|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ-**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО И ВОКАЛЬНО - ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «ФОРТЕПИАНО», «ХОР».**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**НАРОДНЫЙ ВОКАЛ**

**(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

**срок обучения 7 лет**

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович.

**р.п. Воротынец**

**2024 г**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цели и задачи учебного предмета;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

7. Методы обучения;

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;

- Учебно–методическая литература;

- Методическая литература

**I.Пояснительная записка**

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа актуальна тем, что требования образовательного процесса конкретизированы, а сама программа составлена на основе переосмысления опыта длительной личной практики работы с учащимися ДШИ.

Программа опирается на опыт певческой школы, лежащей в основе работы

на кафедре хорового и сольного народного пения РАМ. Основанием данной программы является опыт этой школы, переработанный и применённый для работы с детским голосом.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей ученика, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***2.Срок реализации*** учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7- 10 лет составляет 7 лет.

***3.Объём учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 7 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 948 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 474 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 474 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:***индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут 2 часа в неделю 1-7 классы. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Вокал»:***

**Цель:**

раскрытие творческого потенциала, приобретение знаний, умений и навыков в индивидуальном исполнении народных песен.

**Задачи:**

* развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), а так же творческих способностей в области музыкального искусства и их развитие в области вокального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков собственной исполнительской практики, их практическое применение.

***6. Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Вокал».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение)
* наглядный (наблюдение, повторение);
* метод показа (повторение учеником вокальных приёмов по образцу учителя);
* практический (выполнение упражнений, разучивание и исполнение песен различных жанров и стилей).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8.Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Вокал» перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано;

- наличие народных инструментов для осуществления аккомпанемента (аккордеон, баян, гармонь, балалайка и другие);

звукотехническое оборудование (DVD – проигрыватель, персональный компьютер)

Для выступления на сцене необходимо обеспечение сценическими костюмами.

**II. Содержание учебного предмета**

***1.Сведения о затратах учебного времени,***

**Срок обучения – 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Кол-во  часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 7 лет**

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Задачи педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

**1 класс**

Развивающие игры, комплекс упражнений на развитие координации движений, моторики.

Формирование начальных исполнительских навыков. Подготовка певческого аппарата, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

скороговорки;

4- 5 малообъемных песен;

3- 4 песни- попевки.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок: колядка. | Май – контрольный урок: малообъемная песня, песня с аккомпанементом. |

**2 класс**

Закрепление полученных знаний, освоение свободной певческой артикуляции. Освоение певческих навыков: координация слуха и голоса на основе простейших песенных образов. Продолжать работу над дыханием. Развитие творческих способностей: поддерживать стремление обучающихся найти решение самостоятельно в исполнении народной песни.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок  2 разнохарактерных произведения | Май – контрольный урок  2 разнохарактерных произведения |

**3 класс**

Закрепление полученных знаний, умений и навыков, освоенных терминов. Работа над разнохарактерными произведениями (песнями). Формирование слухо - двигательных представлений для передачи художественных образов, раскрывающихся в произведениях с помощью музыкальных и выразительных средств. Развитие интереса к сольному исполнительству.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения ( одно без аккомпанемента). | Май- контрольный урок 2 разнохарактерных произведения ( одно без аккомпанемента). |

**4 класс**

Вся работа педагога: объяснения, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободного и осмысленного пения.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок:  2 разнохарактерных произведения ( одно без аккомпанемента). | Май - контрольный урок:  2 разнохарактерных произведения ( одно без аккомпанемента). |

**5 класс**

Развитие в ученике творческой инициативы. Выработка навыков гибкого перехода из одного регистра в другой, из открытого звукоизвлечения в прикрытый и обратно. Совершенствование певческого стиля: владение спецификой жанра, свободной артикуляцией. Развитие интереса к народному искусству. Развитие музыкальной памяти, чистоты интонации и творческой импровизации.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок:  2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). | Май - контрольный урок:  2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). |

**6 класс**

Плотная динамическая подача. Укрепление опоры звука. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача голоса. Ровность звуковедения. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок:  2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). | Май - контрольный урок:  2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). |

**7 класс**

Подача голоса в "близкой" высокой позиции на плотной опоре до ощущения звукополета. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений. Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность. Пение с ff на pp.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок:  2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). | Май - контрольный урок:  2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента). |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащегося и приобретения исполнительских знаний, умений, навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

* музыкальную терминологию;
* характерные особенности народных песен;
* стили;
* знать основы музыкальной грамоты;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над песней;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;

уметь оперировать динамическими нюансами, импровизировать, обрести навыки слухового контроля, интонирования;

сценически воплощать народную песню.

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

*1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Вокал» охватывает все виды контроля:

*- текущий контроль успеваемости;*

*- промежуточная аттестация учащихся;*

*- итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Вокал». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка, технического роста. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

2*.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки:

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнителя |
| 5 (отлично) | Яркое, осмысленное исполнение песни, выразительная динамика. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне пения. |
| 4 («хорошо») | Пение с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано. Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонация может носить неопределённый характер. |
| 3(«удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, определённые проблемы мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе. |
| Зачёт (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

*При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:*

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценка за академические концерты, зачёты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1.Учащийся должен продемонстрировать технический уровень владения голосом.

2.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3.Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендац. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;

- работа над партитурой;

- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. А.Банин. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования, сборник научных трудов Москва, 1990г
2. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: Пособие для учителей и учащихся. - Белгород: Изд-во «Северсдонечье», 1994г.
3. Г.Науменко. Фольклорная азбука. Москва, 1996г.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М: Изд-во «Родникъ», РСЛФА, 1996 г., 60 с., нот.
5. Дети и народная культура. VI Виноградовские чтения .-Иркутск, ОЦНТиТ, 1995г.
6. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы) Москва, 1999г.
7. И.В.Козлова, В..Н. Шишлова. Школы традиционной культуры (опыт, методика проблемы…)-Информсборник «Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга». Выпуск I.-м., ГРДНТ, РГБ, 1995г.
8. Куприянова Л.Л. Программа «Русский фольклор». – М., Изд-во Мнемозина, 1996 г
9. Л.Шамина. Школа русского народного пения. Москва, 1997г.
10. Лазарев. Народоведение. – 1,2,3 вып., Свердловск.
11. Лазарев. Народоведение: Программа для учащихся школ. – Издательство Челябинск 1996 г.
12. М.Картавцева. Концепция школы русского фольклора.
13. М.Картавцева. Учебные программы школы русского фольклора. Русский народный танец.
14. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям I-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». –М., Изд-е Центра Планитариум, 1994. – 26с.
15. Организация работы детского фольклорного коллектива (методические рекомендации). – Барнаул, КНМЦ НТ и КПР, 1990. – 10с.
16. От осени до осени. Хрестоматия./ Сост. М.Ю. Новицкая. – М., Изд-е Центра Планитариум, 1994 г. – 151с.
17. У Истоков народной культуры: В помощь руководителям школ народной культуры./ Сост. О.Н. Захарова. – Брянск: ОМЦ «Народное творчество», 1992.
18. Фольклор в школе: Для уроков музыки в общеобразовательной школе. II-III класс/Сост. Л.Куприянова.- М., ВМО, 1991 г.
19. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 1-2 класса/Авт.- сост. Г.М. Грехнева, К.Е. Корепова. – Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994 г.
20. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах/Науч. Ред. М.Т. Картавцева; - М.: МГИК, 1994. – 72 с.

**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* ***Нотная библиотека Classon.ru***[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* ***Нотная библиотека***[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* ***Нотный архив Б.Тараканова***[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* ***Нотный архив России***[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* ***Нотный архив***[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* ***Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»***[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* ***Нотный архив.РФ***[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>