Рассмотрено» «Утверждено»

Педагогическим советом № 1 Директор МБУ ДО ДШИ р.п.Воротынец И.В.Климова

МБУ ДО ДШИ р.п.Воротынец. Приказ №65 (О) от 30.08.2022 г.

30.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 8/9 лет

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

р.п. Воротынец 2022 г.

р.п. Воротынец, 2022 г.  
Разработчики:

**О.А.Дмитриева**, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

**Н.О.Григоров**, заведующий цикловой комиссией «Общее фортепиано» Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель

**М.П.Щербакова**, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы.

Скорректировала:  
**Вершинина Т.М**, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО ДШИ р.п.Воротынец.,преподаватель.

Рецензенты корректировки:

**Климова И.В,** преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец

**Структура программы учебного предмета.**

**I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;   
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;  
- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки .

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся ;  
**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

**I.Пояснительная записка.   
 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хорового отделения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов и развития певческих навыков, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Хоровое пение» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**Срок реализации учебного предмета.** Срок освоения программы составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.  
 **Объём учебного времени.** Объём учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»

Таблица 1.

Срок обучения – 8-9 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс | | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1218 | | | 198 |  | |
| Количество часов  на аудиторные занятия | 329 | | | 66 |  | |
| Общее количество часов  на аудиторные занятия | 395 | | | | |  | |
| Общее количество часов  на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 889 | | | 132 | |  | |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**Цели и задачи учебного предмета.**  
 Цели программы:  
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:  
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;  
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.  
 **Обоснование структуры программы учебного предмета.**   
 Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".  
 **Методы обучения.** В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).   
 Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**   
 Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены музыкальными инструментами (рояль, пианино) и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

ДШИ обладает концертным залом с роялем, библиотекой и фонотекой, музыкальным центром, компьютером, принтером, проектором.  
Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным квалифицированным настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).  
 **II. Содержание учебного предмета.   
 Сведения о затратах учебного времени,**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:  
Таблица 2.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 329 | | | | | | | | 66 |
| 395 | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 64 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 889 | | | | | | | | 132 |
| 1021 | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.  
 Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.  
 Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.  
 **Требования по годам обучения.** Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.1  
 **1 класс .**

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.   
 Во 2-ом полугодии проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Учащиеся исполняют три пьесы на разные приёмы игры.   
 **Примерный репертуарный список:  
Этюды:**Ж.Арман. Этюд C-dur,  
Г.Беренс. Этюд C-dur ,  
И.Беркович. Этюды C-dur,F-dur ,  
Е.Гнесина. Упражнения №№ 1-26,  
Е.Гнесина. Этюд C-dur ,  
Ф.Гумберт. Этюд C-dur,   
Ф.Гюнтер. Этюд C-dur ,  
А.Жилинский . Этюды a-moll C-dur,  
Н.Любарский. Этюд e-moll ,  
А.Николаев. Этюд C-dur,  
Э.Тетцель . Этюд C-dur,  
К.Черни.Этюды F-dur C-dur ,  
Л.Шитте . Этюд C-dur.

**Пьесы с элементами полифонии:**Ю.Абелев . «В степи»,   
Я.Кепитис . «Латышская народная песня»,  
Д.Львов-Компанеец . «Раздумье»,   
В.Моцарт. Менуэт C-dur,  
Т.Салютринская. «Русская песня»,   
Д.Тюрк. «Весёлый Ганс» ,  
 Украинская народная песня «На горе, горе» .  
**Пьесы**:  
Ю.Абелев. «Осенняя песенка»,  
А.Артоболевская. Пьесы из сб. « Первая встреча с музыкой»,  
П.Берлин. «Марширующие поросята»,  
П.Берлин. «Пони Звёздочка»,  
Д.Кабалевский . «Ёжик»,  
М.Крутицкий. «Зима»,  
И.Королёва. Пьесы из сб. «Крохе-музыканту» Ч.1,2,3,  
К.Лонгшамп-Друшкевичова. «Полька»,  
Н.Любарский. «Чешская песня»,  
Н.Любарский. «Курочка»,  
А.Руббах. «Воробей»,  
Русская народная песня «Коровушка» ,  
Русская народная песня « Дождик» в обр. Гречанинова А.,  
М.Степаненко. «Обидели» ,  
С.Степшина. «Игра в мяч» ,  
Украинская народная песня «Ой ти, дiвчино зарученая » в обр. Берковича И.,  
И.Филипп. «Колыбельная»,  
Ю.Щуровский. «Серенькая кукушечка» **.**

1. **класс .**

В течение учебного года ученик должен изучить 4-6 произведений. Из них: 1–2 этюда, 2–4 разнохарактерных пьесы. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Во 1 и 2-ом полугодии проводится промежуточная аттестация. В 1-м полугодии учащиеся исполняют 2 произведения- полифоническое произведение (или пьесу с элементами полифонии) и пьесу. Во 2-ом полугодии крупную форму и пьесу.

**Примерный репертуарный список.  
Упражнения, этюды :**А.Диабелли. Мелодические упражнения. Соч.149,№1-7,   
А.Гедике . Этюды. Соч.6, № 2,5-6; соч.32, №2,3,7; соч.36, 1тетрадь,  
Е.Гнесина. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих,  
Л.Лемуан. Детские этюды. Соч.37,№1-6   
К.Черни. Избранные этюды. Часть 1. (ред. Г. Гермера) №1-6,  
Л.Шитте . 25 маленьких этюдов. Соч.37,№1-6,  
**Произведения полифонического характера.**М.Крутицкий. Зима ,  
А.Корелли. Сарабанда,  
Л.Моцарт. Менуэт,  
Ж.Сен-Люк. Бурре ,  
С.Сперонтес. Менуэт,  
Д.Тюрк . Ариозо.  
**Крупная форма :**  
И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»,  
Ю.Весняк. Тема с вариациями. Соч.1, № 4.  
А.Гедике . Сонатина .  
И.Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»,  
Т.Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» . **Произведения популярного и классического характера :**И.Беркович. Мазурка ,  
А.Гречанинов. Мазурка, соч.98,№13 ,  
Г.Гладков . Песенка Львёнка и Черепахи из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песенку»  
Э.Градески. Задиристые буги ,  
В.Игнатьев. Песенка-марш Барбоса,  
И.Кореневская. Танец,  
Латышский народный танец. Обр.А.Жилинского,  
С.Майкапар . Пастушок ,  
К.Орф. Жалоба,  
Ю.Слонов. Весёлая игра,  
Г.Телеман. Пьеса,  
В.Шаинский. Чунга-чанга, песенка из м/ф «Катерок» ,  
В.Шаинский. Песенка про кузнечика из м/ф «Приключение Незнайки» ,  
**Ансамбли (**в рамках учебного предмета «Общее фортепиано» в ознакомительном порядке) **:**А.Гречанинов. 10 маленьких пьес. Соч.99,  
М.Зив. Осенний дождик,  
Р.Роджерс. Голубая луна,  
Б.Савельев. Две песенки кота Леопольда.   
Сулико. Грузинская народная песня, перел. И.Зубченко,  
Б.Флис. Колыбельная,  
Чешская народная песня. Обр. В.Неедлы,

1. **класс .**

В течение учебного года ученик должен изучить 4–6 произведений. Из них: 1–2 этюда, 2–4 разнохарактерных пьесы (1–2 с элементами полифонии).

Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Во 1 и 2-ом полугодии проводится промежуточная аттестация. В 1-м полугодии учащиеся исполняют 2 произведения- полифоническое произведение (или пьесу с элементами полифонии)и пьесу. Во 2-ом полугодии крупную форму и пьесу.   
 **Примерный репертуарный список :   
Упражнения и этюды :**А.Диабелли. Мелодические упражнения. Соч.149,  
Л.Лемуан. Детские этюды. Соч.37 (по выбору),  
А.Лешгорн. Этюды. Соч.65.   
К.Черни. Этюды (по выбору),  
К.Черни. Избранные этюды. Часть 1 (ред. Г. Гермера). № 1-27,  
Л.Шитте. 25 маленьких этюдов. Соч108 (по выбору),  
**Полифония :**И.С.Бах. Волынка,  
И.Кригер. Менуэт,  
В.Моцарт. Менуэт Фа мажор,  
В.Моцарт. Аллегро.  
Г.Перселл . Ария,  
С.Шевченко. Канон.  
**Крупная форма :**  
А.Бейл . Сонатина Соль мажор,  
Ю.Барахтина. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени»,  
Я.Ванхаль. Сонатина До мажор,  
К.Вилтон. Сонатина До мажор,  
В.Дамкомб. Сонатина До мажор 1ч, 2ч, 3ч.  
К.Орф. Детское рондо,   
Т.Хаслингер. Сонатина До мажор.  
 **Произведения популярного и классического характера :**А.Гедике. Танец,  
А.Гречанинов. Мазурка,  
М.Глинка. Полька,  
Б.Дварионас. Прелюдия,  
Е.Крылатов. Прекрасное далёко,  
В.Лессер. Выходной день,  
Р.Шуман. Марш солдатиков,  
И.Селени. На детской площадке,  
П.Чайковский. Немецкая песенка,  
Р.Шуман. Первая утрата,  
М.Шмитц . Микки – Маус.

1. **класс .**

В течение учебного года ученик должен изучить 5–7 произведений. Из них 2– 3 этюда на различные виды техники и 2-4 гаммы в порядке ознакомления, 3–4 разнохарактерные пьесы (1–2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать чтение с листа.   
Во 1 и 2-ом полугодии проводится промежуточная аттестация. В 1-м полугодии учащиеся исполняют 2 произведения- полифоническое произведение (или пьесу с элементами полифонии)и пьесу. Во 2-ом полугодии крупную форму и пьесу.   
 **Примерный репертуарный список:   
Этюды.**И.Беркович. «Маленькие этюды».  
А.Гедике . Соч.60 Этюд №2.Соч.47 Этюды №20, 26. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов».  
Е.Гнесина. «Альбом детских пьес». Педальный этюд.  
А.Лешгорн . Соч. 66 Этюды № 1,3 Соч. 65 с №1 по №4 (по выбору).  
Т.Лак. Соч. 172 Этюды №4, 5. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору).  
А.Лемуан. Соч.37 Этюды 20, 28, 29, 35. Соч.37,№4,5,20,21,22,23.  
К.Черни. Соч.821 Этюды №5, 7, 24, 26, 33, 35. «Избранные фортепианные этюды»( ред.Гермер ) тетради I, II (по выбору).  
Л.Шитте.Соч.68 25 этюдов (по выбору)

**Полифонические пьесы.**  
Г. Гендель. Менуэт Фа мажор,  
М. Глинка. Фуга До мажор,  
 Г.Перселл. Ария соль минор,  
 С.Павлюченко. Фугетта ля минор,  
 И.Тишер. Жига ми минор,   
 Д.Циполли. Фугетта ми минор.   
**Крупная форма.**  
 Й.Бенда. Сонатина ля минор,  
 А.Диабелли. Рондо До мажор,  
 Д.Кабалевский. Сонатина ля минор,  
 М.Клементи. Сонатина До мажор 3 часть,  
 Д.Чимароза . Сонатина Соль мажор.  
**Классические и популярные пьесы.**  
Й.Гайдн. Ариетта,  
Г.Гладков. Песенка друзей,  
Д.Кабалевский . Токкатина,  
С.Прокофьев. Сказочка соч.65,  
Г.Свиридов. Парень с гармошкой   
М.Таривердиев. Маленький принц,  
А.Хачатурян. Андантино,  
М.Шмитц. Буги-вуги,  
Э.Мак-Доуэлл. К дикой розе из цикла «Лесные картинки»,  
П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик», перел.Роберта Шульца.

1. **класс.**

В течение учебного года ученик должен изучить 5–7 произведений. Из них: 2–3 этюда и 2-4 гаммы, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы. Продолжать работу по чтению с листа.   
 Во 1 и 2-ом полугодии проводится промежуточная аттестация. В 1-м полугодии учащиеся исполняют 2 произведения- полифоническое произведение и пьесу. Во 2-ом полугодии крупную форму и пьесу.

**Примерный репертуарный список:   
Этюды.**Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

**Полифонические произведения.**

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

Обработки народных песен.

**Произведения крупной формы.**

Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.

Беркович И. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.

Раков Н. Сонатина До мажор.

Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

**Пьесы.**

Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.

Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.

Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

**6 класс .**

В течение учебного года ученик должен изучить 5–7 произведений, 2-4 гаммы. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

Во 1 и 2-ом полугодии проводится промежуточная аттестация. В 1-м полугодии учащиеся исполняют 2 произведения- полифоническое произведение и пьесу. Во 2-ом полугодии крупную форму и пьесу.   
 **Примерный репертуарный список:   
Этюды.**Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору **Полифонические произведения.**Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

Обработки народных песен.   
  
**Произведения крупной формы.**

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.

Клементи М.Соч. 36.Сонатина До мажор ч. 2, 3.Сонатина Соль мажор ч.1,2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.

Мелартин Э. Сонатина Соль минор.

Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.   
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.

**Пьесы.**

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.

Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл.

Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

**7 класс .** В течение учебного года ученик должен изучить 5–7 произведений, включая этюды, 2-4 гаммы. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.  
 В 1-ом и 2-ом полугодии проводится промежуточная аттестация. Учащиеся исполняют 2 произведения- полифоническое произведение и пьесу. Во 2-ом полугодии крупную форму и пьесу. Этюды и гаммы учащиеся сдают в классном порядке на контрольном уроке- в каждом полугодии 2 гаммы и 1 этюд.

**Примерный репертуарный список:**   
**Этюды.**

Беренс Г.32 избранных этюда изсоч.61 и 88:№№1 – 3,24 из соч. 88 этюды: №№ 5,7

Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5

Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору .  
 **Полифонические произведения.**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.

Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.   
 **Произведения крупной формы.**

Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).

Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

**Пьесы.**

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.

Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

**8 класс (**для продолжающих обучение в 9-ом классе).  
 В течение учебного года ученик должен изучить 5–7 произведений, включая этюды, 2-4 гаммы. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.  
 В 1-ом и 2-ом полугодии проводится промежуточная аттестация. Учащиеся исполняют 2 произведения- полифоническое произведение и пьесу. Во 2-ом полугодии крупную форму и пьесу. В каждом полугодии на контрольном уроке учащиеся сдают 2 гаммы и 1 этюд.  
 **Примерный репертуарный список:   
Этюды.**

Аренский А. Соч.19. Этюд си минор №1.

Деринг К. Соч.46. Двойные ноты.

Крамер И. Соч.60. Этюды.

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136.

Мошковский М. Соч.72. Этюды №№2, 5, 6, 10.

Черни К. Этюды соч.299, соч.740.

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1.

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1.

**Полифонические произведения.**

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные).

Трехголосные инвенции .

Французские сюиты.

Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор).

БахИ.-КабалевскийД. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор,   
 Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор.

Ипполитов-Иванов М. Соч.7. Прелюдия и канон.

Лядов А. Соч.34. Канон до минор №2.

Мясковский Н. Соч.78. Фуга си минор №4.

**Произведения крупной формы.**

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор.

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя".

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20.

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор.

Клементи М. Соч. 38. Сонатина Си-бемоль мажор.  
 Соч.37. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3,4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор.

**Пьесы.**

Аренский А. Соч.25. Экспромт Си мажор, №1.

Соч.53. Романс Фа мажор. Соч.46 Незабудка.

Глазунов А. Юношеские пьесы.

Григ Э. Соч.43.Птичка, Бабочка.Соч.3. Поэтические картинки.

Ноктюрн До мажор.

Лядов А. Соч.10. прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1.

Соч.40. Музыкальная табакерка.

Мендельсон Ф. Соч.72. Детские пьесы.

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

№19 Ми мажор.

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору).

Соч.22. Мимолетности (по выбору).

Пешетти Д. Престо до минор.

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,

Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,

Ля-бемоль мажор.

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10.

Мазурки соч.7, соч.17.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества.

Детские сцены.  
 **8 класс и 9 класс (выпускные).**

Учащиеся проходят итоговую аттестацию в форме государственного экзамена и могут исполнять на зачетах в течение года свободную программу. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.  
 Требования к выпускной программе:

- полифония;  
- крупная форма;  
-этюд;  
- пьеса.

**Примеры экзаменационных программ.**

**Вариант 1.**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор.

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28.

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть.

**Вариант 2.**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор.

Крамер И. Этюд №10, соч.60.

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21.

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть.

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор.

Черни К. Соч. 299. Этюд №34. Соч. 299, этюд N 33.

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть.

**Вариант 4.**

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда).

Черни К. Соч.740. Этюд №37.

Мошковский М. Соч.72. Этюд №2.

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть.

**Вариант 5.**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор.

Черни К. Соч.740. Этюд №41.

Мошковский М. Соч.72. Этюд №6.

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.  
 **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.  
 Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.   
 **Критерии оценки качества исполнения**.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:  
Таблица 3.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается :

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий уч. года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.  
 Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листаявляется составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

**Нотная литература.**

Агафонников Н. 12 прелюдий.Изд. «Советский композитор». М.1973.

Ансамбли. Младшие классы.Вып.4.Сост.А.Руббах.М.1975.

Ансамбли. Средние классы.Вып.4.Сост.А.Руббах.М.1975.

Ансамбли. Старшие классы.Вып.4.Сост.А.Руббах.М.1975.

Ансамбли. Средние /старшие классы. Сост. А.Зубкова. г.Нижний

Новгород. 2019.

Ансамбли. Вып.3 (старшие классы). М.1974.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.

Бах И.С. Двухголосные инвенции . Ред. А.Майкапара. 2006.

Бах И.С. Французские сюиты.М.1975.

Бетховен Л. Пьесы. Вып.1. Ред.Ю.Питерина. Изд. «Музыка». М.1973.

Брамс Б. Избранные пьесы. Изд. «Музыка». М.1973.

Бетховен Л. Соната №7. Ред.А.Гольденвейзера. М.1963.

Волков И. Детские пьесы. Изд. «Музыка». М.1973.

Ганон Ш. Пианист- виртуоз. 60 упражнений.

Глинка М. Пьесы. М.1974.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Изд. «Советский композитор». 1979.

Дебюсси К.12 этюдов. М.1975.

Для самых маленьких.Вып.3.Ред.Э.Масуэлян.М.1974.

За роялем всей семьёй (музыка русских композиторов для фортепиано

в 4 руки). Ред.С.Морено.С/П.2006.

Золотая лира. Избранное для фортепиано. М. «Кифара».2005.

Кабалевский Д. 30 детских пьес. Ор.27. Челябинск.2008.

Корыхалова Н. Играем гаммы (учебное пособие).Изд. «Композитор».

/П. 2005.

Косенко В.24 пьесы для фортепиано. Изд.Киев.1974.

Крамер И. Этюды.Тетр.I-II. Ред.Г.Бюлова. Изд. «Музыка». М.1973.

Майкапар С. Бирюльки (пьесы для фортепиано).Ленинград.1974.

Маленький виртуоз. Вып.3 (сборник этюдов украинских

композиторов). Ред.И.Рябова. Киев.1974.

Маленькому виртуозу. Вып.4. Ред.А.Самонова. Советский

композитор. М.1973.

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. С/П.2002.

Милич.Б. Маленькому пианисту.Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 1 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 2 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 3 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 4 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр.2.Киев. 1974.

Музыкальная мозаика. 2-3 классы.Вып.5.Сост.Барсукова С. Ростов-на-

Дону. «Феникс».2003.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Изд. «Музыка».М. 1982.

Полифонические пьесы украинских и русских композиторов. Вып.2.

Сост. Б.Милич. Киев. 1973.

Полифонические пьесы. Вып.1(младшие классы). М.1975.

Полифонические произведения. 5 класс. Вып.5. Ред.В.Дельнова.

М.1975.

Пьесы. Средние классы. Вып.4.Сост.Т.Мануильская. М.1975.

Пьесы. 4 класс. Вып.6.Ред.Ю.Левин. М. Прокофьев С. 10 пьес из балета

«Золушка».М.1975.

Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.3. Ред.

Пьесы (средние классы).Вып.3. Ред.В.Натансона. М.1974.

Пьесы (старшие классы).Вып.3. Ред.В.Натансона. М.1974.

Пьесы. 6 класс. Вып.6. Ред.Ю.Левиню

Раков Н. Сонатины. М.1975.

Рахманинов С. Этюды- картины. Ор.33и 39. Изд. «Музыка». М.1973.

Репертуар фортепианного ансамбля (средние классы). Изд. «Музыка».

М.1973.

Самоучитель игры на фортепиано.Л.Мохель,О.Зимина. М.

«Кифара».2005.

Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего.2 и 3 классы

ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс».2012.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей.(3-7 классы). Ред.Л.Ройзмана и

В.Натансона.. С/П.2011.

Семь нот. Фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами.Изд. «Союз художников». С/П.2002.

Современные композиторы детям. Сост.Яковлева И. Набережные

Челны.2019.

Сонатины и вариации. Средние классы. Вып.1.М.1974.

Сонатины и вариации. 5 кл. Вып.5.Ред.А.Батагова. М.1974.

Сонатины и вариации. Вып.4 (старшие классы). Ред.Т.Мануильской.

М. 1974.

Фортепианная музыка.1-4 классы.Вып.2.Ред.Б.Грач.М.1975.

Фортепиано.VI класс. I часть. Киев.1974.

Фортепиано, VII класс.I часть.Киев.1975.

Хачатурян А. Детский альбом. Вып.2.С/П. 2012.

Хрестоматия для фортепиано. Ред. И.Турусовой. Изд. «Музыка».2007.

Хрестоматия фортепианного ансамбля.I-IV классы. Вып. 1. Ред.

Е.Лепина. С/П. 2005.

Хрестоматия педагогического репртуара.5 кл.ДМШ. Полифонические

пьесы.Вып.1. М.1977.

Чайковский П. Времена года. Соч.37. Изд.Кифара.М.2017.

Чайковский П. Детский альбом. «Изд.Классика –XXI».2012.

Чайковский П. Пьесы. М.1975.

Черни К.Избранные этюды и упр.Вып.1Сост. Н.Тереньтьева. М.1974.

Черни К.Школа беглости. М.1973.

Черни К.Школа беглости.Соч.299.Изд.«Музiчна Украина». Киев. 1973.

Черни К. Этюды. Ред. Г.Гермера. Киев. 1974.

Черни К.32 этюда. Ред.Г.Гермера. Композитор».С/П.

Шопен Ф. Колыбельная. Тарантелла. Баркаролла (для фортепиано).

Изд. «Музыка». М.1974

Школа самоучитель игры на фортепиано. Катанский.1997.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985.

Шопен Ф. Ноктюрны. Ред.Падеревский. Краков. 1974.

Этюды для фортепиано. Вып.3. Изд. «Музыка». М. 1973.

Этюды. Средние классы.Вып.3.Изд.Советский композитор.М.1974.

Этюды. 4 класс. Вып.5.М.1975.

Этюды.VI класс. Изд.3. Киев.1975.

Этюды, 6 кл.Вып.4. Ред.К.Лавринович. М.1974.

Этюды, 7 кл. Вып.4. Ред.И.Клячко. М.1974.

Этюды (старшие классы).Вып.2. Ред.Т.Мануильская. М.1974.

Юный пианист. Вып.2. Пьесы, ансамбли (III-Vкл.). Ред.Л.Ройзмана и

В.Натансона.М.1974.

**Методическая литература.**

Алексеев А.Методика обучения игре на фортепиано.Изд.«Музыка»М1971

Авратинер В.И. Методические материалы по педагогике в помощь

педагогам музыкальных школ.В1. М.1969.

Зильберквит М.Рождение фортепиано.Изд. П.Юргенсон . 2006.

Москаленко М.С. Ещё раз о фортепиано. М.1997.

Милич Б. Воспитание ученика- пианиста.1-2 классы ДМШ. Киев.1977.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.

Стуколкина С.М. Путь к совершенству (диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике). Изд. «Композитор».С/П.2007.  
**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* **Нотная библиотека Classon.ru**[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* **Нотная библиотека**[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* **Нотный архив Б.Тараканова**[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* **Нотный архив России**[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* **Нотный архив**[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* **Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»**[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* **Нотный архив.РФ**[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>