|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Принята на заседании  Педагогического совета № 3  от «31» марта 2021 г.  Протокол № 3 | Утверждено  Приказом № 19/1 (О) от 31.03.2021 г.  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_/И.В. Климова | |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Слушание музыки»**

**Срок обучения 2 года**

р.п. Воротынец

2021 год

Разработчик: Осипова Софья Викторовна, преподаватель МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец

Рецензент:

Климова Ирина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец

**СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и учебный план
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля
5. Материально - технические условия реализации программы  
   VI . Методические рекомендации

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

**I. Пояснительная записка**

В последние десятилетия в системе дошкольного образования остро встал вопрос о более глубоком раннем эстетическом развитии детей. Во многих детских учреждениях дополнительного образования стали появляться студии, группы раннего эстетического развития. Всё это говорит о совершенно ином понимании общеэстетического воспитания ребёнка. Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования указывают на необходимость формирования личности через культуру, говорят о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

В системе такого воспитания незаменимым является музыкальное искусство. В реальной жизни дети не получают возможности соприкасаться с подлинными шедеврами музыкальной культуры. В семье дети слышат, как правило, развлекательную музыку. В детском саду они воспитываются на упрощённом и достаточно узком музыкальном репертуаре.

Первым звеном в системе музыкального воспитания является слушание музыки. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает музыкальный вкус. Между тем из всех видов искусств музыка наиболее трудна для понимания, она лишена непосредственной видимости, как в изобразительном искусстве, лишена конкретности, как в литературе и ограничена во времени. Всё вышесказанное позволяет выделить "слушание музыки " как отдельный предмет.

Такой предмет должен быть ориентирован в первую очередь на музыкальное и интеллектуальное развитие детей. Поэтому целью программы по слушанию музыки должно стать создание предпосылок для музыкального и личностного развитияучащихся, воспитаниякультуры слушания музыкальных произведений, то есть для приобщения к музыкальному искусству в целом»

Восприятие музыки - этого сложного, многоуровневого явления - представляет для дошкольников большую трудность, что связано, с одной стороны, со спецификой музыкального художественного образа, с другой - с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника. Детям-дошкольникам с их преимущественно наглядно-образным мышлением, непроизвольным по характеру и малым по объёму запоминанием, неустойчивым вниманием трудно воспринять и понять абстрактный по своей сути и развивающийся во времени музыкальный образ. Им нужно помочь войти в мир музыки, помочь её услышать и понять.

В связи с этим организация занятия детей по слушанию музыки предусматривает:

* использования других видов музыкальной деятельности (музыкального движения, пения, дирижирования);
* использование различных видов художественной деятельности детей, произведений художественной литературы и изобразительного искусства (слушание стихов и прозы, рисования, просмотр репродукций картин, видеоматериалов и т. д.).

Программа слушания музыки рассчитана на три года обучения.

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Предмет «Слушание музыки» включает следующие направления обучения: музыкальная грамота, интонационное развитие, ритмическое развитие, ознакомление с окружающим миром, слушание музыки, творческие задания.

В основу тематического плана первого года обучения положены темы, предложенные О. П. Радыновой в программе «Музыкальные шедевры»:

* Музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
* Песня, танец, марш;
* Музыка рассказывает о животных и птицах;
* Природа и музыка;
* Сказка в музыке;
* Музыкальные инструменты.

Изучение каждой из перечисленных тем занимает у автора по два - три месяца. Думается, что в течение такого срока удобнее сочетать несколько тем сразу. Это позволит разнообразить занятия, сделает их более продуктивными. Через следующие два - три месяца к пройденным темам можно будет вернуться, но уже на другом витке обучения. Это поможет, во-первых, всё время активизировать знания малышей, во-вторых, поспособствует наилучшему освоению каждой темы, так как дошкольники возвратятся к ней уже с иными знаниями и навыками, чем в начале обучения.

Аналогично выстроен тематический план второго года обучения. Кроме того, дети старшего дошкольного возраста начинают знакомство с основами музыкальной грамоты. И это, несомненно, является современным подходом к обучению малышей. Не стоит забывать и о том, что одной из задач групп раннего эстетического развития является подготовка детей к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

Раннее изучение музыкальной грамоты, построенное в форме игровых занятий, делает освоение сложного музыкального языка для малышей более доступным. Учитывая возрастные особенности дошкольников следует понимать, что изучение всех этих тем должно прежде всего опираться на эмоциональное восприятие. Так, все интервалы представлены в виде знакомых детям персонажей (прима - котёнок, секунда - белка, кварта - четыре лягушонка - музыканта и т.д.).

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

* объяснительно - иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
* игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

**II. Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | | Примерный репертуар |
| Сентябрь | Песня, ганец, марш | | П. Чайковский. Шарманщик поёт,  Мужик на гармонике играет,  Марш деревянных солдатиков («Детский  альбом»);  П. Чайковский. Вальс цветов; П.Чайковский. Вальс («Детский альбом»). В. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта»; |
| Октябрь, ноябрь, декабрь | Сказка в музыке | | Г. Галынин. Зайчик. Медведь; М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках;  Э. Григ. В пещере горного короля; М.Оленчук. «Курочка-ряба»; |
| Январь, февраль | Музыка выражает характер, настроение чувство людей | | Л. Бетховен. Весело - грустно;  Г. Свиридов. Ласковая просьба («Альбом пьес для детей»); П. Чайковский. Новая кукла. Болезнь куклы («Детский альбом»); Д. Кабалевский. Плакса, Злюка, Резвушка, Упрямый братишка, соч. 89, Лентяй («В сказочном лесу»), Клоуны; Р. Шуман. Смелый наездник, Всадник («Альбом для юношества»);  П. Чайковский. Игра в лошадки («Детский альбом»); |
| Декабрь | Музыка рассказывает о природе и животных | | Д. Кабалевский. Ёжик; К. Сен-Санс. Куры и петухи. Аквариум. Слон;  Ф. Лемарк. Пудель и птичка; Ф. Куперен. Бабочки; М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов; Р.н.п.: Зайчик. Сорока, Лиса. Андрей-воробей, Петушок; А. Вивальди. Зима («Времена года»). |
| Январь Февраль | Музыка выражает характер, настроение, чувство людей. Музыкальные инструменты | | И. Бах. Шутка; С. Майкапар. Сиротка. Тревожная минута;  К. Глюк. Мелодия (опера «Орфей»);  Р. Шуман. Первая утрата; С. Прокофьев. Раскаяние; М. Глинка. Разлука; И. Бах. Токката и фуга ре минор. |
| Март, апрель, май | Песня, танец, марш | | М. Глинка. Камаринская;  Р. Паулс. Колыбельная;  Е. Крылатов. Колыбельная медведицы  из м/ф. «Умка»;  Чайковский. Полька. Мазурка. («Детский альбом»);  В. Моцарт. Менует. |
| **Второй год обучения** | | | |
| Сентябрь, октябрь | | Музыкальные инструменты | А. Вивальди. "Весна",  А. Лядов. Музыкальная табакерка;  Ж. Рамо. Тамбурин;  И. Бах. Волынка;  Л. Моцарт. Волынка;  Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен». |
| Ноябрь | | Сказка в музыке. Музыка рассказывает о природе и животных | М. Глинка. Марш Черномора; С. Прокофьев. Марш (опера «Любовь к трём апельсинам»); Э. Григ. Шествие гномов; М. Мусоргский. Гном. Старый замок; П. Чайковский. Танец Феи Драже; С. Прокофьев. Шествие кузнечиков;  К. Сен-Санс. Королевский марш льва;  С. Майкапар. Мотылёк. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | | Примерный репертуар |
| Декабрь | Музыка выражает настроение, чувства, характер людей. | Регистр. | К. В. Глюк. оп. «Орфей» (фрагменты); В. А. Моцарт. Лакримоза (Реквием), Симф. №40; П. Чайковский. "Грустная песенка".  М. Мусоргский. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка» |
| Январь, февраль | Музыкальные жанры. | Лад. Мажор. Минор. | Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»; И. Бах, Гавот; С. Прокофьев. Гавот (балет «Золушка»);  Г. Свиридов. Старинный  танец: Л. Боккерине, Менуэт; Ф. Шопен. Полонез ля мажор; Д. Шостакович. Танцы кукол. Вальс - шутка. Гавот, Полька. |
| Март | Музыкальные  инструменты  (симфонический  оркестр).  Музыка  рассказывает о  животных и птицах. | Динамика | К. Сен-санс. «Карнавал животных»; Н. Римский- Корсаков. Симф. картина «Три чуда» (Сказка о царе Салтане); С. Прокофьев. Симф. сказка «Петя и волк», |
| Апрель, май | Музыкальные жанры (Балет) | Темп | П. Чайковский. Балет  «Щелкунчик» (фрагменты), балет «Спящая красавица» (фрагменты). |
| **Третий год обучения** | | | |
| Сентябрь, октябрь | Утренняя и вечерняя природа.  Музыка рассказывает о животных и птицах. | Ритмические длительности | Э Григ.Утро; С. Прокофьев. "Вечер". Р. Шуман. Совёнок; Э. Григ. Птичка;  В. Калинников. Журавель; П. Чайковский. Песня жаворонка; А. Алябьев. Соловей. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь, декабрь | Музыкальные жанры. | Ритмические длительности | «Во поле берёза стояла». «Голова ль ты моя головушка». Обр. Н.Римского-Корсакова; «Однозвучно гремит колокольчик» (р. н. п.); «Дубинушка» (р.н.п.);  М. Мусоргский. Детская; Ф. Шуберт. Серенада. Мельник и ручей. |
| Январь, февраль | Музыкальные сказки | Повторение | «Петя и волк» С.Прокофьев |
| Март, апрель, Май | Музыкальные инструменты. | Повторение | «Петя и волк» С.Прокофьев |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование  Предметной обл./учебного предмета |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Годы обучения (классы), количество аудиторных часов внеделю | | | | | | | Промежуточная и итоговая аттестации |
|  |  |  | | | | | |  |
|  |  | I |  | II |  |  | III |  |  |
| 1. | Слушание музыки |  |  | 1 |  |  | 1 |  | II |

**III. Требования куровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, соответственно возрастным особенностям;
* владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление.

**IV. Формы и методы контроля**

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в таких формах, как беседа, устный опрос, представление своих творческих работ - рисунков. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ, который принят методическим советом и утвержден руководителем. Промежуточная аттестация обучающихся по Программе в учебном году составляет не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не предусмотрена.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: творческие задания, конкурсы, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

**Механизм оценки**

Учет успеваемости и контроль выполнения программы проводится несколькими способами:

* фронтальный опрос (проводится в устной форме). Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;
* поурочный опрос (позволяет закрепить материал прошлого урока);
* беглый текущий опрос;
* музыкальная викторина;
* самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным заданиям;
* творческий зачет;

**V. Материально - технические условия реализации программы**

Материально - техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащаются пианино, аудио- и видеотехникой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

**VI. Методические рекомендации**

Изучение предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий. (5-10 обучающихся).

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися - это уроки- беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, двигательно-пластическими действиями.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования: отражение в пластике телесно - моторных движений особенностей метроритма, исполнение на шумовых инструментах аккомпанементов, игры-драматизации (песни- диалоги, жесты- позы, мимические движения).

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. На втором ходу обучения слушание музыки сочетается с практическими знаниями по теории, сольфеджио, а также с творческими заданиями.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Занятия предполагают выполнение домашних заданий, которые ориентированы на закрепление и удержание в памяти ребёнка важных понятий, совершенствование навыков. К домашним заданиям могут относиться:

- ответить на вопросы викторины,

- нарисовать рисунок,

- выучить куплет песни.

Вот пример домашнего задания, которое может быть предложено детям и их родителям на неделю:

«1. Выучи стихотворение: Форте - громко, пиано - тихо, Важный в музыке момент. Вместе форте и пиано - Музыкальный инструмент».

* 1. Ещё раз вспомни историю про Орфея и фурий (злых духов) и ответь на вопросы: сколько раз музыкант обращался к фуриям; как звучали их ответы (форте или пиано)?
  2. Ты у мамы сынок, а может быть, дочка. А как называются дети у кошки, коровы, курицы, собаки? Проговаривай слова громко и чётко. Помогай себе хлопками в ладоши. Подсчитывай число хлопков (слогов) и отмечай их таким же количеством пуговиц».

Задание рекомендуется выполнять каждый день или через день по три пять минут. Так, стихотворение можно быстро и весело выучить по дороге из детского сада домой. Ритмическую работу со словами провести перед просмотром мультфильма и посмотреть его вместе, как подарок за хорошо выполненное задание. Историю про Орфея интереснее повторять, разглядывая иллюстрированные «Мифы и легенды древней Греции».

1. VII. **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ДШИ комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора ДШИ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание, направленность и результаты, включается ежегодно в единые планы работы ДШИ на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, районные и областные олимпиады и конкурсы, педагогические чтения, концерты, тематические вечера и др. посещений учащимися учреждений и организаций культуры.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является:

* развитие творческих способностей учащихся,
* приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
* пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
* приобщение их к духовным ценностям,
* создание необходимых условий для совместного труда, отдыха

детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

* выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
* активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
* организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

построение эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

 построения содержания программы «Инструментальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей;

* совершенствование воспитательной функции ДШИ, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
* организация эффективного управления ДШИ.
* целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы.

При реализации ДООП «Раннее эстетическое развитие» в ДШИ осуществляется методическая деятельность. С этой целью в ДШИ создан методический совет. Реализация ДООП «Раннее эстетическое развитие» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

* совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

* организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
* обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
* экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы

* разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
* использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также на современном уровне его развития;
* создание педагогами методических разработок и рекомендаций,написание методических работ различных жанров,способствующих повышению качества образовательного процесса;
* разработка дидактических материалов по предметам;
* использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
* изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
* изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
* изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
* реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
* организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
* методическая помощь молодым преподавателям;
* организация работы кураторов из образовательных учреждений культуры и искусства среднего звена с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания в Школе.

Реализация программы «» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

-рабочие учебные программы по предметам

-журналы учебных занятий по предметам

-дневники и индивидуальные планы учащихся

-нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и

видеозаписи;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным

сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

* концертный зал с роялем,
* библиотеку (в том числе библиотечный фонд МБУК МЦБС г.о. Воротынский р.п. Воротынец),
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
* учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметом ДООП «Хоровое пение» оснащены пианино,
* нотные материалы с сайтов:
* <http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России
* <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Тараканова

**Дополнительные источники**

* + 1. АБВГД - сказки, игры и уроки. Детский весёлый полезный журнал.
    2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4 - 6 лет: В двух тетрадях. - СПб., 1999.
    3. Андреева Н., Конорова Е. Первые шаги музыки. - М., 1994.
    4. Великович Э. Великие музыкальные имена. - СПб., 2001.
    5. Волков С. Первые уроки для малышей. - М., 2001.
    6. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. - М., 2001.
    7. Жигалко Е. Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие  
       по ритмике, слушанию музыки для детей 5-8 лет. - СПб., 1999.
    8. Книжки, нотки и игрушки, для Катюшки и Андрюшки.
    9. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих музыкантов. - СПб., 2003.

Ю.Покровская М., Константинова Н. Программа развития и обучения дошкольника. Нотная азбука. - М., 2002.

* + - 1. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону, 2002.
      2. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями.
      3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1995.
      4. Французские песни-игры. - М.,1991.
      5. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. - М., 2001.
      6. Чибрикова-Луговская А. Ритмика: Методическое пособие. - М.,1998

**Литература, использованная** в методической работе

* + - * 1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – M., 1971.
        2. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
        3. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
        4. Радынова Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2000.
        5. Тарасова К., Рубан Т. Дети слушают музыку. Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. - М., 2001.