»,   
В.Моцарт. Менуэт C-dur,  
Т.Салютринская. «Русская песня»,   
Д.Тюрк. «Весёлый Ганс» ,  
 Украинская народная песня «На горе, горе» .  
**Пьесы**:  
Ю.Абелев. «Осенняя песенка»,  
А.Артоболевская. Пьесы из сб. « Первая встреча с музыкой»,  
П.Берлин. «Марширующие поросята»,  
П.Берлин. «Пони Звёздочка»,  
Д.Кабалевский . «Ёжик»,  
М.Крутицкий. «Зима»,  
И.Королёва. Пьесы из сб. «Крохе-музыканту» Ч.1,2,3,  
К.Лонгшамп-Друшкевичова. «Полька»,  
Н.Любарский. «Чешская песня»,  
Н.Любарский. «Курочка»,  
А.Руббах. «Воробей»,  
Русская народная песня «Коровушка» ,  
Русская народная песня « Дождик» в обр. Гречанинова А.,  
М.Степаненко. «Обидели» ,  
С.Степшина. «Игра в мяч» ,  
Украинская народная песня «Ой ти, дiвчино зарученая » в обр. Берковича И.,  
И.Филипп. «Колыбельная»,  
Ю.Щуровский. «Серенькая кукушечка» **.**

1. **класс .**

В течение учебного года ученик должен изучить 4-6 произведений. Из них: 1–2 этюда, 2–4 разнохарактерных пьесы. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.   
 **Примерный репертуарный список.  
Упражнения, этюды :**А.Диабелли. Мелодические упражнения. Соч.149,№1-7,   
А.Гедике . Этюды. Соч.6, № 2,5-6; соч.32, №2,3,7; соч.36, 1тетрадь,  
Е.Гнесина. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих,  
Л.Лемуан. Детские этюды. Соч.37,№1-6   
К.Черни. Избранные этюды. Часть 1. (ред. Г. Гермера) №1-6,  
Л.Шитте . 25 маленьких этюдов. Соч.37,№1-6,  
**Произведения полифонического характера.**М.Крутицкий. Зима ,  
А.Корелли. Сарабанда,  
Л.Моцарт. Менуэт,  
Ж.Сен-Люк. Бурре ,  
С.Сперонтес. Менуэт,  
Д.Тюрк . Ариозо.  
**Крупная форма :**  
И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»,  
Ю.Весняк. Тема с вариациями. Соч.1, № 4.  
А.Гедике . Сонатина .  
И.Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»,  
Т.Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» . **Произведения популярного и классического характера :**И.Беркович. Мазурка ,  
А.Гречанинов. Мазурка, соч.98,№13 ,  
Г.Гладков . Песенка Львёнка и Черепахи из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песенку»  
Э.Градески. Задиристые буги ,  
В.Игнатьев. Песенка-марш Барбоса,  
И.Кореневская. Танец,  
Латышский народный танец. Обр.А.Жилинского,  
С.Майкапар . Пастушок ,  
К.Орф. Жалоба,  
Ю.Слонов. Весёлая игра,  
Г.Телеман. Пьеса,  
В.Шаинский. Чунга-чанга, песенка из м/ф «Катерок» ,  
В.Шаинский. Песенка про кузнечика из м/ф «Приключение Незнайки» ,  
**Ансамбли (**в рамках учебного предмета «Общее фортепиано» в ознакомительном порядке) **:**А.Гречанинов. 10 маленьких пьес. Соч.99,  
М.Зив. Осенний дождик,  
Р.Роджерс. Голубая луна,  
Б.Савельев. Две песенки кота Леопольда.   
Сулико. Грузинская народная песня, перел. И.Зубченко,  
Б.Флис. Колыбельная,  
Чешская народная песня. Обр. В.Неедлы,

1. **класс .**

В течение учебного года ученик должен изучить 4–6 произведений. Из них: 1–2 этюда, 2–4 разнохарактерных пьесы (1–2 с элементами полифонии).

Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.   
   
 **Примерный репертуарный список :   
Упражнения и этюды :**А.Диабелли. Мелодические упражнения. Соч.149,  
Л.Лемуан. Детские этюды. Соч.37 (по выбору),  
А.Лешгорн. Этюды. Соч.65.   
К.Черни. Этюды (по выбору),  
К.Черни. Избранные этюды. Часть 1 (ред. Г. Гермера). № 1-27,  
Л.Шитте. 25 маленьких этюдов. Соч108 (по выбору),  
**Полифония :**И.С.Бах. Волынка,  
И.Кригер. Менуэт,  
В.Моцарт. Менуэт Фа мажор,  
В.Моцарт. Аллегро.  
Г.Перселл . Ария,  
С.Шевченко. Канон.  
**Крупная форма :**  
А.Бейл . Сонатина Соль мажор,  
Ю.Барахтина. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени»,  
Я.Ванхаль. Сонатина До мажор,  
К.Вилтон. Сонатина До мажор,  
В.Дамкомб. Сонатина До мажор 1ч, 2ч, 3ч.  
К.Орф. Детское рондо,   
Т.Хаслингер. Сонатина До мажор.  
 **Произведения популярного и классического характера :**А.Гедике. Танец,  
А.Гречанинов. Мазурка,  
М.Глинка. Полька,  
Б.Дварионас. Прелюдия,  
Е.Крылатов. Прекрасное далёко,  
В.Лессер. Выходной день,  
Р.Шуман. Марш солдатиков,  
И.Селени. На детской площадке,  
П.Чайковский. Немецкая песенка,  
Р.Шуман. Первая утрата,  
М.Шмитц . Микки – Маус.

1. **класс .**

В течение учебного года ученик должен изучить 5–7 произведений. Из них 2– 3 этюда на различные виды техники, 3–4 разнохарактерные пьесы (1–2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать чтение с листа.

**Примерный репертуарный список:   
Этюды.**И.Беркович. «Маленькие этюды».  
А.Гедике . Соч.60 Этюд №2.Соч.47 Этюды №20, 26. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов».  
Е.Гнесина. «Альбом детских пьес». Педальный этюд.  
А.Лешгорн . Соч. 66 Этюды № 1,3 Соч. 65 с №1 по №4 (по выбору).  
Т.Лак. Соч. 172 Этюды №4, 5. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору).  
А.Лемуан. Соч.37 Этюды 20, 28, 29, 35. Соч.37,№4,5,20,21,22,23.  
К.Черни. Соч.821 Этюды №5, 7, 24, 26, 33, 35. «Избранные фортепианные этюды»( ред.Гермер ) тетради I, II (по выбору).  
Л.Шитте.Соч.68 25 этюдов (по выбору)

**Полифонические пьесы.**  
Г. Гендель. Менуэт Фа мажор,  
М. Глинка. Фуга До мажор,  
 Г.Перселл. Ария соль минор,  
 С.Павлюченко. Фугетта ля минор,  
 И.Тишер. Жига ми минор,   
 Д.Циполли. Фугетта ми минор.   
**Крупная форма.**  
 Й.Бенда. Сонатина ля минор,  
 А.Диабелли. Рондо До мажор,  
 Д.Кабалевский. Сонатина ля минор,  
 М.Клементи. Сонатина До мажор 3 часть,  
 Д.Чимароза . Сонатина Соль мажор.  
**Классические и популярные пьесы.**  
Й.Гайдн. Ариетта,  
Г.Гладков. Песенка друзей,  
Д.Кабалевский . Токкатина,  
С.Прокофьев. Сказочка соч.65,  
Г.Свиридов. Парень с гармошкой   
М.Таривердиев. Маленький принц,  
А.Хачатурян. Андантино,  
М.Шмитц. Буги-вуги,  
Э.Мак-Доуэлл. К дикой розе из цикла «Лесные картинки»,  
П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик», перел.Роберта Шульца.

1. **Класс.**

В течение учебного года ученик должен изучить 5–7 произведений. Из них: 2–3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы. Продолжать работу по чтению с листа.   
 **Примерный репертуарный список:   
Этюды.**Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

**Полифонические произведения.**

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

Обработки народных песен.

**Произведения крупной формы.**

Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.

Беркович И. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.

Раков Н. Сонатина До мажор.

Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

**Пьесы.**

Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.

Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.

Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

**6 класс (6-7 класс при 8-летнем обучении).**

В течение каждого учебного года ученик должен изучить 5–7 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список:   
Этюды.**Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору **Полифонические произведения.**Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

Обработки народных песен.   
  
**Произведения крупной формы.**

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.

Клементи М.Соч. 36.Сонатина До мажор ч. 2, 3.Сонатина Соль мажор ч.1,2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.

Мелартин Э. Сонатина Соль минор.

Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.   
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.

**Пьесы.**

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.

Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл.

Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

**7 класс (8 класс при 8-летнем обучении).**

В течение учебного года ученик готовится к итоговой аттестации. На экзамен выносится 3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса.  
 **Примерный репертуарный список:**  
**Этюды.**

Беренс Г.32 избранных этюда изсоч.61 и 88:№№1 – 3,24 из соч. 88 этюды: №№ 5,7

Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5

Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору .  
 **Полифонические произведения.**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.

Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.   
 **Произведения крупной формы.**

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).

Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

**Пьесы.**

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.

Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.  
 Ожидаемые результаты:**

- выпускник должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДШИ;

- уметь читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать, играть в ансамбле с педагогом и другим учащимся;

- уметь анализировать исполняемые в классе музыкальные произведения;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- знать историю своего инструмента;

- может быть ориентирован на дальнейшее профессиональное обучение.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Учащиесясдают зачёт по фортепиано в 1 классе во втором полугодии (3 произведения на разные приёмы игры: non legato, legato, staccato), во 2-6 классах (при 8-летнем обучении в т.ч. в 7-ом классе) в каждом полугодии . В 7-ом классе ( при 8-летнем обучении в 8-ом) учащиеся сдают экзамен во втором полугодии.

На зачетах в промежуточной аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения (в 1-ом полугодии полифоническое произведение и пьеса, во 2-м полугодии крупная форма и пьеса). На экзамене в итоговой аттестации учащиеся выпускного класса исполняют три произведения: полифония, крупная форма, пьеса.

**Критерии оценки.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 (хорошо) | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так ив художественном). |
| 3 (удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы . |
| "зачет" (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе. |

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.  
 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.  
 При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:   
 - оценка годовой работы учащегося;  
 - оценка на академическом концерте, зачете;  
 - другие выступления учащегося в течение учебного года.  
 Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

**Методические рекомендации педагогическим работникам.**    
 Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.  
 В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному , опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.   
 Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.   
 Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.  
 Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.   
 Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента .  
 В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.  
 Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.  
 Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика, где указываются все произведения, выученные в классе и дома, исполненные на зачётах, концертах. Ставится оценка, подпись педагога и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика

В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.  
Знания, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования ) с опорой на индивидуальные способности учащегося.   
 Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.   
 Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.   
 Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.   
 В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**Список учебно- методической литературы.**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.

Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.

Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств).

Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.

Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.

Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.   
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.   
**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* **Нотная библиотека Classon.ru**[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* **Нотная библиотека**[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* **Нотный архив Б.Тараканова**[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* **Нотный архив России**[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* **Нотный архив**[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* **Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»**[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* **Нотный архив.РФ**[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>