|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**срок обучения 4 года**

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович

**р.п. Воротынец 2024**

**Структура программы**

1. **Пояснительная записка**

*- Описание программы*

*- Срок реализации программы*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи программы*

*- Учебный план программы*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий для реализации программы*

*- Планируемые результаты*

**II. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**III. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Пояснительная записка.**

***Описание программы***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» срок реализации 4 года (далее ДОДОП «Хореографическое творчество») составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств на основании письма Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Основная цель ДОДОП «Хореографическое творчество»: способствовать эстетическому воспитанию молодого поколения, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Основными задачами ДООП в «Хореографическое творчество» являются:

- формирование у обучающих эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

ДОДОП «Хореографическое творчество» основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности.

При разработке и реализации ДОДОП «Хореографическое творчество» учтены занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

В учебном плане программы реализуются следующие учебные предметы:

-Гимнастика

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, созданы условия доступности образовательного процесса обучения, установлен срок реализации ДОДОП «Хореографическое творчество» 4 года для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 7 до 14 лет включительно.

По окончании освоения ДОДОП «Хореографическое творчество» выпускникам выдается документ, форма которого разработана МБУ ДО

ДШИ самостоятельно.

***Срок реализации программы***

Срок реализации программы 4года

***Форма проведения учебных занятий***

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек )

***Цели и задачи программы***

Программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Учебный план**

**по дополнительной общеразвивающей - дополнительной общеобразовательной программе**

**«Хореографическое творчество»**

(срок обучения 4 года)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | | | | | | | | Промежуточная  аттестация проводится в полугодиях | | Итоговая  аттестация  проводятся в  классах |
|  |  | I | II | III | IV |  |  |  |  |  | |  |
| 1. | Ритмика | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1,2,3,4,5,6,7 | | 4 |
| 2. | Гимнастика | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1,2,3,4,5,6,7 | | 4 |
| 3. | Классический танец танец | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1,2,3,4,5,6,7 | | 4 |
| 4. | Подготовка концертных номеров | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 1,2,3,4,5, 6,7 | | 4 |
|  | Всего | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  | |

**Примечание к учебному плану**

1.Младшими классами следует считать I, II, III, IV классы.

2.Основной формой групповых занятий по предметам «Ритмика» «Гимнастика», «Классический танец», «Подготовка концертных номеров» по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое творчество», является урок, который проводится 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

3.Количественный состав групповых уроков до 10 человек, мелкогрупповых до 2/4 человек.

4.Промежуточная аттестация проходит в течении каждого полугодия в форме концертных просмотров, контрольных уроков.

5. Итоговая аттестация проходит в форме контрольных (концертных) просмотров, экзаменов.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный: объяснение, разбор, анализ.

Наглядный: качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей.

Практический: воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого.

Аналитический: сравнения и обобщения, развитие логического мышления.

Эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Описание материально-технических условий для реализации программы***

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

* концертный зал с пианино и роялем, пультами, звукотехническим оборудованием; - библиотеку;
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* учебные аудитории для изучения, имеющие пригодное для танца напольное покрытие; - балетные станки вдоль стен;
* зеркала на одной стене;
* раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

***Планируемые результаты***

Результат освоения программы нацелен на минимум содержания программы «Хореографическое творчество». Он должен обеспечивать целостное художественно- эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области хореографического исполнительства:***

* знания профессиональной терминологии;

-умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

* умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

-умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

* умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
* навыков музыкально-пластического интонирования;
* навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; - навыков публичных выступлений;

***в области хореографического исполнительства:***

* знания требований к физической подготовленности обучающегося;
* знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
* умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
* умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

***в области теории:***

* знания балетной терминологии;
* знания средств создания образа в хореографии;
* знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

**Гимнастика:**

* знание анатомического строения тела;
* знание приемов правильного дыхания;
* знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
* знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
* умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
* умение сознательно управлять своим телом;
* умение распределять движения во времени и пространстве;
* владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; - навыки координации движений.

**Ритмика:**

* знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
* первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
* представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
* умение согласовывать движения со строением музыкального про изведения;
* навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
* навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**Классический танец:**

* знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций классического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со хранять рисунок танца;
* умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; -навыки музыкально-пластического интонирования.

**Подготовка концертных номеров:**

* умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
* умение работы в танцевальном коллективе;
* умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; -навыки участия в репетиционной работе.

**II. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

* творческий просмотр постановочных работ;
* зачетные занятия, открытые уроки;

- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

* контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки***

|  |  |
| --- | --- |
| *Оценка* | *Критерии оценивания выступления* |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д. |
|  | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой  посещаемости аудиторных занятий |

**III. Методическое обеспечение учебного процесса**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического

«натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

*Урок.* Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

17

18