|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 4  от 27 03.2022 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 10/1 У) от 30.03.2022 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(Эстрадная гитара) срок обучения 3 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**Предмет по выбору «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»**

**Срок обучения 3 года**

## 2022 год

Разработчик - Власов Александр Анатольевич, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 5» г.Калуги.

## Рецензент – Коновалов Роман Сергеевич, артист Калужского Губернского оркестра, Заслуженный работник культуры Калужской области.

Автор редакции для МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец:Конторщиков Денис Евгеньевич., преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II.Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
* *Критерии оценки;*

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы*

### I. Пояснительная записка

#### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

1. ***Срок реализации учебного предмета*** «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: *с десяти до пятнадцати лет, составляет 3 года.* Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33-34 недели в год.

#### Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество  недель | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные  занятия | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 101 |
| Самостоятельная  работа | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 101 |
| Максимальная  учебная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 36 | 32 | 36 | 202 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-хчеловек) занятий рекомендуемая продолжительность урока **- 45** минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

***5.Цель и задачи учебного предмета*** «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»

# Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

# Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

* + ознакомление детей с ударными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
  + формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
  + приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
  + формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
  + оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
  + воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
  + воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
  + развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

выступлений;

#### 6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)»

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

#### 7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### 8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «музыкальный инструмент (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее **9** кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II.Содержание учебного предмета**

***1.Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»,на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения **-** классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступления;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2.Годовые требования по классам***

**Первый класс**

*Специальность 1 час в неделю*

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды, Малый барабан

К.Купинский Школа игры на малом барабане. М., **1958** №№ **6-10** К. Купинский Школа игры на ударных инструментах, ч**.1, 1948:** Этюды №№ **1,2,** упражнения

**Промежуточная аттестация**

**IIполугодие -Контрольный урок Февраль -1 любой этюд,пьеса.**

***Примерные исполнительские программы.***

*1вариант*

1. *К. Купинский Этюд*
2. *Любая песня в стиле Рок, Хеви-Метал. (напр.Воля и разум,произведение из репертуара группы Ария).*

*2 вариант*

1. *М.Клоц Школа игры на ударных инструментах Этюд*
2. *Одно любое упражнение в форме пьесы на малом барабане.*

**Итоговая аттестация**

**II полугодие-Академический зачет –Май(2 разнохарактерные пьесы,этюда).**

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

1. *Энциклопедия барабанщика один любой Этюд*
2. *Пьеса в стиле «Босса-нова»*

*2 вариант*

1. *«Улица роз» произведение из репертуара группы Ария*
2. *«Джонни Би Гуд»произведение из репертуара Чака Берри*

### Второй класс

*Специальность 1 час в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть **2-4** этюда (по нотам), **4-5** пьес.

#### Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

### 4-5 этюдов (по нотам).

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

### Малый барабан

К.Купинский Школа игры на малом барабане. М., **1958** №№ **6-10** К.Купинский Этюды №№ **1-5,** упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., **1948)**

А.Бородин Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.Бутов ,

### 2005)

И.Беркович Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г.Бутов ,

### 2005)

**Промежуточная аттестация**

**I полугодие –Академический зачет -2 (разнохарактерых произведения)**

***Примерные исполнительские программы.***

*1вариант*

1. *К. Купинский Этюд №5*
2. *«Параноид» произведение из репертуара группы «Блек Саббат»*

*2 вариант*

1. *К. Купинский Этюд №4*
2. *К. Купинский Пьеса*

**Итоговая аттестация**

**II полугодие-Технический зачет –Май(два этюда на разные виды техники).**

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

1. *И. Беркович Этюд*
2. *К. Купинский Этюд*

*2 вариант*

### *Д.Кабалевский Этюд*

### *Н.Платонов Этюд для флейты(переложение для ударных инструментов)*

### Третий класс

*Специальность 1 час в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби».

Чтение нот с листа, **5-7** этюдов (по нотам).

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Н.Платонов. **24** этюда для флейты. М., **1958** №№ **9-12**

В.Осадчук. **60** ритмических этюдов для малого барабана. М., **1959** №№ **6-10** К.. . Купинский Школа для ксилофона. Раздел **I.** М., **1958** №№ **11-15** К.Купинский. Школа для малого барабана. М., **1958** №№ **13-17**

### Малый барабан

Д.Кабалевский Марш

Р. Шуман Смелый наездник

Х.Мане Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Г.Бутов , 2005г.

**Аттестация**

**I полугодие-Декабрь -1 прослушивание выпускной программы (1 -ое произведение ).**

**II полугодие -Февраль -2 прослушивание выпускной программы (2-ое произведение).**

**Март -3 прослушивание выпускной программы (2-3 произведения).**

**Апрель-4 Итоговое прослушивание всей выпускной программы(3 произведения).**

**Итоговая аттестация в форме экзамена -Май,3 произведения**

***Примерные исполнительские программы итоговой аттестации***

*1 вариант*

1. *К. Купинский Этюд № 5*
2. *П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»*
3. *Произведение в стиле Свинга или Блюза*

*2 вариант*

1. *К. Купинский Этюд №7*
2. *Военный марш (напр.Марш Преображенского полка).*

*3.Произведение в стиле Босса нова*

*3 вариант*

1. *К. Купинский Этюд №6*
2. *П. Чайковский Марш из оперы «Щелкунчик»*
3. *Произведение в стиле Рок-н-ролл*

### III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

* + знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
  + знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
  + владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
  + умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
  + умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
  + владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

#### Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

### Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов **-** штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой **-** важнейшими средствами музыкальной выразительности **-** должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

* + Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
  + Периодичность занятий **-** каждый день.
  + Количество занятий в неделю **-** от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

* + Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
  + Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

* + Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
  + Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

### Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

#### Список рекомендуемой нотной литературы

* Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, **1962**
* Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. **I -** М., **1980**
* Венявский Г. Каприс ля минор
* Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. **I, II, III. -** М.,

### 1959

* Гендель Г. Соната **№2** для фортепиано
* Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. **III**
* Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь **III. -** М**.,1955**
* Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. **-** Киев, **1986**
* Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. **I, II, -** М., **1965**
* Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. **-** М., **1951**
* Купинский К. Школа игры на ксилофоне **-** М., **1952**
* Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. **I, II. -** М., **1948**
* Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. **I -** М**,1957**
* Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. **-** М.,

### 1987

* Лобковский А. Концертная пьеса.- М., **1954**
* Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., **1966**
* Осадчук В. **80** ритмических этюдов для малого барабана. **-** М., **1956**
* Осадчук В. **60** ритмических этюдов для малого барабана. **-** М., **1957**
* Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. **-** М, **1967**
* Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. **-** М., **1969**
* Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. **-** М., **1982**
* Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. **-** М., **1987**
* Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. **-** М., **1968**
* Ритмические упражнения для малого барабана. **/** Сост. Егорова Т., Штейман В. **-** М., **1970**
* Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. **-** М., **1948**
* Сборник дуэтов для ксилофона. **/** Сост. Штейман В. **-** М., **1972**
* Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь **2 /** Сост. Штейман В., Жак А. **-** М., **1953**
* Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. **1 /** Сост. Штейман В., Жак А.

**-** М., **1954**

* Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., **1955**
* Сборник пьес для ксилофона. **/** Сост. Кузьмин Ю. **-** М., **1950**
* Сборник пьес для ксилофона. **/** Сост. Баранкин В. **-** М., **1971**
* Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано.

**/** Сост. Купинский К. **-** М., **1949**

* Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. **-** М., **1963**
* Сковера В. **70** этюдов для барабана. **-** Польша, **1964**
* Снегирев В. Этюды для малого барабана. **-** М., **1970**
* Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. **-** Польша, **1970** Учебный репертуар для ксилофона. **1** класс ДМШ. **/** Сост. Мултанова Н. **-** Киев, **1975**
* Учебный репертуар для ксилофона. **2** класс ДМШ. **/** Сост. Мултанова Н..

### Киев, 1976

* Учебный репертуар для ксилофона. **3** класс ДМШ. **/** Сост. Мултанова Н..

### Киев, 1977

* Учебный репертуар для ксилофона. **4** класс ДМШ. **/** Сост. Мултанова Н..

### Киев, 1978

* Учебный репертуар для ксилофона. **5** класс ДМШ. **/** Сост. Мултанова Н..

### Киев, 1980

* Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. **/** Сост. Егорова Т., В. Штейман. **-** М., **1985**
* Хрестоматия для ксилофона. **/** Сост. Блок В. **,** Снегирев В.. **-** М., **1979**
* Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. **-** М., **1973**
* Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. **-** М., **1965**
* Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. **-** Будапешт, **1973**

#### Список рекомендуемой методической литературы

* Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. **1; 2. 2**-е изд. Л., **1971**
* Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., **1971**
* Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, **1956**
* Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука

/Музыкальное искусство и наука. Вып. **1.** М., **1970.** С. **11-38**

* Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., **1956**
* Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск **7,** М., **1986.** С. **65-81**
* Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, **1994**
* Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом **/** Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, **1994.** С**.43-54**
* Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М.,

### 1986

* Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., **1998**
* Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, **1990**
* Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., **1960.** Вып. **1.** С. **338-355**
* Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., **2003**
* Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. **103,** М., **1990**