|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 4  от 31 03.2021 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/1 от 31.03.2021 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА   
 «ЭСТРАДНАЯ ГИТАРА»**

**срок обучения 3 года**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Музыкальная литература**

**Срок обучения 2 года**

**Разработчики:** преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Арапова Мария Михайловна;

преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович

**р.п. Воротынец 2021г**

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории теоретического отделения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Арапова Мария Михайловна

**Рецензент**: преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Климова Ирина Викторовна.

**Скорректировал:** преподаватель высшей квалификационной категории хорового отделения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного  
  предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

* Критерии оценки промежуточной и итоговой  
  аттестации;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

* Учебники,
* Учебные пособия;
* Хрестоматии;
* Методическая литература;
* Рекомендуемая дополнительная литература

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности

*2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 2 года.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (8-й класс).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета* Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 68 часов.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 |
| Кол-во  часов в неделю | - | 1 | 1 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*Программа учебного предмета «Музыкальная литература»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса и любви к классической музыке и  
  музыкальной культуре в целом;
* воспитание музыкального восприятия: музыкальных  
  произведений различных стилей и жанров, созданных в разные  
  исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

• знания специфики различных музыкально-театральных и

инструментальных жанров;

* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при  
исполнительстве музыкальных произведений на инструменте; • формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

*6. Обоснование программы учебного предмета*

Обоснованием программы являются , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным  
  фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время  
  самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к  
  сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или  
  электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями  
  музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого обучающегося основной учебной  
  литературой;
* наличие официальных, справочно-библиографических и  
  периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100  
  обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п / п** | **Название темы** | **Количество**  **часов** |
|  | ***Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.*** |  |
| **Тема 1.** | Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений. | 2 |
| **Тема 2.** | Средства музыкальной выразительности. | 8 |
| **Тема 3.** | Знакомство с певческими голосами. | 2 |
| **Тема 4.** | Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. | 8 |
| **Тема 5.** | Музыкальные формы. | 8 |
| **Тема 6.** | Программно – изобразительная музыка. | 2 |
| **Тема 7.** | Музыка в театре. Опера. Балет. | 4 |
|  | **ИТОГО:** | 34 |

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п / п** | **Название темы** | **Количество**  **часов** |
|  | ***Творчество классиков европейской музыки*** |  |
| **Тема 1.** | Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в. | 1 |
| **Тема 2.** | И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК». | 5 |
| **Тема 3.** | Классицизм в музыке. Венская классическая школа. | 1 |
| **Тема 4.** | Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество. | 5 |
| **Тема 5.** | В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.  Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» | 5 |
| **Тема 6.** | Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт». | 5 |
| **Тема 7.** | Романтизм в музыке. Композиторы – романтики. | 1 |
| **Тема 8.** | Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8. | 4 |
| **Тема 9.** | Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. | 4 |
| **Тема 10.** | Творческий облик Шумана Р. «Карнавал». | 2 |
| **Тема 11.** | Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке***.***  Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны. | 1 |
|  | ИТОГО: | 34 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА *Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.***

Задачи I года обучения:

* обучение «чтению» и пониманию «Музыкального букваря»;
* ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением;
* освоение «грамматики» музыки;
* нацеливание обучающихся на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве.

***Тема 1. Музыка как один из видов искусства.***

***Содержание музыкальных произведений. (2 часа)***

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств.

***Примерный музыкальный материал:***

*И.Бах – Ш. Гуно* «Аве Мария»

*Л.Бетховен* Симфония №9 (4 часть Тема радости)

*В.А. Моцарт*. Реквием. 7 часть

«Богородица» церковный гимн XV века

*Е.Глебов* «Маленький принц» (1 действие Адажио Принца и Розы)

Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

***Примерный музыкальный материал:***

*М. Мусоргский* «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

*Р.Шуман* «Альбом для юношества»,

*П.И.Чайковский* «Детский альбом»,

*А.К.Лядов* «Кикимора»,

*Н.А.Римский-Корсаков* «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору педагога).

***Тема 2. Средства музыкальной выразительности. (8 часов)***

Язык музыки. Его элементы.

*Мелодия* ***Особенности строения мелодий*** на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

***Мелодия в вокальной музыке.*** Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

***Примерный музыкальный материал:***

песни из детского репертуара,

*Ф.Шуберт* «Форель»,

*М.П.Мусоргский* «В углу» из цикла «Детская «,

*С.В.Рахманинов* «Вокализ».

*Мелодия в инструментальной музыке* ***Примерный музыкальный материал***:

*Ф. Шопен* «Ноктюрн» Es dur,

*Г.В.Свиридов* «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей»,

*К.В.Глюк* «Мелодия» из оперы «Орфей».

*Лад*

***Примерный музыкальный материа***:

*Ф.Шуберт* «Липа» из вокального цикла «Зимний путь»,

*Э.Григ* «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

*Ритм,размер,темп*

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.  
Характерные черты церемониальных и траурных ***маршей***.

***Примерный музыкальный материал:***

*Р.Шуман* «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,

*С.С.Прокофьев* «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

*М.И. Глинка* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

*Л.Бетховен* «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12,

*П.И.Чайковский* «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

*Танцевальные жанры.*

Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

***Примерный музыкальный материал***:

*П.И.Чайковский* «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом»,

*К. Дебюсси* «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.

***Примерный музыкальный материал:***

«Вальсы» *Ф. Шуберта, Ф.Шопена*,

*В.А.Моцарт* «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

*Ф.Шопен* «Полонез» А dur и «Мазурка» В dur ор.7 №1,

*М.И.Глинка* «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот.

***Примерный музыкальный материал***:

*И.С.Бах* «Аллеманда» из «Французской сюиты» c moll,

*С.С.Прокофьев*  «Гавот» из 1 симфонии

*Гармония*

***Примерный музыкальный материал***:

*Э.Григ* «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

*К.Дебюсси* Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,

*П.И.Чайковский* «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

*Регистр, штрихи, динамика*

***Примерный музыкальный материал:***

*Э.Григ* «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

*М.П.Мусоргский* «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

*К.Дебюсси* «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

*Фактура*

Полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая фактуры. Понятия – полифония, имитация, гомофония.

***Примерный музыкальный материал:***

*И.С. Бах* «Инвенция» F dur,

*П.И.Чайковский* «Молитва» из цикла «Детский альбом»,

*Э. Григ* «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

***Тема 3. Знакомство с певческими голосами. (2 час)***

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

***Примерный музыкальный материал***:

*Дискант:*

итальянские песни, роман­сы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

*Сопрано лирико-колоратурное:*

*А. Алябьев.* «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

*И. Штраус.* «Сказки Венского леса».

*Сопрано лири­ческое:* ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегу­рочка».

*Сопрано лирико-драматическое:*

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

*Меццо-сопрано:*

хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

*Контраль­то;*

ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

*Тенор-алътино:*

ариозо Звездоче­та из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

*Лирический тенор:*

песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

*Лирико-дра­матический тенор:* ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

*Баритон:*

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать..» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

*Бас:*

ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Ша­ляпина.

*Бас-апрофунд:* негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

***Примерные виды контроля по теме***: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности про­водится иконографическая викторина (отгадывание по изображени­ям певцов их фамилий и имен).

***Тема 4. Знакомство с музыкальными инструментами.***

***Инструменты симфонического оркестра. (8 часов)***

*Струнная группа*

***Примерный музыкальный материал:***

*Н.Паганини* «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

*С.С.Прокофьев* «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),

*П.И.Чайковский* «Вариации на тему рококо» (виолончель),

*К.Сенс-Санс* «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

*Деревянно-духовая группа*

***Примерный музыкальный материал:***

*К.В.Глюк* «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

*И.С.Бах* «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

*В.А.Моцарт* Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

*П.И.Чайковский* «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

*Медно-духовая группа*

***Примерный музыкальный материал:***

*В.А.Моцарт* Концерт для валторны с оркестром,

*Дж.Верди* «Марш» из оперы «Аида» (труба),

*Н.А.Римский-Корсаков* «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны ),

*М.П.Мусоргский – М.Равель* « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

*Ударные инструменты***.**

***Примерный музыкальный материал:***

*П.И.Чайковский* «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

*М.И.Глинка* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),

*Б.Барток* «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глисандо литавр, ксилофон).

*Фортепиано*

***Примерный музыкальный материал:***

*И.С.Бах* «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

*Орган*

***Примерный музыкальный материал:***

*И.С.Бах* «Токката и фуга» d moll.

*Струнные щипковые инструменты*

***Примерный музыкальный материал:***

*К Дебюсси* «Два танца для арфы и струнного оркестра»,

Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

***Тема 5. Музыкальные формы.(8 часов)***

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

***Примерный музыкальный материал:***

пройденные ранее произведения.

*Одночастная форма*

***Примерный музыкальный материал:***

*Ф.Шопен* «Прелюдия» №7,

*П.И. Чайковский* «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

*Двухчастная и трехчастная формы*

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы.

***Примерный музыкальный материал:***

*Э.Григ* «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,

*П.И.Чайковский* «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

*Куплетная форма*

***Примерный музыкальный материал:***

*Ф.Шуберт* «Форель»,

*И.В.Лебедев-Кумач* «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

*Вариации*

***Примерный музыкальный материал:***

*Э.Григ* «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

*П.И.Чайковский* «Русская песня» из цикла «Детский альбом».

*Рондо*

***Примерный музыкальный материал:***

*Ф.Куперен* «Любимая», «Жнецы»;

*М.И.Глинка* «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

*Сюита*

***Примерный музыкальный материал:***

*К.Сен-Санс* «Карнавал животных».

***Тема 6. Программно – изобразительная музыка. (2 часа)***

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

***Музыкальный материал:***

*П.И.Чайковский* «Времена года».

*К.Сен-Санс* «Карнавал животных».

*М.П.Мусоргский* «Картинки с выставки».

***Тема 7. Музыка и театр. Опера. Балет. (4 часа).***

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Э. Григ «Пер Гюнт».

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

***Примерный музыкальный материал:***

*Глинка М*. Оперы «Иван Сусанин»

*Глина М*. «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

*Римский – Корсаков Н*. Опера «Снегурочка»;

*В.А. Моцарт* «Свадьба Фигаро»;

*Н.А. Римский-Корсаков* «Сказка о царе Салтане»

*Балет.*

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

***Примерный музыкальный материал****:*

*Стравинский И*. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

*Прокофьев С*. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

*Чайковский П*. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Задачи II года обучения:

* Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;
* Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др.
* Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

***Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII в.в. (2 часа).***

*Барокко в музыке*

Понятие стиля эпохи**.** Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А.Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

***Примерный музыкальный материал:***

*К.Монтеверди* «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

*ДЖ. Каччини* «Аве Мария»

*И.С. Бах – Г.Гуно* «Аве Мария»

*Г.Гендель* концерт для альта с оркестром, си-минор, 1 часть

*Г.Перселл* «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

*А.Вивальди* «Времена года»,

пьесы для клавесина *Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.*

***Тема 2. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь.***

***Произведения для органа.***

***Инвенции.***

***Сюиты.***

***«ХТК». (5 часов)***

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

***Примерный музыкальный материал:***

Финал из оркестровой сюиты №2,

«Ave Maria».

*И.С. Бах – Г.Гуно* «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестанский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение.

***Примерный музыкальный материал:***

«Токката и фуга» d moll,

органные хоральные прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

***Примерный музыкальный материал:***

«Инвенции»,

«Хорошо темперированный клавир» I том С dur и c moll,

«Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения

***Примерный музыкальный материал:***

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

***Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа (1 час.)***

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена- столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

***Примерный музыкальный материал:***

фрагменты из оперы *К.В. Глюка* «Орфей и Эвридика» соло флейта

*Й. Гайдн* Симфония №45, 1 часть

*В.А. Моцарт* Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

*Л.Бетховен* Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

***Тема 4. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.***

***Симфоническое и клавирное творчество (5 часа).***

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

***Примерный музыкальный материал:***

*Й. Гайдн* Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Соната ми – минор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

***Примерный музыкальный материал:***

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

***Примерный музыкальный материал.***

Соната D dur или e moll

***Тема 5. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.***

***Соната Ля мажор.***

***Симфония №40 соль минор.***

***Опера «Свадьба Фигаро» (5 часов).***

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

***Примерный музыкальный материал.***

музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи,

Фортепианная фантазия ре-минор

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

***Музыкальный материал:***

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

***Музыкальный материал:***

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

***Музыкальный материал:***

Соната A - dur

***Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.***

***Соната №8 «Патетическая».***

***Симфония №5.***

***Увертюра «Эгмонт» (5 часов).***

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

***Примерный музыкальный материал:***

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт»

Соната № 14, №23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

***Музыкальный материал:***

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

***Музыкальный материал:***

Соната №8 «Патетическая», до минор

***Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики. (1 час).***

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

***Примерный музыкальный материал:***

*Ф.Мендельсон* «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

*Р.Вагнер* «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

*Э. Григ* «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

*Р.Шуман* «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

*Ж. Бизе* опера «Кармен» Антракт к 4 действию

*Дж. Верди* опера «Аида» марш 2 действие.

*Ф.Шуберт* Серенада

*Ж.Бизе.*

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

***Примерный музыкальный материал:***

Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.;

Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.

Сцена гадания 3 д.

Антракт к 4 д.

***Тема 8. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.***

***Песни.***

***Произведения для фортепиано.***

***Симфония №8 (4 часа).***

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

***Примерный музыкальный материал:***

*Ф.Шуберт* «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

***Примерный музыкальный материал:***

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Вокальный цикл «Зимний путь»

баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

***Музыкальный материал:***

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

***Тема 9. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.***

***Фортепианное творчество (4 часа).***

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

***Примерный музыкальный материал:***

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

***Примерный музыкальный материал:***

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

***Примерный музыкальный материал:***

«Мазурки» (Ор. 7 №1 B dur, Ор.17 №4 а moll, Ор.45 №5 F dur),

«Полонез» А dur,

«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 А dur, №15 Des dur, №20 c moll),

«Ноктюрны» (Ор.48 №1 c moll, Ор.55 №1 f moll)

«Этюды» (Ор.10 №3 E dur, №12 c moll).

***Тема 10. Творческий облик Шумана Р. «Карнавал».(2 часа).***

Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик. Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.

Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов.

***Примерный музыкальный материал:***

«Альбом для юношества»

«Лесные сцены»

«Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»

«Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана.

«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему.

***Музыкальный материал:***

Цикл «Карнавал»

***Тема 11. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке****.* ***Творческий облик К.Дебюсси(1час).***

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки.

***Примерный музыкальный материал:***

*К. Дебюсси* «Бергамасская сюита»: «Лунный свет»

*К.Дебюсси* Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»

*К. Дебюсси* «Детский уголок» (по выбору преподавателя)

*М. Равель* Павана

*М. Равель* Цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина»

Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

***Примерный музыкальный материал:***

*К.Дебюсси* Ноктюрны: «Облака», «Празденства», «Сирены»

«Прелюдии»,

«Послеполуденный отдых Фавна»

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в  
  системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных  
  композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями  
  музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов  
  различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи  
  барокко до современности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о  
  творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного  
  изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение  
  выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать  
  ассоциативные связи с другими видами искусств.

**V.** **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** *–*  Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на  
конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных  
примеров, активность при изучении нового материала, качественное  
усвоение пройденного), - письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок*,*который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

***Промежуточный контроль*** *-* осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*2. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

*Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

**VII. Список учебной и методической литературы Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

**Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

***Электронная библиотека на сайте ДШИ:***

* ***Нотная библиотека Classon.ru***[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* ***Нотная библиотека***[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* ***Нотный архив Б.Тараканова***[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* ***Нотный архив России***[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* ***Нотный архив***[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* ***Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»***[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* ***Нотный архив.РФ***[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai****/*](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* *Музыкальная энциклопедия*[*http://music-dic.ru/*](http://music-dic.ru/)
* *Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI*[*https://eomi.ru/*](https://eomi.ru/)
* *Энциклопедии по всем направлениям*[*https://dic.academic.ru/*](https://dic.academic.ru/)
* *Мировая художественная культура*[*https://art.biblioclub.ru/*](https://art.biblioclub.ru/)

.

**4**

**4**