|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**срок обучения 4 года**

**Разработчик:** преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Прядильникова Ольга Сергеевна.

р.п. Воротынец

2024 г

**Структура ДОДОП «Изобразительное искусство»**

1. **Описание программы**

-Характеристика программы

-Срок реализации программы

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цели и задачи программы

-Учебные планы программы

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий для реализации программы

-Планируемые результаты

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Критерии оценки

**3.Методическое обеспечение программы**

**1. Описание программы**

**Характеристика программы**

Дополнительная общеразвивающая дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств» р.п. Воротынец (далее ДШИ).

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ).

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, запросов и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей), привлечения наибольшего количества обучающихся к художественному образованию.

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- приобретение знаний профессиональной терминологии;

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* обеспечение творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка, воспитание мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Программа реализуется посредством:

* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

**Срок реализации программы**

Срок реализации Программы составляет 4 года для детей в возрасте от 11 – 12 лет до 15-16 лет включительно. По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана Школой самостоятельно.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек). Продолжительность каждого урока — 45 минут.

Между занятиями установлен перерыв 10 минут.

**Цели и задачи программы**

**Цель программы**

Цель дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства заключается в содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

**Задачи:**

*- образовательные*

* выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
* формирование у детей знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
* формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства, понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;

*- развивающие*

* развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
* развивать творческий потенциал ребенка;
* развивать художественную одаренность ребенка;
* развивать художественный вкус;
* формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
* развивать коммуникативные способности.

*- воспитательные*

* воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
* формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
* формировать нравственные качества и этическую культуру.

**Учебный план программы**

Учебный план по Программе разработан Учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Учебный план по программе является локальным актом, утвержденный подписью руководителя ДШИ и заверен печатью ДШИ.

Учебный план Программы разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации программ художественной направленности в школах искусств.

Учебный план по Программе является частью этой Программы и отражает структуру Программы, определяет ее содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

-занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е.

параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

-индивидуального творческого развития детей;

-социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**ДОДОП «Изобразительное искусство»**

Срок обучения 4 года

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | | | | | | | Промежуточная  аттестация проводится в полугодиях | Итоговая  аттестация  проводится  в классах |
|  |  | I | II | III | IV |  |  |  |  |  |
| 1 | Рисунок | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1-7 | 4 |
| 2 | Живопись | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1-7 | 4 |
| 3 | Композиция | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1-7 | 4 |
| 4 | Беседы об искусстве | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1-7 | 4 |
|  | Всего | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |

**Примечание**

1. Принимаются дети от 11-12 лет.
2. Количественный состав группы в среднем составляет 4 – 12 человек, продолжительность занятия-45 минут.
3. Обучение проводится в форме мелкогруппового обучения.
4. Промежуточная аттестация по всем учебным предметам проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного просмотра.
5. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в конце каждого полугодия в форме контрольного урока.
6. Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса (8 полугодия) в форме просмотра итоговых работ по дисциплине «Станковая композиция».
7. Школа в пределах имеющихся средств может расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

**График образовательного процесса**

График образовательного процесса ДШИ определяет его организацию

* отражает: срок реализации программы «Изобразительное искусство», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренную на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, сводные данные по бюджету времени в неделях.
  + - целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:
  + продолжительность учебного года в объеме 39 недель;
  + продолжительность учебных занятий 33 недели;
  + в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель;
  + продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

**Программы учебных предметов**

Перечень программ учебных предметов ДОДОП «Изобразительное искусство» (срок обучения 4 года):

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция станковая

4.Беседы об искусстве

**Методы обучения**

При реализации Программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Продолжительность академического часа установлена уставом ДШИ и составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определен ДШИ с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При реализации общеразвивающих образовательных программ

рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей);

содержания Программы; наличия комфортной развивающей

образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих

среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее

профилю преподаваемого учебного предмета.

.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также имеется большой фонд методических пособий и разработок и работ учащихся.

В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими Образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Изобразительное искусство», использования передовых педагогических технологий.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

Актовый зал с экраном и проектором, библиотеку (в том числе библиотечный фонд МБУК МЦБС г.о. Воротынский р.п. Воротынец) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, интернет, богатый методический и натюрмортный фонд.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещенным (30-40 кв.м. на 10-12 учеников).

Оборудование: мольберты, стулья, подиумы для постановок, софиты (3 шт.), гипсы, розетки, орнаменты, геометрические предметы, обрубовки, части лица и др.; муляжи овощей и фруктов, цветы, бытовые предметы для постановок, драпировки; классная доска. шкафы для хранения реквизита и работ, раковина, подборка репродукций произведений различных художников

Материалы: бумага, краски, картон, карандаши, уголь, пастель, цветные мелки, цветные карандаши, мел, маркеры, фломастеры.

**Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися

следующих знаний, умений и навыков:

в области художественного мастерства:

-знание основ изобразительного мастерства,

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел художественного произведения;

в области историко-теоретической подготовки:

-первичных знаний о жанрах и основных стилистических направлениях в изобразительном искусстве;

-знаний лучших образцов мировой художественной культуры (творчество великих мастеров, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства);

-знаний основных средств выразительности, используемых в изобразительном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой терминологии в изобразительном искусстве.

**2. Формы и методы контроля, система оценок**

**Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ, который принят методическим советом и утвержден руководителем. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не предусмотрена.

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: зачеты, контрольные уроки, контрольные просмотры работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Формы:

1.Поурочные оценки за самостоятельную работу

2.Творческие просмотры

3.Тестирование

4.Промежуточная аттестация

5.Итоговая аттестация:

- защита дипломной работы по станковой композиции.

Методы:

1.Обсуждение просмотра.

2.Выставление оценок.

3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Критерии оценки

**Качественные критерии выставления оценок в изобразительном творчестве:**

«Отлично»:

• Работа максимально отвечает задачам поставленным в программе, ученик увлечен её выполнением. Ученик постоянно совершенствует владение техникой, богатством и разнообразием цветовой палитры. В каждой работе добивается высокого результата.

«Хорошо»:

• Овладение техникой и приёмами происходит осознанно. Ученик постепенно овладевает техникой и изобразительными возможностями. Ученик понимает поставленные задачи, демонстрирует разнообразие живописной палитры, но не хватает стабильности и уверенности.

«Удовлетворительно»:

Неуверенное овладение техникой и приёмами, неточность в понимании поставленных задач, вялость трактовки. Работы не выразительны. Ученику не хватает желания и терпения.

«Неудовлетворительно»:

Очень слабые работы, Не понимает форму и не чувствует цвет. Трактовка грубая. Нет поиска и анализа. Результат не отвечает задачам поставленным в программе. Ученику не интересен предмет.

**Качественные критерии выставления оценок по предмету «Беседы об искусстве»:**

«Отлично»:

• Показанные результаты знаний максимально отвечают задачам поставленным в программе на данный период обучения, ученик увлечен предметом. Ответы точные и содержательные.

«Хорошо»:

• Показанные результаты знаний отвечают задачам поставленным в программе на данный период обучения. Ученик интересуется предметом. Ответы осознанные, но не хватает стабильности и уверенности.

«Удовлетворительно»:

Неуверенное знание предмета, неточности и ошибки, вялость трактовки. Ответы не выразительны. Ученику не хватает желания и терпения.

«Неудовлетворительно»:

Очень слабые ответы, Не знает и не понимает предмет. Ответы бессодержательные. Нет поиска и анализа. Результаты не отвечают задачам поставленным в программе на данный период обучения. Ученику не интересен предмет.

**3.Методическое обеспечение программы**

**Список литературы**

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.

Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.

Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.

Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа,

1978.

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература,

1970.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.

Методика преподавания ИЗО./Под ред. В.Кузина. М., 1976.

Методические разработки к программе «Изобразительное искусство».

М., 1987.

Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.

Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой

картине. М.: Просвещение, 1978.

Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.

Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для

художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.

Рисунок./ Под ред. А.М Серова. Просвещение, 1975.

Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта.

М., 1998.

Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.

Учебный рисунок./Под ред.М.А. Королева. М., 1981.

Храпковский М. Письма к начинающему художнику. М.: Искусство,

1956.

Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1989.

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в

школе. М.: Просвещение, 1977.

Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.

Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.

Дмитриева Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская

литература, 1988.

Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки

преподавателя. М.: Советский художник, 1976.

Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.

Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство,

1976.

«Юный художник», ежемесячный журнал, 1978—1995.

Алпатов М. В. Композиция в живописи. – М. Искусство, 1940

Аполлон. Терминологический словарь. – М., Эллис Лак, 1997

Барышников А. П. Основы композиции. – М., 1951

Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1997

Кузин В. С. Психология живописи. – М, 2005

Кибрик Е. А. К вопросу о композиции. – М, 1954

Костин В. И. Что такое художественный образ. М., Советский

художник, 1962

Крымов Н. П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания. – М., 1960

Коровин К. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания. –

М, 1963

Левитан И. И. Письма. Документы. Воспоминания. – М. 1956

Репин И. Е. Избранные письма. – М., 1969

Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.,

1994

Сокольникова М. В. Основы композиции. – Обнинск, 2001

Фаворский В. А. О рисунке и композиции. – М., 1966

Шорохов Е. В. Основы композиции. – М. , Просвещение, 1979

Журнал «Юный художник»

Журнал «Изобразительное искусство в школе»

Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М., 1990.

Власов В. Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996.

Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.

Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.

Кандинский В. В. О духовном в искусстве. – М., 1910.

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для

студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.

Газета «Искусство».

Древний Египет и Греция. Детская энциклопедия.- М, Терра, 1997.

Журнал «Юный художник».

История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных

школ и училищ / Авторы-составители А. Воротников, О. Горшковоз, О.

Еркина.- Мн.: Современный литератор, 1999 г.

Любимов Л. Искусство Древнего мира.- М.: ООО «Изд-во АСТ»: ООО

«Изд-во Астрель», 2002г.

Любимов Л. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в

Италии.- 2 изд-е,- М.: Просвещение, 1982 г.

Лескова И. Мировая художественная культура: Конспекты уроков.-

Волгоград.: Учитель, 2002 г.

Мифы: Энциклопедия.- М.:ООО «Росмэн-издат», 2001 г.

Самин Д.К. 100 великих памятников. М.,: Вече, 2001 г.

Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова,

В.Д. Синюков. – М., Педагогика, 1983 г.