|  |  |
| --- | --- |
|   |   |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советом № 1от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Срок обучения 8/9, 5/6 лет**

 **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету**

**Композиция декоративная**

**Срок обучения 5 лет**

Воротынец

2024 г.

 **Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка

• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

• Срок реализации учебного предмета

• Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

• Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

• Форма проведения учебных аудиторных занятий

• Цели и задачи учебного предмета

• Обоснование структуры программы учебного предмета

• Методы обучения

• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

• Учебно-тематический план

• Содержание разделов и тем

• Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

• Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

• Требования к экзамену

4. Формы и методы контроля, система оценок

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание

• Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

• Методические рекомендации преподавателям

• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

• Дидактические материалы

6. Список литературы

• Методическая литература

• Учебная литература

• Средства обучения

 **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция декоративная» разработана на основе и

с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция декоративная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция декоративная» тесно связана с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок» и «Композиция станковая». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом, а в «композиции декоративной» - овладение навыками декоративного изображения.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция декоративная» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1по 5 классы, при 8-летней программе–с 4 по 8 классы. Этот предмет введен в программу для расширения изучения предмета «Композиция станковая» из вариативной части.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция декоративная» при 5-летнем и 8- летнем сроках обучения составляет 495 часов. Из них 330 часов–аудиторные занятия,165часов-самостоятельная работа.

 ***Сведения о затратах учебного времени***

 ***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

 Срок освоения образовательной программы

 «Композиция декоративная»5лет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид** **учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** |  **Затраты учебного времени,****График промежуточной и итоговой**  **аттестации** | **Всего часов** |
| **Классы** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| **Полугодия** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| **Аудиторные занятия(вчасах)** | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 |
| **Самостоятельная работа(вчасах)** | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 165 |
| **Максимальная учебная нагрузка(вчасах)** | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 495 |

 ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция декоративная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелко-групповых занятий (численностью от 4до10 человек).

Продолжительность урока-45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:1-5классы–2часа

Самостоятельная работа:1-5классы–1час.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция декоративная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция декоративная» являются:

развитиеинтересакизобразительномуискусствуихудожественномутворчеству;

последовательное освоение двух- и трех мерного пространства;

знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

изучение выразительных возможностей тона и цвета;

развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

 распределение учебного материала по годам обучения;

 описание дидактических единиц учебного предмета;

 требования к уровню подготовки учащихся;

 формы и методы контроля, система оценок;

 **Методическое обеспечение учебного процесса.**

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 словесный (объяснение, беседа, рассказ);

 наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

 практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио-

и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции декоративной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

 **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция декоративная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

 формат в изобразительном искусстве;

 основные принципы организации композиции декоративной;

 оверлепинг и его роль в композиции декоративной;

 цветоведение;

 технические приемы, фактура в графике;

 декорирование;

 стилизация и декорирование объектов;

 орнамент, его роль и назначение;

 витраж, исторические и современные аспекты.

***Учебно-тематическийплан****.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименованиераздела,тема** | **Вид****учебногозанятия** | **Общий объем времени(в часах)** |
| **Максимальнаяучебная нагрузка** | **Самостоя-тельная работа** | **Аудиторныезанятия** |
| **1 год обучения Iполугодие** |
|  | **РазделI.Основы****Декоративной****композиции** |  |  |  |  |
| **1.1.** | Формат в изобразительномискусстве. | урок | 6 | 2 | 4 |
| **1.2.** | Основные принципы организации декоративнойкомпозиции. | урок | 18 | 6 | 12 |
| **1.3.** | Оверлепинг и его роль в декоративной композиции. | урок | 24 | 8 | 16 |
|  |  |  | **48** | **16** | **32** |
| **1 год обучения II полугодие** |
|  | **РазделII. Цветоведение. Графические приемы.** |  |  |  |  |
| **2.1.** | Цветоведение, цвет в декоративной композиции. | урок | 21 | 7 | 14 |
| **2.2.** | Натюрморт 2предметабыта.Решение в цвете. | урок | 15 | 5 | 10 |
| **2.3.** | Декоративная графика. Различные приемы. | урок | 15 | 5 | 10 |
|  |  |  | **51** | **17** | **34** |
| **2 год обучения I полугодие** |
|  | **РазделI.Стилизация.** |  |  |  |  |
| **1.1.** | Стилизация и декорирование объектов. | урок | 18 | 6 | 12 |
| **1.2.** | Натюрморт с применением различных тональностей и декорирование. | урок | 18 | 6 | 12 |
| **1.3.** | Пейзаж с применением | урок | 12 | 4 | 8 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Различных тональностей и декорирование. |  |  |  |  |
|  |  |  | **48** | **16** | **32** |
| **2 год обучения II полугодие** |
|  | **Раздел II. Цветовой круг.** |  |  |  |  |
| **2.1.** | Основные и дополнительные цвета. Свойства круга. | урок | 15 | 5 | 10 |
| **2.2.** | Лоскутное одеяло. Натюрморт. | урок | 18 | 6 | 12 |
| **2.3.** | Лоскутное одеяло. Пейзаж. Город. | урок | 18 | 6 | 12 |
|  |  |  | **51** | **17** | **34** |
| **3 год обучения 1 полугодие** |
|  | **Раздел 1. Орнамент.** |  |  |  |  |
| **1.1** | Орнамент его роль и назначение. | урок | 12 | 4 | 8 |
| **1.2** | Построениеорнамента. | Урок | 18 | 6 | 12 |
| **1.3** | Графическое решение орнамента в 2 тона. | Урок | 18 | 6 | 12 |
|  |  |  | **48** | **16** | **32** |
|  | **3 год обучения 2 полугодие** |
|  | **Раздел 2.Натюрморт графическое** **и цветовое** **решение. Витраж.** |  |  |  |  |
| **2.1** | Натюрморт 3-4 предмета декорирование. | урок | 30 | 10 | 20 |
| **2.2** | Витраж. | урок | 21 | 4 | 14 |
|  |  |  | **51** | **17** | **34** |
| **4 год обучения 1 полугодие** |
|  | **Раздел 1.****Декорирование, графика.** |  |  |  |  |
| **1.1** | Натюрморт 3-4 предмета, декорирование. | урок | 24 | 8 | 16 |
| **1.2** | Русский орнамент, мотивы. | урок | 24 | 8 | 16 |
|  |  |  | **48** | **16** | **32** |
| **4 год обучения 2 полугодие** |
|  | **Раздел2.Витраж. Работа в материале, работа цветом.** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.1** | Витраж.Темы цирк, музыка. | урок | 30 | 10 | 20 |
| **2.2** | Времена года. Пейзаж, архитектурный мотив. | урок | 21 | 7 | 14 |
|  |  |  | **51** | **17** | **34** |
| **5 год обучения 1 полугодие** |
|  | **Раздел 1. Декоративнаяживопись** |  |  |  |  |
| **1.1** | Тема для композиции: театр, музыка, Восток. | урок | 24 | 8 | 16 |
| **1.2** | Композиция по мотивам кельтских узоров. | урок | 24 | 8 | 16 |
|  |  |  | **48** | **16** | **32** |
| **5 год обучения 2 полугодие** |
|  | **Раздел 2. Декоративная графика и живопись** |  |  |  |  |
| **2.1** | Времена года–натюрморт , жанровая сцена. | урок | 30 | 10 | 20 |
| **2.2** | Мифы и легенды Древней Руси. | урок | 21 | 7 | 14 |
|  |  |  | **51** | **17** | **34** |

В данном учебном плане предлагается промежуточная аттестация в 8 полугодии.

 **Содержание разделов и тем.**

 **Годовые требования.**

**1 год обучения**

 **Ι полугодие**

**Раздел 1. Основы декоративной композиции.**

**1.1.** **Тема: Формат в изобразительном искусстве.**

Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по композиции декоративной, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов.

**1.2.Тема: Основные принципы организации декоративной композиции.**

Равновесие основных элементов композиции в листе.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом, как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Аудиторное занятие: Композиция из геометрических фигур.

Самостоятельная работа: Симметрия, композиция из двух геометрических фигур.

**1.3. Тема: Оверлепинг и его роль в декоративной композиции, понятие о симметрии и асимметрии.**

Цель: Овладение способом наложения или пересечения форм при симметрии и асимметрии.

Задача: Построение симметрических и асимметрических композиций.

Аудиторное занятие: Две геометрические формы, композиция при симметричном решении.

Самостоятельная работа: Две геометрические фигуры, композиция при асимметричном решении.

 **1 год обучения ΙI полугодие**

**Раздел 2. Цветоведение. Графические приемы.**

***2.1.Тема: Цветоведение, цвет в декоративной композиции.***

Решение цветом в декоративной композиции. Основные цвета, составные и дополнительные ( комплиментарные, оппонентные ).

Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: Создание цветовых растяжек холодной гаммы:

 чистый цвет+белила;

 чистый цвет+черная краска;

 чистый цвет+белила+черная краска.

Задание для самостоятельной работы: создание цветовых растяжек теплой гаммы:

 чистый цвет+белила;

 чистый цвет+черная краска;

 чистый цвет+белила+черная краска.

***2.2.Тема: Натюрморт, 2 предмета быта. Решение в цвете.***

Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

Цель: изучение понятий «контраст цвета по «теплохолодности»,«контраст форм», силуэт. Задача: Приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Аудиторное занятие: Два предмета быта, решение цветом. Самостоятельная работа: Цветовые растяжки в холодной гамме.

***2.3.Тема:* Декоративная графика. Различные приемы.**

Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Цель: Изучение

общих принципов создания декоративной композиции.

Задача: Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Предлагаемое аудиторное задание: Создание плоскостного изображения предмета, монохром. Освоение богатства графического языка в декорировании.

Самостоятельная работа: Два предмета, декорирование в два тона.

 **2 год обучения Ι полугодие**

**Раздел 1.Стилизация предметов.**

* 1. ***Стилизация и декорирование объектов.*** Трансформация и стилизация изображения.

Цель: Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Предлагаемое аудиторное задание: Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

 уменьшение ширины в два раза;

 увеличение ширины в два раза;

 изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

Задание для самостоятельной работы**:** Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

***1.2.*Тема: Натюрморт с применением различных тональностей и декорирования.**

Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм.

Самостоятельная работа: Композиция с фруктами (2-3), декорирование.

***1.3.Тема: Пейзаж с приемами разной тональности и декорирования.***

 эскизы пейзажных мотивов;

 вариант «черно-белое изображение».

Задание для самостоятельной работы**:** исполнение пейзажного мотива с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

**2 год обучения ΙI полугодие**

**Раздел 2. Цветовой круг.**

***2.1.Тема: Основные и дополнительные цвета. Свойство круга.*** Ограничение цветовой палитры в декоративной композиции.

Цель: закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции и тона», «состояние».

Задача: Овладение способами передачи через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Предлагаемое аудиторное задание: Выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.

Задание для самостоятельной работы**:**

Создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

***2.2.Тема:* Лоскутное одеяло. Натюрморт.**

Статичная и динамичная композиции.

Цель: Изучение построения декоративной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме с понятием «цезура».

*Задача :* Построение композиции при статичной и динамичной характеристике форм.

Предлагаемое аудиторное задание: Натюрморт 2-3 предмета ( динамичная композиции). Самостоятельная работа: Натюрморт 2-3 предмета (статичная композиции).

***2.3.Тема:* Лоскутное одеяло, пейзаж. Город.** Понятие выделения цветом центра композиции.

Цель: Подбор цвета в центре композиции. Задача: Развитие навыков работы цветом.

Аудиторное занятие: Выполнение композиции стилизованного пейзажа, городского мотива.

Задание для самостоятельной работы: Умение органичного введения декора в композицию пейзажа.

**3 год обучения Ι полугодие**

**Раздел 1. Орнамент.**

* 1. ***Орнамент, его роль и назначение.***

Орнамент–часть материальной культуры общества. Внимательное изучение и освоение богатейшего наследия этой мировой художественной культуры способствует воспитанию художественного вкуса, становлению представлений в сфере истории культуры, делает более значительным внутренний мир учащегося. Творческое освоение декоративно-орнаментального искусства предшествующих эпох обогащает практику современных художников.

Цель: Системно сформировать умение построения орнамента с использованием дополнительных осевых линий, выверенности пропорций.

Задача: Фризовое построение орнамента в квадрате, в круге (геометрические формы). Графическое и цветовое решение.

Фризовое построение орнамента в квадрате и круге русским стилем. Графическое и цветовое решение.

Аудиторное занятие: Исполнение в два тона несложного геометрического орнамента.

 Самостоятельная работа:

Орнамент геометрический, с приемом в два тона. Декорирование.

**1.2.** **Тема: Построение орнамента.**

Цель: Совершенствование в построении орнамента.

Задача: Графическое решение растительного орнамента в два тона. Аудиторное занятие: Исполнение растительного орнамента в два тона.

 Самостоятельная работа: Декорирование в два тона орнамента.

* 1. **Графическое решение орнамента в два тона.**

Цель: Выполнение орнамента в круге (розетка).

Задача: Изучение стилей создания кругового орнамента.

Аудиторное занятие: Исполнение в два тона орнамента в круге (розетка).

Самостоятельная работа: Стили декорирования форм орнамента.

**3годобучения2полугодие**

**Раздел 2. Натюрморт. Графическое и цветовое решение. Витраж.*2.1. Тема:* Натюрморт из бытовых предметов (3-4). Декорирование.**

Цель: Достижение максимальной выразительности в декоративной графике.

Задача: Графическое решение эскиза, черно-белый вариант и декорирование.

Аудиторное занятие: Выполнение графической работы в заданном формате (декорирование).

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза натюрморта цветом (2-3варианта). Выполнение работы цветом в заданном формате.

***2.2.Тема:* Витраж.**

Исторические аспекты. Искусство витража как вид монументально-декоративной живописи.

Цель: Знакомство с историей создания витража, образные решения.

Задача: Совершенствование цветовой гармонии, выявление за счет цветовых акцентов в наиболее композиционно значимых форм.

Аудиторное занятие: Флористика, подводный мир. Эскизы на заданную тему. Графическое и цветовое решение. Исполнение цветного картона в заданном формате. Самостоятельная работа: Разработать эскизы витража в цвете(2-3эскиза).

 **4 год обучения 1 полугодие**

**Раздел 1. Декорирование, графика**.

***1.1.*** ***Тема: Натюрморт, 3-4 предмета, декорирование.***

В четвертом классе повышаются требования к учащимся, уже владеющими средствами декоративной композиции и использованию их при решении заданий.

Цель: Умение образно мыслить, стилизовать изображение, декорировать, подбирать тот или другой колорит, тональный строй декоративной композиции.

Задача: Умение грамотно размещать декор по плоскостям изображения.

Аудиторное занятие: Натюрморт(4-5)предмета быта, фрукты. Эскизы черно-белый вариант в три тона, стилизация. Декорирование

Выполнение работы в заданном формате.

Самостоятельная работа: По мотивам русского орнамента создать композицию, эскизы в графике, исполнение в заданном формате.

* 1. **Тема:Русский орнамент, мотивы.**

Цель: Изучение исторического материала.

Задача: Усвоение композиционных приемов художников на мотивы русского орнамента. Аудиторное занятие: Выполнить композицию по мотивам русского орнамента.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала на заданную тему. Зарисовки.

 **4 год обучения 2 полугодие**

**Раздел 2. Витраж. Работа в материале. Работа цветом.**

***2.1. Тема: Витраж.***

Темы для работ – музыка, цирк. Исполнение эскизов, цветного картона в заданном формате, исполнение витража (контур, витражные краски).

Цель: Создание гармоничного в цветовом отношении абстрактно-геометрических композиций с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками.

Задача: Расширение познаний в области изготовления витража. Аудиторное занятие: Исполнение витража на заданную тему. Самостоятельная работа: Разработать эскизы цветом, 2-3варианта.

 ***2.2.Тема: Времена года. Пейзаж, архитектурный мотив.***

Тема для работы цветом - времена года, пейзаж, архитектурный мотив(2-3)эскиза в цвете, исполнение работы в заданном формате.

Цель: Создание усложненных по цвету композиций пейзажа, архитектурного мотива. Задача: Знакомство с живописно-декоративной системой построения формы цветом.

Аудиторное занятие: Исполнение пейзажа, архитектурного мотива в заданном формате.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов цветом в заданном формате.

 **5 год обучения 1 полугодие**

**Раздел 1. Декоративная живопись.**

***1.1.*** ***Тема: Композиция на тему: театр, музыка, Восток***.

Цель: Освоение материала декоративно-живописной композиции с соблюдением тональных различий.

Задача: Грамотная передача цветовых оттенков.

Аудиторное занятие: Разработать2–3эскиза в разных колоритах.

Самостоятельная работа: Исполнение по утвержденному эскизу заданного формата.

***1.2.*** ***Тема: Композиция по мотивам кельтских узоров.***

Цель: Освоение исторического наследия кельтской культуры.

Задача: Создание интересной композиции с использованием форм различных конфигураций.

Аудиторное занятие: Разработать 2–3 эскиза цветом в разных колоритах.

Самостоятельная работа: Разработать 2–3 эскиза цветом в разных колоритах.

 **5 год обучения 2полугодие Раздел 2. Декоративная графика, живопись.**

***2.1. Тема: Времена года. Н*атюрморт. Жанровая сцена.**

Цель: Практическое знакомство с живописно-декоративной системой построения формы цветом.

Задача: Умение варьировать цветовыми оттенками, создание усложненных по цвету композиций.

Аудиторное занятие: Исполнение графической работы по утвержденному эскизу в заданном формате.

Самостоятельная работа: Разработать эскизы (черно–белый вариант, декоративный вариант).

***2.2.Тема:* Мифы и легенды Древней Руси.**

Цель: Изучение исторического материала, знакомство с изображениями в искусстве Древней Руси.

Задача: Знакомство с монохромной живописью.

Аудиторное занятие: выполнение композиции по мотивам мифов и легенд Древней Руси. Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала, зарисовки на заданную тему.

 **Список литературы:**

1.Стили в искусстве. Орнамент и декорированные мотивы–АСТАстрель,2005год.2.Декоративная композиция. Г.М. Логвиненко.–М.,2007год.

3.Кельтские узоры. Орис Даун.–2004.

4.Стили в искусстве. В. Г Власов.–СПб.,1996год.

5.Наука о цвете и живопись. Е. А. Зайцев–М.,1986год.

6.Изобразительноеискусство.4части.Н.М.Сокольникова.–Титул,2008год.