|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ-**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО И ВОКАЛЬНО - ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «ФОРТЕПИАНО»,**

**"ХОР".**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ**

**(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

**Срок обучения 7лет**

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович.

**р.п. Воротынец**

**2024 г**

**Структура программы учебного предмета**

**I.Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Список рекомендуемой нотной литературы;

**I.Пояснительная записка**

**1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**

Предмет «Академический вокал» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения. Предлагаемая программа ориентирована на изучении и практическом освоении песенно-музыкального материала.

Предлагаемая программа ориентирована на изучении и практическом освоении песенно-музыкального материала. Он содержит как обучающее так и ярко выраженное исполнительское начало. Занятие пробуждает у учащихся интерес к вокальному искусству.

Песня это эффективная форма работы с детьми различного возраста но без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться к ней любовью.

**2. Срок реализации учебного предмета «Академический вокал»**

Срок реализации учебного предмета «Академический вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-10лет. Срок освоения учебного предмета «Академический вокал » - семь лет.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Кол-во  часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

 Реализация учебного плана по предмету «Вокал» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Занятия по предмету «эстрадный вокал» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков в размере 2 академических часа в неделю 1 -7 классы. Продолжительность одного урока 45 минут.

**4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи обучения:**

Задачи предмета «Вокал» заключаются в том, чтобы на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса и т.д. расширить знания учащихся об истории родины ее певческой культуре и вокальной культуры в целом. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию пониманию и уважению певческих традиций. Предмет «Вокал» решает одну из главных задач музыкального воспитания детей – это задача вокального воспитания.

Задача научить учащихся:

- выстроить точную интонацию ;

- художественно воспринимать музыку;

- развивать певческие навыки (точное интонирование, напевность голоса, правильная артикуляция, четкая дикция);

- развивать чувство ритма;

- развивать навыки работы с текстом, в том числе и иностранном языке;

- учиться сценической культуре и выразительному исполнению.

На протяжении всего обучения развивать у учащихся голосовой аппарат тембровые чувства, артистизм и выразительное выступление в малой вокальной группе. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главной из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, движение под музыку, добавление элементов импровизации и театрализации.

**5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с академическим вокалом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом вокальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную вокальную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством ансамблевого исполнения. Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей.

**6.** **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;**

Для реализации рабочей программы необходимо:

* Наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами

(клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;

* концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
* музыкально – дидактический материал.

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**Учебно-тематический план (7 лет обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название разделов, блоков, тем | Кол-во часов |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Речь – основа естественного звучания голоса. | 8 | 4 | 2 | - | - | - |  |
| 2 | Строение и механизм голосового аппарата. | 4 | 2 | 2 | - | - | - |  |
| 3 | Гигиена певческого голоса | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | Певческая установка. | 6 | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Дыхание. Упражнения на дыхание. | 10 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 6 | Звуковедения. | 10 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 7 | Звукообразование. Атака звука. | 10 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 8 | Интонация. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | Дикция и артикуляция. | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 10 | Средства исполнительской выразительности. | - | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 12 | Концертная деятельность. |  | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| ИТОГО |  | 66 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |

**Годовые требования**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

В результате первого года обучения учащийся должен:

1) иметь элементарные представление о голосовом аппарате, о резонаторах;

2) о правильной установке корпуса при пении;

3) уметь правильно пользоваться певческим дыханием, правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

В течение учебного года преподаватель прорабатывает с учащимся 1 класса:

-не менее 2-х вокализов;

-2-х народных песен;

-2-4 песен русских и зарубежных композиторов;

-легкую арию или романс (для более подвинутых учащихся)

На академическом концерте во втором полугодии учащийся исполняет 3 произведения:

-вокализ

-народную песню

- произведение отечественного композитора.

Примерная программа академического концерта

Зейдлер Вокализ E dur

Немецкая народная песня «Весна»

И.Брамс «Колыбельная»

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1.Народная литовская песня «Айя –жу-жу»

2.Народная русская песня в обработке А.Егорова «Не летай, соловей»

3.Народная белорусская песня «Колыбельная»

4.Народная русская песня в обработке Абрамова И. «Спрашивает солнышко»

5.Р.Бойко «Новый дом»

6.В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

7.Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

8.Т.Тиличеева.А.Абрамова «Березка»

9.Ю.Чичков.Е.Карасева «Спасибо»

10.З.Левина. З.Петрова «Неваляшки»

11.А.Филиппенко Т.Волгина «Веселый музыкант»

12.В.Иванников.О.Фадеев «Для кого мы поем»

13.Е.Тиличеева-Л.Некрасовва «Хоровод»

14.Г.Фрид-А.Бродский «Козочка»

15.Викт.Калинников,сл.нар. «Киска»

16.А.Аренский.А.Плещеев «Там вдали за рекой»

17.Венгерская народная песня в обработке Ш.Решевского ,перевод М.Кравчука «Болтушки»

18.И.Кишко-Г.Бойко «Воробушки»

19.М.Красев-С.Вышеславцева «Лихой наездник»

20.М.Парцхаладзе-Л.Некрасов «Здравствуй, школа»

21.Иорданский-Л.Глазкова «Пение птиц»

22.М.Раухваргер-О.Высотская «Красные маки»

23.И.Брамс «Колыбельная»

24.Л.В.Бетховен «Сурок»

25.Л.В.Бетховен «Волшебный цветок»

26.Н.Красев-М.Ивенсон «Осень»

27.Ю.Чичков –Синявский «Родная песенка»

28.В.Мурадели сл.Н.Садовского «Солнечный зайчик»

29.Б.СавельевН.Пляцковский «Настоящий друг»

30.Беларусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

31.А.Островский-З.Петрова «В зоопарке»

32.Украинская народная песня «Веснянка»

33.С.Бутинский в обр.Потаненко сл.Стоянова «Песенка дождя»

34.Немецкая народная песня «Весна»

35.Т.Потаненко-М.Ивенсен «Скворушка прощается»

36.Ю.Чичков-И.Мазнин «Осень»

37.В.Шаинский-С.Козлов «Дождь пойдет по улице»

38.Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»

39.А.Филипенко.Г.Бойко «Новогодняя»

40.Д.Васильев-Буглай-А.Плещеев «Осенняя песенка»

41.Адлер-В.Малков «Плавай вместе с нами»

42.Дубравин-Е.Рушенцев «Веселые карусели»

**Репертуар для детей с ограниченным диапозоном:**

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Р.Н.П. «Андрей-воробей»

Р.Н.П. «Василек»

Чешская народная песня «Танец», «Мой конек»

Р.Н.П. «Дин –дон»

Р.Н.П. «Барашеньки – крутороженьки»

**ВТОРОЙ КЛАСС**

Во втором классе ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до октавы, для подвинутых учащихся с хорошими данными 1,5 октав.

Работать над сглаживанием регистров. Выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных.

Свободный, мягкий звук, пение без крика и напряжений.

Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. При работе над вокализами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

Во втором классе учащийся должен овладеть навыками пения легато, владение нюансами меццо-форте и меццо пиано.

Округлением гласных, роль согласных внутри слова к последующему слогу.

Уметь петь в строго размеренном темпе. Педагог должен воспитывать и добиваться у учащегося эмоционального исполнения песни (мимика, движения).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

- 2-3 вокализа,

-5-7 нетрудных вокальных произведений.

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 2 произведений.

Академический концерт за 2 полугодие - учащийся исполняет вокализ и 2 разнохарактерные песни.

Технический зачет – 1 вокализ.

Примерные программы академических концертов

\*\*

Шаинский-Матусовский «Вместе весело шагать»

Чичков «Песня о волшебном цветке»

\*\*

Зейдлер Вокализ D dur

Р.Н.П. «Заинька, попляши»

Муз. Гладкого Г., сл. Лугового В «Проснись и пой»

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1.Р.Н.П. в обр.Иорданского «Солнышко»

2.Р.Н.П. «Земелюшка-чернозем»

3.Р.Н. прибаутка в обраб.Метлова «Ворон»

4.Р.Н.П. «Ходила младешанька по борочку»

5.Молдавская народная пенся в обр.С.Полонского «Весна»

6.Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идет»

7.Р.Н.П. в обр.м.иорданского «На зеленом лугу»

8.Р.Н.П. «Пойду –ль я, выйду –ль я»

9.М.Красев-Клонова «Белые гуси»

10.О.Петрова, сл.О.Дриза «В тишине»

11.С.Вольфензон-С.Маршак «Хоровод»

12.Г.Фиртич-А.Шевелев «Среди лета, среди дня»

13.В.Шаинский-Пляцковский «Улыбка»

14.Шаинский-Матусовский «Вместе весело шагать»

15.М.Красев.Френкель «Золотая осень»

16.Г.Струве-В.Викторов «Веселая песенка»

17.В.Павленко.Э.Богданова «Капельки»

18.Шаинский «дождь пойдет по улице»

19.Д.Львов «Дружат дети всей земли»

20.Ботяров «Ведет дорога»

21.Савельев «Если добрый ты»

22.Гумпердинг в обр. Иорданского «Стоит стар человечек»

23.М.Иорданский-А. Пришелец «Шла по нашей улице»

24.Н.Потоловский-Н.Новиков «Метель»

25.Р.Н.П. «Заинька, попляши»

26.Птичкин «Щенок»

27.Т.Потаненко-М.Лаписова «Это для нас»

28.Эстонская народная песня «Кукушка»

29.Е.поплясова-С.Козлов «Маленький кузнечик»

30.М.Парцхаладзе –Л.Синявский «От носика до хвостика»

31.В.Казенин-Ф.Лаубе «Семь веселых братьев»

32.С.Соснин –П.Синявский «Начинаем перепляс»

33.С.Никитин =В.Левин «Карась и щука»

34.Дубравин-М.Наринский «Задорные чижи»

35.Н.Сушева-И.Черницкая «Перепелка»

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

В третьем классе продолжается работа над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитием четкой дикции, выразительности слова, развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

Продолжается работа над кантиленой, вводятся несложные элементы пения стаккатто.

Ведется работа над фразировкой в произведениях. Выработка нюансов меццо форте, меццо пиано, замедления, ускорения. В течение учебного года формируется концертный репертуар, в который входят и простейшие эстрадные песни, народные песни, нетрудные романсы и арии.

**Примечание :**

Дети с ярко выраженным «народным» голосом обучаются на репертуаре в народном плане.

Для остальных детей предполагается использовать репертуар классического и эстрадного плана, использовать пьесы российских и зарубежных композиторов.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся:

-3-4 вокализа

-5-6 песен русских и современных отечественных композиторов

-2-3 несложные арии или романса (детские оперы).

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 2 произведений.

Академический концерт за 2 полугодие - учащийся исполняет вокализ, несложный романс или песню романсового плана, произведение отечественного композитора или народную песню.

Технический зачет - 1 вокализ.

Кроме того, не менее 2 раз за год учащийся должен выступить на концертах.

Примерные программы академических концертов

**\*\***

Муз. Тиличеевой , сл. Абрамова «Березка»

Английская народная песня «Про котят»

**\*\***

Вокализ Е dur

Крылатов «Песенка Умки»

РНП «Как на тоненький ледок»

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1.В.Шаинский «Вместе весело шагать»

2.В.Мурадели.М.Садовский «Солнечный зайчик»

3.Ю.ЧичковМ.Пляцковский «Песня о счастливом цветке»

4.Д.КабалевскийА.Пришелец «Наш край»

5.Н.ТилуноваИ.Лученко «Песенка о доброте»

6. Б.Савельев М.Пляцковский «Настоящий друг»

7. Е.ПтичкинИ.Шаферан «Бабушки»

8.Е.ПтичкинМ.Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»

9.Е.Птичкин Б.Дубровин «Песня -твой верный друг»

10.Е.Птичкин.И.шаферан «Щенок»

11.Украинская народная песня «Колыбельная»

12.Русская народная песня «Повей, повей, ветер»

13.Русская народная песня «Заинька, попляши»

14.Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

15.Чешская народная песня «Воробей и синица»

16.В.Калинников, слова народные «Киска»

17.М.Иорданский –А.Пришелец «Песенка про чибиса»

18.М.Красев «Летний вальс»

19.Г.Струве-Есение «Бабушкины сказки»

20.Г.Струве-Есенин «Песня о березке»

21.Крылатов «Ласточка»

22.Крылатов «Песенка Умки»

23.Гладков «Край, в котором ты живешь»

24.Чичков «Я хочу узнать»

25.Крылатов «Все сбывается»

26.Крылатов «Колыбельная»

27.Крылатов «Художник Дед Мороз»

28.Р.Н.П. «ух ты сад, мой сад»

29.Е.Поплянова –Б.Захадер «Кискино горе»

30.Г.Струве «Тихая песенка»

31.М.Иорданский-А.Барто «Пусть не гаснет елка»

32.И.Арсеев-П.Синявский «Для чего нужна, зарядка»

33.С.Никитин-Ю.Мориц «Это очень интересно»

34.Б.Берковский (из шотландской народной поэзии) «Песенка Пегги»

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

Продолжается работа над певческим дыханием, звукообразованием, дикцией. Основная работа ведется в укреплении певческого дыхания, интонации и пр.

Ведется работа над расширением диапазона.

Проводится работа в ансамбле. Исполнение 2-х голосных произведений. В ансамбле добиваться плотного, красивого звука, одновременной атаке, чистого

2-х голосия.

Продолжается работа над формированием исполнительских навыков:

-разбор поэтического текста

-определение характера произведения

-способов звукоизвлечения (легато, стаккатто, нон легато)

Определение формы произведения (период, предложение, фраза). Кульминация произведения.

Пение в строго размеренном темпе, замедление, ускорение.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Работа над сценическим исполнением произведения (движения, мимика).

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником:

-2-3 вокализа

-2-3 несложные арии, или песни романсового плана

-2-3 народные песни

-2-3 произведения композиторов советского периода, или современных отечественных композиторов.

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 2 произведений.

Академический концерт за 2 полугодие - учащийся исполняет вокализ, несложный романс или арию, песню советского периода или современного отечественного композитора.

Технический зачет - 1 вокализ.

Кроме того, не менее 2 раз за год учащийся должен выступить на концертах.

Примерные программы академических концертов

\*\*

Муз. Павленко В., сл. Богдановой «Капельки»

Муз. Струве, сл. Есенина «Песня о березке»

\*\*

Абт Вокализ G dur

Муз. Попатенко Т., сл. Черницкой И. «Вот какая бабушка»

Гурилев – Берг «Право, маменьке скажу»

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1.Потаненко «Котенок и щенок»

2.Р.Н.П. «Сел комарик на дубочек»

3.в.Шаинский «Все мы делим пополам»

4.И.Брамс «Петрушка»

5.Д.Кабалевский «Наш край»

6.М.Красев-Н.Сиконская «Летний вальс»

7.П.Чайковский «Детская песенка»

8.И.Бах «За рекою старый дом»

9.М.Раухваргер.-О.Высотская «В лодке»

10.Э.Ханк.И.Векшегонова «Солнышко смеется»

11.Ажурбин-Л.Синявский «Смешной человечек»

12.Р.Н.П. в обработке А.Лядова «Сеяли девушки яровой хмель2

13.Р.Н.П. «Косею либоду на берегу»

14.Чичков «Расти, колосок»

15.Левдокимов «Мамина музыка»

16.Шаинский «Первоклашка»

17.Подгузов «Яблонька» из музыкальной сказки

18.Крылатов «Все сбывается на свете»

19.Портнов «Песенка о дружбе»

20.Шаинский «В мире много сказок»

21.А.Спадавеккиа сл.Е.Шварца «Добрый жук»

22.В.Шаинский –М.Матусовский «Вместе весело шагать»

23.А.Рабников Ю.Энтин «Романс черепахи Тортиллы»

24.Л.Книппер-А.Коваленков «Почему медведь зимой спит»

25.И.Дунаевский «Колыбельная»

26.Р.Н.П. «Ой, встала я ранешенька»

27.Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

28.Слова и музыка Ранда «Осень золотая»

29.Э.Ханок –И.Векшегонова «Солнышко смеется»

30.Б.Савельев –М.Пляцковский «Карусель»

31.С.Старобинский-В.Вайнблат «Лирическая песенка»

32.Ф.Черчилль-Л. Л.Мори (пер.Синявского «Апрельский дождик»

33.М.Раухваргер –В.Орлов «Важная леди»

34.В.Блок-Е.Руженцев «Веселые маляры»

35.П.Чайковский-А.Плещеев «Осень»

36.М.Раухвагер-О.высотская «В лодке»

37.В.Богатков-И.Земская «Песенка с продолжением»

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

В пятом классе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального материала.

Дальнейшая работа над приобретением навыков дыхания, атаки звука ( твердая, мягкая), звукообразования, артикуляция.

Исполнение произведений с различными видами темпов, сопоставление 2-х различных темпов, замедление, фермата.

Работа над фразировкой, смена динамики.

Продолжается работа над эмоционально-образным исполнением произведения.

Ведется работа над расширением диапазона, сглаживанию регистра.

Работа в ансамбле (2-х голосие, 3-х голосие). Владение 2-х голосием, для подвинутых учеников - трехголосие.

В пятом классе преподаватель должен проработать с учащимся:

- 2-3народные песни;

- 2 романса, или нетрудные арии;

- 3-4 песни советских или современных отечественных композиторов.

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 2 произведений.

Переводной экзамен - учащийся исполняет 4 произведения:

- вокализ;

- романс или нетрудную арию;

- 2 песни советских или современных отечественных композиторов.

Технический зачет - 1 вокализ.

Кроме того, не менее 2 раз за год учащийся должен выступить на концертах.

Примерная программа переводного экзамена

1. Зейдлер Вокализ G dur
2. Гурилев «Сарафанчик»
3. муз. Соснина, сл. Рушенцова «Глупый поросенок»
4. сл. и муз. Дольского «Удивительный вальс»

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

1.Рушинский Е. «Про четыре ноги»

2.Крылатов Е. «Хоть глазочком заглянуть бы»

3.Шаинский «По секрету всему свету»

4.Крылатов-Энтин «Лесной олень»

5.Крылатов-Энтин «Где музыка берет начало»

6.Пахмутова-Добронравов «Надежда»

7.Чичков-Просторова «Почему ты упрямый такой»

8.Хромушин-Просторова «Весна- это только начало»

9.Островский-Ошанини «А у нас во дворе»

10.Гурилев-Полежаев «Сарафанчик»

11.Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

12.Гурилев-Лермонтов «Однозвучно гремит колокольчик»

13.Варламов-Лермонтов «Белеет парус одинокий»

14.Шуберт «Дикая роза»

15.Шуберт «Колыбельная песня»

16.Моцарт «Тоска по весне»

17.Молчанов «Журавлиная песня»

18.А.Журбин-П.Синявский «Планета детства»

19.Л.ШварцМ.Фомин «Далеко, далеко» (из кинофильма «Золотой ключик»)

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

Шестой год обучения должен дать педагогу возможность выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося.

Необходимо также развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и советских музыкальных произведений.

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах: дыхание, звуковедение, атака звука, дикция, артикуляция.

Усложнение репертуара. Тщательная обработка фразировки (произведения с более сложным ритмом, произведения с более широким диапазоном).

Выработка ровного звучания во всех регистрах.

Полноценное пение при увеличении певческой нагрузки.

Большое внимание уделять пению в ансамбле. Владение 2-х голосием, 3-х голосием (ансамбль)

Подготовка к окончанию учебного года: сольного выступления (8-10 минут) каждого учащегося.

Самостоятельная работа над словесным текстом, над образным, сценическим исполнением произведения.

В шестом классе преподаватель должен проработать с учащимся:

1. Два- три вокализа с различными штрихами (легато, нон легато, стаккатто), а также овладеть основными нюансами исполнения (пиано, меццо пиано, меццо форте, диминуэндо, крещендо).
2. Уметь исполнять произведения с постепенным ускорением или замедлением, уметь исполнять звук с ферматой.
3. Уметь выразительно и образно донести до слушателя содержание произведения.
4. Эмоционально в контексте с содержанием исполнять сценически (мимика, движения) свою программу.
5. Выучить и исполнять:

- 2-3народные песни;

- 2 романса, или нетрудные арии;

- 3-4 песни советских или современных отечественных композиторов.

В шестом классе каждый учащийся в течение года должен выступить не менее 3-х раз в открытых концертах.

Академический концерт за 1 полугодие – исполнение 2 произведений.

Академический концерт за 2 полугодие - учащийся исполняет вокализ, несложный романс или арию, песню советского периода или современного отечественного композитора.

Технический зачет - 2 вокализа.

Примерные программы академических концертов

\*\*

Пахмутова А. «Хорошие девчата»

Мошкин – Грехова «Ау»

\*\*

Зейдлер Вокализ Es dur

Фрадкин М. «Стоят девчонки»

Петров А. «Романс Настеньки»

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1.р.н.п. «Над полями, да над чистыми»

2.Р.Н.П. ,слова Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»

3.Польская народная песня «Башмачки»

4.Н.П. «Что ты жадно глядишь на дорогу»

5.М.Глинка «Жаворонок»

6.Петров «Романс Настеньки»

7.Гурилев-Берке

«Право, маменьке скажУ»

«Однозвучно гремит колокольчик»

«На заре ты ее не буди»

8.Варламов-Цыганов «Красный сарафан»

9.Варламов-Лермонтов «Белее парус одинокий»

10.Зацепин-Дербенев «Куда уходит детство»

11.В.Плешак-М.Даже «Любовь моя музыка»

12.Чичков-Ибряев «Наташка-первоклашка»

13.Хренников-Гладков «Колыбельная Светлана»

14.Морозов- Поперечный «Малиновый звон» (ансамбль)

15.Булахов-Лермонтов «В минуту жизни трудную»

16.В.Шаинский-Б.Дубровин «Любви негромкие слова»

17.Римский-Корсаков-А.Пушкин «На холмах Грузии»

18.А.Даргомыжский «У него ли русы кудри» (цыганская песня)

19.О.Иванов –А.Поперечный «Завалинка»

20.М.Дунаевский-Н.Олев «Тридцать три коровы»

21.Гурилев-М.Лермонтов «И скучно, и грустно»

22.М.Бернард- А.Пушкин «Бесы»

23.А.Рубинштей-Р.Леверштейн (пер.В.Крылова) «Разбитое сердце»

24.А.Варламов-Н.Цыганова «Красный сарафан»

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

В седьмом классе закрепляются и усовершенствоваются все навыки, полученные в предыдущие годы обучения.

Певческие устойчивые дыхание на опоре, сглаживание регистров, невемированный переход от грудного к головному звучанию.Высокая вокальная позиция и точное интонирование.

Певучность,напевность голоса (кантилена)

Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция.

Умение петь в ансамбле (слышать себя и партнера)

Дальнейшее повышение общего культурного уровня учащегося

Подготовка программы к окончанию школы, ее тщательная обработка.

Работа над образно-эмоциональным воплощением произведения, его сценического исполнения.

В седьмом классе преподаватель должен проработать с учащимся:

\*2-3 вокализа ( с различными штрихами, нюансами, в различных темпах);

\*2-3 народные песни;

\*2 романса или арии;

\*4-5 песен советских композиторов или современных отечественных композиторов

В течение года выпускник седьмого класса дважды прослушивается комиссией, принимающей выпускные экзамены, которая определяет готовность учащегося к выпускному экзамену.

Учащиеся седьмого класса должны не менее 3-4 раз за год выступить на открытых концертах.

Прослушивания выпускников:

1 полугодие ( декабрь)- 1-е прослушивание выпускной программы ( 2 произведения )

2 полугодие ( февраль)-2-е прослушивание выпускной программы ( 3 произведения)

Апрель- 3-е прослушивание выпускной программы ( 5 произведений)

На выпускном экзамене учащийся исполняет сольную программу 8-10 минут:

- один вокализ;

- один романс или одну арию;

-две разнохарактерные песни советских или отечественных композиторов;

- один ансамбль в составе дуэта или трио.

Примерные программы выпускного экзамена

\*\*

1. Зейдлер Вокализ F dur
2. сл. и муз. Листова «Я помню вальса звук прелестный»
3. РНП «Выйду ль я на реченьку»
4. муз. Попова Т., сл. Стефанова «Весенняя София»
5. муз. Колкера, сл. Кашежевой «Утоли мои печали»

\*\*

1. Зейдлер Вокализ Es dur
2. Петров А «Любовь – волшебная страна»
3. РНП «Что ты жадно глядишь на дорогу»
4. муз. Лученка, сл. Ясеня «Старое кино»
5. Бетховен «Милее всех был Джимми»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Вокал» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного вокального искусства;

- знание музыкальной терминологии;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки пения в ансамбле;

- навыки публичных выступлений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная*.*

Методы текущего контроля:

* оценка за работу в классе;

-контрольный урок в конце каждой четверти.  
Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете ( концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

**2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 «Отлично»**

1 .Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**4 «Хорошо»**

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокальными навыками, технически ровное звучание.

**3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2.Недостаточное овладение вокальными навыками.

**2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей программы.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;  
разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1.  У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы (,,ре” I октавы – ,,до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы (,,до” I октавы - ,,ми, фа” II октавы).

3.  Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5.  Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

            С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
12. Маркова Е.С.Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
19. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
20. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
21. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
22. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965
23. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
24. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
25. «Школа хорового пения»
26. Струве «Хоровое сольфеджио»
27. «Вокализы»
28. Н.Добровольская «Распевание в школе»
29. Сборники советских композиторов и современных отечественных композиторов
30. Сборники «Пение в школе» 1-3 класс
31. Сборники «Пение в школе» 4-5 класс
32. Сборники «Пение в школе» 6-7класс
33. Хрестоматии по вокалу I, II, III выпуска
34. Сборники песен для детей различных авторов и т.д.

**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* ***Нотная библиотека Classon.ru***[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* ***Нотная библиотека***[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* ***Нотный архив Б.Тараканова***[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* ***Нотный архив России***[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* ***Нотный архив***[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* ***Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»***[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* ***Нотный архив.РФ***[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>