|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ -**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО И ВОКАЛЬНО - ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «ФОРТЕПИАНО», "ХОР".**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ**

**(АНСАМБЛЬ)**

**Срок обучения 7лет**

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович.

**р.п. Воротынец**

**2024 г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I.Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Список рекомендуемой нотной литературы;

**I.Пояснительная записка**

**1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**

Предмет «Академический вокал» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения в ансамбле. Предлагаемая программа ориентирована на изучении и практическом освоении песенно-музыкального материала.

Предмет «Академический вокал» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения.

Он содержит как обучающее так и ярко выраженное исполнительское начало. Занятие в ансамбле пробуждает у учащихся интерес к вокальному искусству.

Песня это эффективная форма работы с детьми различного возраста но без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться к ней любовью. На начальном периоде обучения, в первом классе, занятия вокальным ансамблем помогают формировать у учащихся начальные вокально-хоровые навыки, начиная со второго класса, помимо учебных задач вокальный ансамбль выполняет функцию «концертной единицы».

**2. Срок реализации учебного предмета «Академический вокал»**

Срок реализации учебного предмета «Академический вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-10лет. Срок освоения учебного предмета «Академический вокал » - семь лет.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Кол-во  часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

             Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Занятия по предмету «эстрадный вокал» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков в размере 2 часа в неделю(1-7 классы). Продолжительность одного урока 45 минут.

**4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи обучения:**

Задачи предмета «Вокальный ансамбль» заключаются в том, чтобы на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса и т.д. расширить знания учащихся об истории родины ее певческой культуре и вокальной культуры в целом. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию пониманию и уважению певческих традиций. Предмет «Вокальный ансамбль» решает одну из главных задач музыкального воспитания детей – это задача вокального воспитания. Так как с системе вокально-хоровых навыков программы первого класса вокальные навыки превалируют над хоровыми. Задача научить учащихся:

- выстроить точную интонацию в ансамбле;

- петь без дирижера;

- слушать себя и соседа в ансамбле;

- художественно воспринимать музыку;

- развивать певческие навыки (точное интонирование, напевность голоса, правильная артикуляция, четкая дикция);

- развивать чувство ритма;

- развивать навыки работы с текстом, в том числе и иностранном языке;

- учиться сценической культуре и выразительному исполнению.

На протяжении всего обучения развивать у учащихся голосовой аппарат тембровые чувства, артистизм и выразительное выступление в малой вокальной группе. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главной ин которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, движение под музыку, добавление элементов импровизации и театрализации.

**5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с вокальным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную вокальную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством ансамблевого исполнения. Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей.

**6.** **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;**

Для реализации рабочей программы необходимо:

* Наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами

(клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;

* концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
* музыкально – дидактический материал.

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**Учебно-тематический план (7 лет обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название разделов, блоков, тем | Кол-во часов |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Речь – основа естественного звучания голоса. | 8 | 4 | 2 | - | - | - |  |
| 2 | Строение и механизм голосового аппарата. | 4 | 2 | 2 | - | - | - |  |
| 3 | Гигиена певческого голоса | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | Певческая установка. | 6 | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Дыхание. Упражнения на дыхание. | 10 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 6 | Звуковедения. | 10 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 7 | Звукообразование. Атака звука. | 10 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 8 | Интонация. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | Дикция и артикуляция. | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 10 | Средства исполнительской выразительности. | - | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 12 | Концертная деятельность. |  | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| ИТОГО |  | 66 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |

**Годовые требования**

**Первый год обучения.**

Ознакомление учащихся с вокально-исполнительскими навыками.

Формирование правильного певческого звука прикрытого, округленного, добиваться от учащихся «серебристого» звучания голос, избегать форсированного, зажатого звучания. Особое внимание следует уделять певческому дыханию. Мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии. Объяснить детям, что вдох нужно брать быстро, активно, но спокойно овладевать правильным дыханием помогут разнообразные упражнения развивающие длительность выдоха, а также дыхательная гимнастика. Необходимо научить детей слушать друг друга вовремя пения спокойно стоять или сидеть при исполнении. В воспитании навыков красивого ансамблевого звучания особая роль принадлежит дикции и артикуляции. Обязательным условием этого этапа является развитие речи это дикционное распевание. При подборе репертуара учитывать индивидуальные особенности учащихся.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков**

**первого года обучения.**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, знать что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными;

- правильно вступать, выполнять музыкальные и вокальные ударения;

- смена дыхания в процессе пения;

- владение основами нотной грамоты;

- владение основами певческого дыхания.

Программа первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений с использованием интервалов Б 2, М2, В3, М3 октава.

**Репертуарные списки.**

1. Н.П. Елисеева, Ю. Синицына «Лесные тропинки»

2. Н. П. Елисеев «Песенка бабочки»

3. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Задорные чижи»

4. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Хомячок»

5. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Доктор»

6. Я. Дубравин, сл. Г. Бубель «Дождливая песенка»

7. Я. Дубравин, сл. В. Суслов «Совушка»

8. Я. Дубравин, сл. В. Суслов «Хмурый хорь»

9. Я. Дубравин, сл. В. Суслов «Капельки»

10. М. Ротерштейна, сл. народные «Тутушки»

11. М. Ротерштейна, сл. народные «Закличка дождя»

13. Б. Савельев, сл. А. Хайта «Все отлично»

1. «Разноцветные песенки» муз. И. Якушенко, сл. З. Петровой -

сборник песен для детей младшего возраста.

Изд. Москва – Музыка, 2005 г.

- «Белая песенка»

- «Синяя песенка»

- «Голубая песенка»

- «Розовая песенка»

2. «Чудеса в решете» песни для детей дошкольного возраста

муз. Ж. Металлиди, ст. И. Демьянова

- «Два кота»

- «Метелица»

- «Ладушки»

- «Спит луна»

3. «Сандалеты» муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского

4. «Я лошадь вот такая» муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского

5. «Хомячок» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского

6. «Доктор» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского

7. «Галчонок» муз. Н. Елисеева, сл. Ю. Синицина

8. «Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина из книги Струве Г.А.

«Ступеньки музыкальной грамотности» - Санкт-Петербург 1997 г.

9. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой из сборника

«С песенкой по лесенке» Т. Бырченко М.

изд. «Советский композитор» 1983 г.

10. «Пойте с нами песни» песни для детей младшего и среднего

возраста. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург, 2003 г.

- «Подснежник» муз. В. Витлина, сл. В. Шумилина

- «Уходят в первый класс» муз. С. Вольфензона, сл. П. Кагановой

- «Мне сегодня весело» муз. Е. Веврика, сл. В. Суслова

**Второй год обучения.**

Закрепляются приобретенные вокальные навыки, усложняется репертуар. В работу включается песни из мультфильмов. Продолжается работа над правильным распределением дыхания с помощью дыхательной гимнастики и различных дыхательных упражнений. Усложняются дикционные распевания. Стимулом для развития дикции является упражнения, скороговорки, чтения текста с выражением. Развиваются ритмические навыки. Повышается интерес к вокальному искусству.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков второго года обучения.**

В результате второго года обучения учащийся должен научиться:

- владеть своим голосовым аппаратом;

- развивать диапазон;

- уметь правильно развивать гласные и согласные;

- осознавать чистоту интонации;

- уметь исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом;

- правильно распределять дыхание во фразе.

**Текущий контроль.**

Отчетность проводить в форме классного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить одно произведение которое было выучено на уроках. Характер произведения может быть различным. Лучшие номера можно представить на публичное выступление.

**Критерии оценки качества исполнения.**

*- точное знание слов песни;*

*- точное знание партии;*

*- эмоциональность исполнения;*

*- соответствие художественному образу песни.*

**Методические рекомендации.**

На протяжении второго года обучения необходимо продолжить работу над закреплением певческих навыков. Особую роль в работе нужно уделять точному воспроизведению звучания, чистоте интонации. Заставлять детей слушать себя и друг друга. Продолжать работу над выравниванием гласных. В работу включать упражнения:

- на удлинение выдоха;

- на легкость и подвижность голоса;

- на чистоту интонации;

- на четкость дикции.

Приучать учащихся присоединять согласные в конце слова к следующему слогу. В работу включать элементы двухголосия. Включать в репертуар вокальные произведения на расширение диапазона голосов, на развитие динамики исполнения. Дети должны уметь сольфеджировать не сложные произведения.

**Репертуарный список.**

1. Шаинский В.А. Чьи песни ты поешь – М: Музыка, 1978 «Улыбка»

(из м/ф «Крошка Енот). Муз. В.Я. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

2. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности – СП.б, 1997 г.

«Пестрый колпачок» муз. Г.А. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Про козлика» муз. Г.А. Струве, сл. В. Семернина.

«Рыжий пес» муз. Г.А. Струве, сл. В. Степанова.

3. Музыка в школе. Вып. 1 – М. Музыка, 2004

«Задорные чижи» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.

«Хомячок» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского

«Доктор» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского

«Дождливая песенка» муз. Я Дубравина, сл. Г. Бубель.

«Хмурый хорь» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова

«Совушка» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова

«Капельки» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова

4. Елисеев Н.П. Песенки бабочки: Песенки для детей. – М.: ТОО АНКО, 1993 г.

«Лесные тропинки» муз. Н.П. Елисеева, сл. Ю. Синицина.

«В школу» муз. Н.П. Елисеева, сл. О. Высотской.

5. Чебурашка.: Песни и музыка из мультфильмов.

Вып. 7 – М.: Советский композитор, 1989 г.

«Все отлично» (из м/ф «Поликлиника кота Леопольда»)

муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта

6. Антология советской песни – М.: Музыка, 1987 г.

«Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. Н. Сапанской.

**Третий год обучения.**

На третьем году обучения начинает обозначаться вокальная принадлежность голоса. Начинают приобретаться исполнительские навыки. В репертуар включаются произведения на два голоса, романсы. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по разному. Умение применять знания теоретического материала на практике. Умение сольфеджировать. Большое внимание уделяется постановки голоса и поведению на сцене. Для лучшего понимания и взаимодействия в программу для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков третьего года обучения.**

В результате третьего года обучения учащийся должен научиться проявлять свои вокальные навыки:

- развитие диапазона;

- интонационные упражнения;

- уметь исполнять произведения с трудным ритмическим рисунком.

- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т. д.

- импровизировать движение под музыку;

- пение a - capella в унисон;

- фрагментарное пение в терцию;

- исполнять двухголосное произведение, умение вслушиваться в двухголосную партитуру.

**Текущий контроль.**

Желательно произвести отчетность в форме классного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить одно произведение в первом полугодии и два различных по характеру и сложности во втором полугодии.

**Критерии оценки качества исполнения.**

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

**Методические рекомендации.**

Весь третий учебный год продолжать работу над закреплением вокально - певческих навыков. Следить за опорным дыханием певческой позицией, за точным интонированием. Совершенствовать навыки цепного дыхания. Продолжать работу над подвижностью артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах. Добиваться четкого произношения в различных нюансах. Следить за совершенствованием строя. Особое внимание следует уделять пению а- capella. В работу распевания включать элементы трехголосия, пение аккордов. Уметь владеть различной атакой звука. Научиться работать над собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над выразительностью исполнения. Работа над расширением диапазона голоса.

**Репертуарный список.**

1. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СП. б, 1997 г.

Сюита «Песенки – картинки»: Веселая песенка

Грустная песенка

Тихая песенка

Громкая песенка

Медленная песенка

Быстрая песенка

Здравствуй лето

Песенка о гамме

2. Соколова О.п. Двухголосное пение в младшем хоре.

– М.: Музыка, 1987 г.

«Закличка дождя» муз. М. Ройтерщтейна, сл. народные.

«Тутушки» муз. М. Ройтерщтейна, сл. народные

«Солнце испугалось»муз. М. Ройтерщтейна, сл. народные

«До чего дошел прогресс» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Песенка о лете» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Ласточка» муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана.

3. Шаинский В.Я. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1978

«Чунга – чанга» (из м/ф Катерок») муз. В.Я. Шаинского,

сл. Ю. Энтина

«Когда мои друзья со мной» (из к/ф «По секрету всему свету»)

муз. В.Я. Шаинского, сл. М. Танича.

4. Улыбка.: Популярные песни из детских м/ф и к/ф – М.:

Советский композитор, 1989 г.

«Колыбельная медведицы». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.

5. Музыка в школе. Вып. 1 – М.: Музыка, 2004 г.

«Прятки» муз. Я Дубравина, сл. Г. Прусова.

«Морская песенка» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.

«Шагает первомай» муз. Я Дубравина, сл. Г. Бубель.

«Летняя песенка» муз. Я Дубравина, сл. А. Фаткина.

«Слезолей» муз. Я Дубравина, сл. И. Резникова.

«Поросята» муз. Я Дубравина, сл. Л. Барбас.

**Четвертый год обучения.**

К четвертому году обучения обозначается вокальная принадлежность. Повышается исполнительское мастерство. Дети становятся старше и более серьезными. Более осознано применяют полученные знания и навыки. Свободно держатся на сцене. Появляется чувство «ансамбля», чувство ответственности за качество исполнения. В репертуар включается различные произведения – это классика, песни, посвященные школьной тематике, а также произведения, которые нравятся учащимся. Занятие в ансамбле подкрепляет и развивает интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях учащихся развивать их музыкальную культуру. Помимо работы над программными – произведениями, учащиеся продолжают знакомиться с великими вокалистами прошлого и настоящего. Слушать записи на компакт-дисках и кассетах.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков четвертого года обучения.**

В результате четвертого года обучения учащийся должен научиться применять свои навыки в вокальной работе:

- петь в ансамбле чисто по качеству звука, легко, мягко непринужденно;

- пение a – capella на два голоса;

- уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;

- знать жанр вокальной музыки;

- петь в ансамбле произведения с различным ритмическим рисунком;

- свободно держаться на сцене, осознано управлять своим голосом.

**Текущий контроль.**

За четвертый год обучения учащиеся получают большой объем сценической практики. Желательно произвести отчетность в форме классного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить одно произведение в первом полугодии и два различных по характеру и сложности во втором полугодии.

**Критерии оценки качества исполнения.**

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

**Методические рекомендации.**

К концу четвертого года пение в ансамбле более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Дети много выступают, принимают активное участие в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах. Продолжается работа над произведениями a – capella. Расширение музыкального кругозора учащихся происходит через ознакомление с вокальными произведениями степень трудности, которых должна соответствовать возможностям учащихся;

- учащиеся должны развивать вокальные навыки (всегда

работать над чистотой интонации, над свободным дыханием,

звукообразование, штрихами);

- развивать и закреплять навыки пения вокального ансамбля;

- петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;

- добиваться тембрового слияния, единства динамических оценок,

темпа, его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Вокальная музыка располагает большим количеством произведений написанных для различных составов вокальных ансамблей. Большинство из них предполагает наличие профессиональных вокальных голосов, что создает определенные сложности в подборе репертуара, так как певческие возможности детей ограничены.

**Репертуарный список.**

1. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СП/б, 1997 г.

«Колобок» муз. Г.А. Струве, сл. В. Татаринов.

«Лунные коты» муз. Г.А. Струве, сл. В. Семернина.

2. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996 г.

«Про весну» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.

3. Чебурашка.: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7.

– М.: Советский композитор, 1989 г.

«Песня о картинах» муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера.

4. Здравствуй детский фестиваль. – М.: Современная музыка, 2003 г.

«Кто луг раскрасил» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.

«Валенки» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.

«Дождь на танец приглашает» муз. Т. Дмитриевой, сл. С. Красина.

«Мода на веснушки» муз. С. Красина, сл. С. Красина

«Струна души» муз. С. Красина, сл. С. Красина

5. Музыка в школе. Вып. 2. Сост.: Л.Н. Уколова, М.С. Осеннева. –

М.: Музыка, 2005 г.

6. Шире круг. – М.: Советский композитор, 1991 г.

«Лесная песнь» муз. Э. Григ, сл. Кр. Винтера.

«Айболит» муз. О. Фелацмана, сл. М. Рябинина.

«Дом на колесах» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

7. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996 г.

«Когда играет музыкант» муз. Н. Елисеева, сл. Н. Пляцковского.

8. Крылатов Е. Крылатые качели.: Музыкальный сборник.

– М.: Дрофа, 2001 г.

«Школьный романс» муз. Е. Крылатова, сл. Н. Пляцковского.

«Колокола» (из т/ф «Приключение Электроника») муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Будь со мною» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

**Пятый год обучения.**

Программа «Вокальный ансамбль» согласуется с программой по предмету «Хоровое пение» являясь его вариативной формой. Закрепляет и обобщает знания учащихся, помогая этим знаниям обрести форму практических умений. Пятый год обучения предполагает более осознанное использование полученных знаний за весь период обучения. Закрепляется интерес к вокальному искусству. Познается жанровое многообразие вокального творчества композиторов. Ученики продолжают знакомство с лучшими образцами песенного и романсового творчества западно-европейских, русских и современных композиторов. Это воспитывает эстетический вкус, помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков пятого года обучения.**

В результате пятого года обучения учащийся должен научиться применять свои знания и навыки в вокальной работе:

- уметь чисто интонировать;

- владеть широким певческим дыханием;

- хорошо ориентироваться в жанровом многообразии вокальной музыки;

- уметь свободно исполнять произведения с различным ритмическим рисунком;

- осознано управлять своим голосом, свободно держаться на сцене.

**Текущий контроль.**

К пятому году обучения учащиеся много выступают. Получают определенные навыки поведения на сцене. Имеют хорошую сценическую практику. Отчетность проводить в форме классного концерта в первом полугодии и школьного концерта во втором полугодии, на котором учащиеся исполняют одно – два произведения выученных на занятиях.

**Критерии оценки качества исполнения**

*Критерии оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;

- точное знание своей вокальной партии;

- стремление к соответствующей стилю манере исполнения;

- эмоциональность и выразительность исполнения.

- соответствие художественному образу песни.

**Методические рекомендации.**

К пятому году обучения учащиеся много выступают. Принимают активное участие в конкурсной и концертной деятельности. Дети поют двухголосное и трехголосное ансамблевое произведение. В программу включаются произведения соответствующие возможности учащихся. Поют духовную музыку. Учащиеся должны:

- продолжать закреплять свои вокальные навыки;

- хорошо владеть навыками цепного дыхания;

- закреплять навыки пения в вокальном ансамбле;

- уметь анализировать исполняемые произведения;

- осознавать чувство лада;

- уметь применять полученные знания при исполнении.

**Репертуарные списки.**

1. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996 г.

«Сочинение о весне» муз. Я Дубравина, сл. Н. Просторовой.

2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка».

Автор – сост.: Л.П. Дуганова, Л.В.Алдакова. – М.: Владос, 2002 г.

«Песочный человечек» муз. И. Брамса.

«Веснянка» Японская народная песня

«Веснянка» муз. В. рубина, сл. народные.

3. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 2004 г.

«Сеяли девушки яровой хмель» муз. А. Гречанинова, сл. народные.

«А я по лугу» Русская народная песня.

«Ой кулики, жаворонушки». Русская народная песня.

«Весна» муз. А. Гречанинова, сл. народные.

4. Музыка в школе. Вып. 2. Сост. Л.Н. Уколова, М.С. Осеннева.

– М.: Музыка, 2005 г.

«Песня о маленьком трубаче» муз. и сл. С. Никитина.

«Музыка» муз. Ю. Калныныша, сл. В. Пурвса.

«Колыбельная» муз. и сл. С. Танеева.

«Акварель» муз. Т. Попова.

**Шестой год обучения.**

Вокально-хоровая работа.

Продолжается развитие диапазона. Исполняются интонационные упражнения. Увеличивается объем дыхания.

Закрепление академической манеры пения.

Работа над двух - трехголосными произведениями.

В репертуар включать романсы, произведения зарубежных и русских композиторов – классиков. Учащиеся должны свободно сольфеджировать. Осмысленно осознавать вою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков шестого года обучения.**

В результате шестого года обучения учащийся должен:

- проявить свои вокальные умения;

- исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком (синкопа, залигованные длительности, пунктирный ритм);

- уметь определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т.д.;

- слышать свой голос в ансамбле.

**Текущий контроль.**

Так как к шестому году обучения учащиеся уже получили определенный опыт сценических выступлений текущий контроль проводить в форме школьного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить два произведения различных по характеру и сложности.

**Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;

- точное знание вокальной партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- эмоциональность исполнения в ансамбле;

- соответствие художественному образу музыкального произведения.

**Методические рекомендации**

Весь учебный год продолжать работу над закреплением и усовершенствованием вокально-певческих навыков. Следить за точностью интонации, певческим дыханием. Работать над подвижностью артикуляционного аппарата, более выразительной динамикой, совершенствованием строя. Уметь владеть различной атакой звука. Продолжать развивать дикционные навыки в различных темпах.

**Репертуарный список.**

1. Музыка в школе. Вып. 2 – М.: Музыка, 2005 г.

«Венецианская ночь» муз. М. Глинки, сл. И. Козлова.

«Я вас любил» муз. Б. Шереметьева, сл. неизвестного автора.

«Два дуэта» из оперы «Пиковая дама» муз. П. Чайковского,

сл. А. Пушкина.

«Дуэт и квартет» из оперы «Евгений Онегин» мух. П. Чайковского,

сл. А. Пушкина.

«Дуэт и терцет» из оперы «Орфей» муз. К-В. Глюка.

«Жил – был на свете мальчик» муз. В.А. Моцарта, сл. К. Алемасовой.

«Терцет» из оперы «Волшебная флейта» муз. В.А. Моцарта,

русский текст А. Алейкиной.

2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка».

Автор – сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Владос, 2002 г.

«Зимний вечер» муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина.

«Озеро» муз. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили

(перевод с грузинского А. Гурина)

«Ты рябина ли» Русская народная песня.

«Американская Рождественская колыбельная»

3. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора.

Учебно-методическое пособие. Сост. Н.В. Аверина.

«Тропарь Рождества Христова».

«С нами Бог» Знаменитый распев XVII века.

**Седьмой год обучения.**

Вокально-хоровая работа.

Развитие диапазона голоса. Сложные интонационные упражнения.

Правильная постановка певческого дыхания.

Закрепление академической манеры пения.

Работа над двух - трехголосными произведениями.

В репертуар включать романсы, произведения зарубежных и русских композиторов – классиков. Учащиеся должны свободно сольфеджировать. Осмысленно осознавать вою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства. Петь много упражнений и песен a – capella. Освоение стилевых особенностей. Исполнять вокальные произведения с сопровождением музыкального инструмента (гитара, виолончель и т.д.) в работе использовать сольный запев и подхват всем ансамблем. Учащиеся продолжают знакомство с лучшими образцами вокального исполнения.

**Объем теоретических знаний практических умений и навыков седьмого года обучения.**

В результате седьмого года обучения учащийся должен:

- проявить свои вокальные умения;

- исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком (синкопа, залигованные длительности, пунктирный ритм);

- уметь определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т.д.;

- слышать свой голос в ансамбле.

**Текущий контроль.**

Так как к седьмому году обучения учащиеся уже получили определенный опыт сценических выступлений текущий контроль проводить в форме школьного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить два произведения различных по характеру и сложности.

***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;

- точное знание вокальной партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- эмоциональность исполнения в ансамбле;

- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Методические рекомендации**

Весь учебный год продолжать работу над закреплением и усовершенствованием вокально-певческих навыков. Следить за точностью интонации, певческим дыханием. Работать над подвижностью артикуляционного аппарата, более выразительной динамикой, совершенствованием строя. Уметь владеть различной атакой звука. Продолжать развивать дикционные навыки в различных темпах используя упражнения развивающие звукообразующие органы (язык, губы, гортань, челюсть). Упражнения на фрагментарные удаления и сближения голосов – принцип веера. Программа разнообразна и интересна в применении. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Репертуарный список.**

1. Здравствуй детский фестиваль». – М. Современная музыка. 2003 г.

песни из сборника.

«Валенки» муз. с. Красина, сл. Г. Ходырева.

«Все весной» муз. С. Красина, сл. Т. Дмитриевой.

«Дождь на танец приглашает» муз. С. Красина, сл. Т. Дмитриевой

2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка». Автор - сост. Л.П. Дуганова,

Л.В. Алдакова. – М.: Владос, 2002 г.

«Чудная картина» муз. Соснина, сл. А. Фета.

«Воскресение Твое Христе» Стихира знаменитого распева 17 века.

3. «С нами Бог» знаменитая распева 17 века.

4. Распойду я, выйду я» Р.н.п., обр. А. Чернецова.

5. «Светит светел месяц» Р.н.п., обр. В. Попова.

6. В дымке – невидимке» мух. С. Танеева, сл. А. Фета.

7. «Баркарола» муз. Ф. Шуберта, сл. Ф.Л. Штольберга, перевод А. Плещеева

8. «Раным рано. Волшебная песня. Смоленская область, обр. А. Чернецова.

9. «Счастлив тот, кому забавы» муз. А. Алябьева, сл. В. Жуковского из

«Лирического альбома» автор Л.И. Чутова. Вокальные ансамбли русских

композиторов. М. Владос 2004 г.

10. «Зимняя дорога» муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного вокального искусства;

- знание характерных особенностей вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки пения в ансамбле;

- навыки публичных выступлений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная*.*

Методы текущего контроля:

* оценка за работу в классе;

-контрольный урок в конце каждой четверти.  
Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете ( концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

**2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 «Отлично»**

1 .Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**4 «Хорошо»**

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокальными навыками, технически ровное звучание.

**3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2.Недостаточное овладение вокальными навыками.

**2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей программы.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;  
разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1.  У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы (,,ре” I октавы – ,,до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы (,,до” I октавы - ,,ми, фа” II октавы).

3.  Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5.  Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

            С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
12. Маркова Е.С.Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
19. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
20. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
21. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
22. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965
23. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
24. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992

**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* ***Нотная библиотека Classon.ru***[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* ***Нотная библиотека***[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* ***Нотный архив Б.Тараканова***[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* ***Нотный архив России***[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* ***Нотный архив***[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* ***Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»***[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* ***Нотный архив.РФ***[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>