|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Принята на заседании Педагогического совета № 3  от «31» марта 2021 г.  Протокол № 3 | Утверждено  Приказом № 19/1 (О) от 31.03.2021 г.  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_/И.В. Климова | |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**"Шумовой оркестр"**

**Срок обучения 1 год**

Воротынец, 2021 г.

Разработчик: Сизова Екатерина Сергеевна, преподаватель МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец

Рецензент:

Климова Ирина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец

**СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и учебный план
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля
5. Материально-технические условия реализации программы  
   VI . Методические рекомендации

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

         Необходимость в  создании разнообразных программ для ДШИ продиктована прежде всего современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального преподавания.  Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления. В нашем случае – разработки рабочей программы по предмету «Шумовой оркестр».

         Нет необходимости повторять о важности и сообразности уроков, объединяющих детей коллективной деятельностью. Тем более, если эта форма работы ведется в  классе учащихся эстетического отделения.  На начальной ступени музыкального воспитания  эти уроки помогают ребенку утвердить свою индивидуальность, показать свои знания и умения, развить коммуникативные качества. В основе каждого урока должна лежать творческая синкретическая деятельность, объединяющая музыку, движение и слово в единое увлекательное импровизационное действо.

         Методологической основой программы является соединение принципов музыкальной педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики.

         Элементарное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

1.     Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.

2.     Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.

3.     Концертное музицирование предполагает исполнение ансамблем детей классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

**Актуальность программы**

Обучаясь в эстетической группе, дети посещают групповые занятия по предметам ритмики, коллективное музицирования, но  не все получают предмет по выбору (фортепиано, баян, аккордеон, домра).  Поэтому свои знания и умения,  полученные на уроках  теории, дети с интересом воплощают  на практике во время занятий  шумового оркестра.

**Назначение программы**

Обучение детей младшего дошкольного возраста коллективному музицированию. Программа адаптирована к условиям обучения в МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец.

**Направленность программы -** художественно-эстетическая.

**Цель программы**

Развитие и совершенствование личности ребенка через занятия коллективным музицированием.

         Перед курсом предмета «Шумовой оркестр» в  подготовительных группах музыкальных школ и школ искусств ставятся следующие задачи:

*образовательные*

* помочь детям дошкольного возраста в игре войти в мир музыки; ощутить и пережить ее чувственно;  способствовать практическому усвоению музыкальных знаний;

*развивающие*

* создать предпосылки к формированию творческого мышления; выявить и всесторонне развить музыкальные способности детей, сформировать первоначальные музыкальные представления и навыки;

*воспитательные*

* привить детям любовь и  интерес к музыке, способствовать накоплению         музыкальных впечатлений и   воспитанию художественного вкуса.

**Вид программы** – модифицированная.

В основу легли авторская программа “Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение”  Тютюнниковой Т.Н., Москва, 2003 года, рабочая программа по предмету “Шумовой оркестр” преподавателя Шаповаловой И.Н. / протокол педсовета № 1 от 31.08.2010 года, регистрационный № 598 от 20.09.2010 года КУМЦ.

**Возраст обучающихся**– 5-7 лет.

**Ступень обучения  -**подготовительная.

**Организация образовательного процесса**

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися, дает возможность педагогу включить в нее всех детей.  Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке. Наполняемость групп  - в среднем 5-10 человек.

Режим занятий: 45 минут в неделю.

**Сроки и этапы образовательного процесса**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы**–** 32 часа (1 час в неделю).

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате освоения данной программы учащиеся

должны**знать:**

* метроритмику (размеры 2/4, ¾, 4/4; длительности половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, паузы),
* названия шумовых инструментов.

должны **уметь:**

* читать ритмическую партитуру,
* играть на некоторых видах шумовых инструментов,
* элементарно  музицировать.

    Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и учебного года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование  Предметной обл./учебного предмета |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Годы обучения (классы), количество аудиторных часов внеделю | | | | | | | Промежуточная и итоговая аттестации |
|  |  |  | | | | | |  |
|  |  | I |  | II |  |  | III |  |  |
| 2. | Шумовой оркестр | I |  |  |  |  |  |  | I |

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Общее кол-во часов |  |  |
| 1 | Развитие чувства равномерной метрической пульсации  в размерах 2/4 | 2 | | |
| 2 | Метрическая сетка.  Базисная партитура | 2 | | |
| 3 | Творческие занятия | 2 | | |
|  |  |  | | |
|  | Развитие чувства равномерной метрической пульсации в размерах 2/4 и 3/4 | 3 | | |
| 4 | Метрическая сетка.  Базисная партитура в размерах 2/4 и 3/4 | 3 | | |
| 5 | Тактирование в размерах 2/4 и 3/4 | 3 | | |
| 6 | Длительности четвертная, восьмая, половинная, пауза четвертная. Ритмические эталоны. | 4 | | |
| 5 | Развитие чувства равномерной метрической пульсации в трех видах размеров | 5 | | |
|  | Творческие занятия | 5 | | |
| 4 | Концертные номера | 5 | | |
|  | Всего | 34 | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование предмета** | **Кол-во уроков в нед.** |
| 1 | Шумовой оркестр | 1 |
|  |  |  |

**Инструменты и приёмы игры на них**

     Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

     Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

**Шумовые («ритмические») ударные инструменты**

     Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём  наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

     В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

     Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

     Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

***Маракасы*** – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

***Бубенцы*** – небольшие металлические колокольчики шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

***Пандейра (румба)*** – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

***Трещотки, кастаньеты*** -  видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

     Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

     Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

     Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

***Коробочка*** – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

***Ритмические палочки (клавесы)*** – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

***Ложки*** (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

***Треугольник*** изготовляется из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

***Барабан*** – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный         звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

     Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют  на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

***Бубен*** имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса , направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

***Тарелки*** представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются  на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры –  спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

     Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

**«Мелодические» ударные инструменты**

***Металлофон***представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплённых на раме.

     Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

     У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует  белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

***Ксилофон*** – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укреплённых на раме.

***Колокольчики*** – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

      Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

     Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

     Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

**Условия реализации программы**

1. Наличие  помещения для занятий.
2. Материальная база: набор музыкальных инструментов – погремушки, трещотки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них). Это далеко не полный перечень. Дополняется баяном (аккордеоном, фортепиано), на котором играет концертмейстер.
3. Наличие мебели соответсвующей высоты.
4. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

**Содержание курса**

         Одной из главных задач этого года является необходимость дать детям представление о коллективных формах музицирования и активном их участии в этом процессе. Этот период может быть назван донотным. Вся работа с детьми имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых моделей происходит на слух. Детьми используются только шумовые инструменты. Важнейшее внимание здесь уделено метроритмическому воспитанию. Средства, используемые в работе с детьми – музыка, речь, движение.

**Теория**: дать представление о метроритмической организации музыки, познакомить на практике с понятиями метрический пульс, сильная и слабая доли; темп медленный и средний; длинные и короткие звуки; динамические оттенки громко и тихо.

**Воспитание метроритмического чувства**: научить слышать и ощущать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа, осознанно выделять на слух сильную долю в двухдольном размере (показ в движениях). Учить слышать и исполнять базисную партитуру.Учить определять на слух музыкальный размер и тактировать его; Исполнять ритмические эталоны, комбинации из них в игре «эхо» и как остинатные аккомпанементы к пению, речи, танцевальной музыке.

**Воспитание интонационного, звуковысотного и тембрового слуха**: дать представление о высоких, средних и низких звуках; познакомить детей с тембрами шумовых инструментов.

**Творческое музицирование**: побуждать детей принимать активное участие в играх звуками, тембрами, ритмами, движениями. Придумывать простейшие ритмические аккомпанементы с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты. Всевозможными способами развивать воображение, фантазию и изобретательность.

**Концертное музицирование**: разучить 4-6 произведения и исполнить их на детских праздниках. Дать детям представление о концертном качестве исполнения, воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку.

**Механизм оценки**

Учет успеваемости и контроль выполнения программы проводится несколькими способами:

* фронтальный опрос (проводится в устной форме). Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;
* поурочный опрос (позволяет закрепить материал прошлого урока);
* беглый текущий опрос;
* музыкальная викторина;
* самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным заданиям;
* творческий зачет;
* концертные выступления.

**Один год обучения (дети 5-7 лет)**

1. четверть

В течение первой четверти учащиеся должны познакомиться с понятиями: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Звуки: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение.

Метроритмические навыки:

* короткие и долгие звуки;
* сильная и слабая доли;
* ровное движение;
* пауза.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

*Практические навыки:*

* уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
* уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
* практически познакомиться с шумовыми инструментами;
* уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
* уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

1. четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Интонация: – знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда; - исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах; - разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);

- закрепление ритмических схем;

- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;

- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);

- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);

- игра с концертмейстером.

3 четверть

Теоретические сведения:

- мажор и минор;

- легато и стаккато;

- знакомство с различным репертуаром и песенным жанром (колыбельная, хоровод и т.д.).

Метроритмические навыки:

- нота с точкой;

- сильная и слабая доли – закрепление;

- ритмические схемы с использованием пауз, умение выдержать паузу;

- чередование различных ритмических схем и их усложнение.

Практические навыки:

- исполнение более сложного музыкального материала.

1. четверть

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. Подготовка к вступительному экзамену в ДМШ.

**Концертная деятельность**

В конце каждого полугодия проводится открытый урок для родителей, на котором исполняются 2 - 4 разученных произведения, показываются навыки, приобретённые детьми.

**Примерный**

**репертуар для исполнения**

1 четверть

Детские песенки-потешки:

                                            «Петушок»

                                            «Дождик»

                                            «Тили-бом»

                                            «Ладушки»

                                            «Андрей-воробей»

                                            «Сорока-сорока»

                                            «Ходит зайка по саду»

1. четверть

Брамс Й. «Колыбельная»

Красев М. «Маленькой ёлочке»

Речевые игры: «Кроко-роко»

                         «Хохотальная разминка»

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде»

                         «Дроздок»

                         «Как пошли наши подружки»

                         «Полянка»

                         «Скок, скок»

                         «Ходит Ваня»

1. четверть

Белорусский народный танец «Янка»

Бетховен Л. «Сурок»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)

Красев М. «Барабанщик»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Польская народная песня «Пение птиц»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Солнышко-колоколнышко»

Украинская народная песня «Птичка над моим окошком»

1. четверть

Александров А. «Кто у нас хороший?»

Бублей С. «Упрямый кот»

Гаврилин В. «Антошка»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Красев М. «Весёлая дудочка»

Лещинская Ф «Две лошадки»

Метлов Н. «Поезд»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Чешская народная песня «Пастушок»

Шаинский В. «Антошка»

**Методическая литература**

1.     Берак О.Л. Школа ритма.  Часть 1. М; 2007

2.     Берак О.Л. Школа ритма.  Часть 2. М; 2007

3.     Виноградов Л. Сборник пьес для групповых занятий на блокфлейте. М; 1990

4.     Виноградов Л. Элементарное музицирование. М; 1997

5.     Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1. С-Пб; 2008

6.     Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 2. С-Пб; 2010

7.     Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М., 2011

8.     Ефремова Л. Ритм — песни и игры. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс.  С-Пб., 2011

9.     Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный мир. С-Пб; 2005

10.                       Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990.

11.                       Лаптева И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского. М., 2001

12.                       Металлиди Ж., Перцовская А.  Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004

13.                       Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 1-ый класс. С-Пб., 2011

14.                       Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ». М., 1998

15.                       Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс.  С-Пб., 2008

16.                       Нестерова Н. Начинаем мы считать 2 класс.  С-Пб., 2011

17.                       Орф К. Шульверк (русская версия) том 1. Челябинск, 2008

18.                       Поплянова Е. «Уроки господина канона». С-Пб., 2009

19.                       Портнов Г. «Легкие концертные пьесы». С-Пб., 2001

20.                       Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта». Р-Д., 2009.

21.                       Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. С-Пб.,2003.