|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании Педагогического совета № 3от «31» марта 2021 г.Протокол № 3 |  УтвержденоПриказом № 19/1 (О) от 31.03.2021 г.Директор \_\_\_\_\_\_\_\_/И.В. Климова |

 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Сольфеджио для малышей»**

**Срок обучения 2 года**

Составитель (разработчик):

Сизова Е.С.

р.п. Воротынец

2021 год

**СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и учебный план
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля
5. Материально-технические условия реализации программы
VI . Методические рекомендации

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкально вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио воспитываются у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов – классиков, отечественных композиторов, развиваются музыкальные данные, происходит ознакомление и обучение  теоретическим основам музыкально искусства, выявляются и развиваются творческие задатки. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

**Актуальность программы –**теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.  Разделы данной программы  “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить  и проверить свои теоретические познания.

**Назначение**программы -  развитие интонационного и гармонического слуха, расширение  музыкального кругозора детей и формирование хорошего вкуса.

**Новизна программы –**отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «Сольфеджирование и пение с листа» и «Вокально-интонационные навыки» объединены, так как имеют одни методические задачи; список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

**Направленность программы *-***музыкально-эстетическая.

**Цель программы*–***развитие музыкальных данных (слух, память, ритм) детей, ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся.

**Задачи**предмета следующие:

Образовательные:

- обеспечить начальный этап создания базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;

-  сформировать соответствующий понятийный аппарат.

-  научить применять полученные знания на практике.

- подготовить учащихся к вступительным экзаменам в 1 класс музыкального отделения

Развивающие:

-   развить музыкальный слух учащихся, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.

Воспитательные:

-  способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах:**

-         научности;

-       наглядности;

-         доступности;

-         сознательности и активности;

-         систематичности и последовательности;

-         прочности;

-         связи теории с практикой;

-         личностного подхода.

В процессе обучения используются следующие **методы:**

-         словесный;

-         практический;

- игровой;

-         объяснительно-иллюстративный;

-         проблемного изложения;

-         частично-поисковый.

**Возраст обучающихся**– 6-8 лет.

**Организация образовательного процесса** - программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая  работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Наполняемость групп  - в среднем 6-12 человек. Наполняемость групп зависит от смены обучения.

Режим занятий: 1 час (40-45 минут) в неделю, 10 минут перемены.

**Сроки и этапы образовательного процесса –**программа рассчитана на 7 лет обучения. Объём программы**–** 357 часов, которые распределяются следующим образом:

            1 класс – 34 часа  (1 час в неделю)

                2 класс – 34 часа (1 час в неделю)

**Ожидаемые результаты и критерии их замера**

В результате освоения данной программы учащиеся должны **знать:**

-  нотную грамоту

-  основы теоретического материала

-  элементы музыкального языка

     должны **уметь:**

-  анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

     Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года, оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося.

     По окончанию полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на зачете.

     Результаты знаний, умений и навыков  учащегося определяются по четвертям, в окончании каждого учебного года, а так же по результату итогового зачета. Все оценки фиксируются в дневнике, школьном журнале.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1класс**

1четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| тема | Наименование тем | Общее кол-во часов |
| 1 | Нотный стан. Ноты. | 2 |
| 2 | Скрипичный ключ. | 2 |
| 3 | Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. | 2 |
| 4 | Ноты первой октавы | 2 |
|   | Контрольный урок. | 1 |
|   | Всего: | 9 |

2четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | Половинная длительность. | 2 |
| 6 | Доля, метр, размер. Такт, тактовая черта. Реприза. | 2 |
| 7 | Нотывторойоктавы. | 2 |
|   | Контрольныйурок. | 1 |
|   | Всего | 7 |

3четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8 | Звукоряд. | 1 |
| 9 | Дирижирование и тактирование в размере 2/4.  | 2 |
| 10 | Знаки альтерации. Встречные и ключевые знаки.  | 2 |
| 11 | Затакт. Пауза. | 2 |
| 12 | Лад. Мажор и минор. | 2 |
|   | Контрольный урок. | 1 |
|   | Всего | 10 |

4четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13 | Гамма. Ступени.  Реприза. Канон. | 3 |
| 14 | Тоника.  Тональность. Тональность До-мажор. | 2 |
| 15 | Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. | 2 |
|   | Контрольный урок. | 1 |
|   | Всего | 8 |
|   | ИТОГО | 34 |

**2класс**

1четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| тема | Наименование тем | Общее кол-во часов |
| 1 | Ноты на добавочных линейках. Вводные ступени. | 2 |
| 2 | Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание». | 3 |
| 3 | Басовый ключ. Ноты малой октавы. | 3 |
|   | Контрольный урок. | 1 |
|   | Всего | 9 |

2четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | Тональность Ре-мажор. | 2 |
| 5 | Ноты большой октавы. | 2 |
| 6 | Размер ¾. Половинная с точкой. | 2 |
|   | Контрольный урок. | 1 |
|   | Всего | 7 |

3четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 | Тональность Соль-мажор.  | 3 |
| 8 | Размер 4/4. Целая длительность. | 3 |
| 9 | Тон и полутон. | 3 |
|   | Контрольный урок | 1 |
|   | Всего | 10 |

4четверть

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 | Интервалы. | 4 |
| 11 | Трезвучие. Тоническое трезвучие. | 3 |
|   | Контрольный урок | 1 |
|   | Всего | 8 |
|   | ИТОГО | 34 |

**Содержание программы**

**1 класс**

**Развитие вокально-интонационных навыков**

**Сольфеджирование. Чтение с листа.**

**1 -2 четверть**

Пение 2-3 ступеневых песенок-попевок: V-III, V-III-I, V-VI-V-III. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя:

Ю.Литовко «Барабанщик»;

прибаутка «Котик»;

Сольмизация и пение 2-3 ступеневых песенок-попевок.

**3-4 четверть**

Пение песенок-попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV, от I к V, от V к I– по всему звукоряду.

Пение гаммы До-мажор.

Пение устойчивых ступеней.

Пение отдельных ступеней с показом по столбице, лесенке и ручными знаками.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, канонов.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя:

В.Юнович «Тс-с-с»;

И.Арцебашева «Барашик»;

английская народная песня «Наш оркестр».

Сольмизация и пение номеров в тональности До-мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с  движением по устойчивым ступеням с дирижированием и тактированием на 2/4.

 **Воспитание чувства метроритма**

**1-2 четверть**

-         Показ посредством движения пульсации метрических долей.

-         Ритмические рисунки с использованием четвертных, восьмых, половинных длительностей.

-  Повторение ритмических рисунков на ритмослоги.

-  Простукивание и проговаривание ритмического рисунка разучиваемой песни.

-  Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебнике с чтением их ритмослогами.

-  Выкладывание карточками и запись ритмических рисунков на «ритмической ниточке» и в «ритмическом доме».

-  Запись ритмических рисунков к стихам.

**3-4 четверть**

-         Работа в размере 2/4 – длительности в нем половинная, четверть, восьмые, паузы половинные, четвертные и восьмые.

-         Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе.

-         Чтение ритмических таблиц ритмослогами с тактированием.

-         Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

-         Запись ритмических диктантов над нотным станом.

-         Исполнение ритмического  аккомпанемента к номерам, в том числе остинатного ритмического движения.

-         Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

**2 класс**

**1-2 четверть**

Пение гамм До-мажор, Ре-мажор и Соль-мажор с дирижированием и тактированием на 2/4, ¾.

Пение устойчивых ступеней в разной последовательности, неустойчивых ступеней с разрешением, вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней.

Пение попевок с использованием опевания, вспомогательных оборотов, скачка V-I вниз, V-I2вверх.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя:

И.Чистякова «Подарок»;

О.Мазурова «Капель»;

Ж.Металлиди «Колечко»;

Б.Долинский «Плакса».

Сольмизация и сольфеджирование номеров в тональностях До-мажор, Ре-мажор и Соль-мажор с дирижированием и тактированием, канонов, несложных двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.

Подбор выученных номеров от других звуков.

**3-4 четверть**

Пение гаммы Фа-мажор с тактированием и дирижированием на 2/4, ¾ и 4/4.

Пение попевок с различными мелодическими оборотами -  вспомогательный, опевание, движение по тоническому трезвучию, скачок Т-Д.

Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

Пение двухголосных номеров ( фрагментарноедвухголосие и каноны).

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя:

Б.Вавринец «Ночь на землю к нам сошла»

 **Воспитание чувства метроритма**

**1-2 четверть**

-         работа в размере ¾. Длительности в нем – половинная с точкой, половинная, четверть, восьмые, паузы.

-         Работа над затактом в размерах 2/4 и ¾.

-         Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с тактированием.

-         Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов.

-         Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

-         Запись ритмических рисунков мелодий.

-         Запись ритмических диктантов ни ¾.

-         Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

**3-4 четверть**

-  знакомство с размером 4/4, знакомство с дирижерским жестом.

Длительности целая, половинная с точкой, половинная, четверти и восьмые.

Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений

исполнение несложных ритмических партитур.

**Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух:

-  2-х, 3-х дольности метра;

-  характера звучащего произведения;

-  жанров (марш, танец, песня);

-  лада (мажор и минор);

-  элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);

-  динамических оттенков, темпа.

Определение на слух мелодических движений:

-  поступенного вверх и вниз;

-  повторности звуков;

-  опевание звуков;

-  скачков V-I;

-  движение по трезвучию.

Определение на слух:

-  мажорного, минорного трезвучий;

-  консонансов и диссонансов;

-  интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м3, б.3.

**Рекомендуемые произведения для слухового анализа**

В.Гаврилин «Часы» фрагмент.

Б.Барток «Терции»

Ч.Остен «Кукушкин вальс»

Б.Тобис «Негритёнок грустит»

Б.Тобис «Негритёнок улыбается»

Л.Игнатьева «Упрямые кварты»

Ф.Пуленк «Стаккато»

Л.Игнатьева «Квинты поют»

Б.Барток «Дорожная»

В.Гаврилин «Шутник»

Д.Кабалевский «Маленький жанглёр»

В.Салманов «Утро в лесу»

А.Гречанинов «Маленький попрошайка»

Н.Раков «Полька»

Ф.Шуберт «Немецкий танец»

**Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

-  запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;

-  разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);

-  письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

запись:

-  ритмического рисунка мелодии;

-  коротких мелодий, выученных наизусть;

-  мелодий, предварительно пропетых с названием нот;

-  мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного двиения, движения по звукам трезвучия, опевания.

**Воспитание творческих навыков**

Допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Сочинение пропущенных в тексте фраз.

Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

Пение мелодий с аккомпанементом.

**III. Требования куровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, соответственно возрастным особенностям;
* владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление.

**IV. Формы и методы контроля**

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в таких формах, как беседа, устный опрос, представление своих творческих работ - рисунков. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ, который принят методическим советом и утвержден руководителем. Промежуточная аттестация обучающихся по Программе в учебном году составляет не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не предусмотрена.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: творческие задания, конкурсы, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

**Механизм оценки**

Учет успеваемости и контроль выполнения программы проводится несколькими способами:

* фронтальный опрос (проводится в устной форме). Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;
* поурочный опрос (позволяет закрепить материал прошлого урока);
* беглый текущий опрос;
* музыкальная викторина;
* самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным заданиям;
* творческий зачет;

**V. Материально - технические условия реализации программы**

Материально - техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащаются пианино, аудио- и видеотехникой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

**VI. Методические рекомендации**

Изучение предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий. (5-10 обучающихся).

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися - это уроки- беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, двигательно-пластическими действиями.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования: отражение в пластике телесно - моторных движений особенностей метроритма, исполнение на шумовых инструментах аккомпанементов, игры-драматизации (песни- диалоги, жесты- позы, мимические движения).

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. На втором ходу обучения слушание музыки сочетается с практическими знаниями по теории, сольфеджио, а также с творческими заданиями.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Занятия предполагают выполнение домашних заданий, которые ориентированы на закрепление и удержание в памяти ребёнка важных понятий, совершенствование навыков. К домашним заданиям могут относиться:

- ответить на вопросы викторины,

- нарисовать рисунок,

- выучить куплет песни.

**VII Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Реализация программы «» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

* рабочие учебные программы по предметам;
* журналы учебных занятий по предметам;
* дневники и индивидуальные планы учащихся;
* нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видеозаписи;

Реализация учебной программы обеспечивается информационным сопровождением: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

* концертный зал с роялем,
* библиотеку (в том числе библиотечный фонд МБУК МЦБС г.о. Воротынский р.п. Воротынец),
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
* учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметом ДООП «Хоровое пение» оснащены пианино,
* нотные материалы с сайтов:
* <http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России
* <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Тараканова

**Дополнительные источники**

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961