|  |  |
| --- | --- |
|  |   |

|  |  |
| --- | --- |
|  |   |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советом № 1от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН, АККОРДЕОН»**

 **Предметная область**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

  **Срок обучения 5(6 лет).**

р.п. Воротынец

2024г.

Разработчик: **С.В.Шмельков**, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

Разработчик: **М.В.Власова**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **В.П.Павлова**, заместитель директора Детской школы искусств №1 города Братска Иркутской области, преподаватель.

Автор Редакции для МБУ ДО ДШИ **Смирнов Илья Дмитриевич**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ » р.п. Воротынец.

**Содержание**

* Пояснительная записка
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
* Содержание учебного предмета
* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*
* Требования к уровню подготовки обучающихся
* Формы и методы контроля, система оценок
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* Методическое обеспечение учебного процесса
* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
* Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
* *Учебная литература;*
* *Учебно-методическая литература;*
* *Методическая литература*

I. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность баян, аккордеон», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализацииучебного предмета «Специальность баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

 - с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

 Объём учебного времени,предусмотренный учебным планом

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| **Максимальная учебная нагрузка (в часах)** | **924** | **214,5** |
| **Количество часов на аудиторные занятия** | **363** | **82,5** |
| **Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу** | **561** | **132** |

Форма проведения учебных аудиторных занятий:индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели** учебного предмета «Специальность «Специальность баян, аккордеон»

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

 **Задачи:**

* выявление творческих способностей ученика в области музыкальногоискусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

 Обоснование структуры программыучебного предмета

«Специальность баян, аккордеон».

 Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Класс  |  | Распределение по годам обучения |   |
|  1  |  2  |  3  |  4  |  5  |  6  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю  | 2  | 2  | 2  | 2,5  | 2,5  | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия в год  |  | 363  | 82,5  |
|  | 445,5  |  |
|  Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю  |   | 3  | 3  | 4  | 4  | 4  |
| Общее количество часов на внеаудитор ные (самостоятельные) занятия в год   |  | 561  | 132  |
|  | 693  |  |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю  | 5  | 5  | 5  | 6,5  | 6,5  | 6,5  |
| Общее максимальное количество часов по годам  | 165  | 165  | 165  | 214,5  | 214,5  | 214,5  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения  |  | 924  | 214,5  |
|   |  | 1138,5  |  |

 Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
* *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
* *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
* *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, , используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология. В течение учебного года учащийся должен исполнить:

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие**  | **2 полугодие**  |
| **Декабрь** – академический зачёт (3 разнохарактерных пьесы)    | **Май** – академический зачет (3 пьесы, в том числе этюд)  |

**Примерный репертуарный список академического зачета**

 **1 вариант 3 вариант**

* Иванов В. Полька 1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
* Р.н.п. «Ноченька лунная» 2. Р.н.п. «В низенькой светёлке
* Беренс Г. Этюд C-dur 3. Шитте Л. Этюд C-dur

 **2 вариант 4 вариант**

* Моцарт В. Азбука 1. Книппер А. «Полюшко-поле»
* Кабалевский Д. Маленькая полька 2. Р.н.п. «Светит месяц»
* Черни К. Этюд C-dur 3. Черни К. Этюд C-dur

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес.**Примерный репертуарный список академического зачета**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** * Перселл.Г Ария ля минор
* Р.н.п. »Как под яблонькой» Обр.Иванова .А.
* Черни.К Этюд Соль мажор

**2 вариант** 1.Моцарт.В Менуэт Соль мажор 2.Укр.нар. песня «Чернобровый- черноокий» обр.Бухвостова.В 3.Иванов.А. Этюд ля минор  |  **3 вариант** * Кригер. И Менуэт ля минор
* Гершвин.Д «Хлопай в такт»
* Доренский. А Этюд До мажор

**4 вариант** * Тюрк Д. Мелодия
* Р.н.п «Позарастали стёжкидорожки»
* Доренский А. Этюд До мажор
 |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие**  | **2 полугодие**  |
| **Октябрь-**технический зачет(гаммы До,Фа,соль. ре мажор,двумя руками, один этюд арпеджио короткие и длинные, музыкальные термины)**Декабрь** – академический зачет 2 пьесы ( Р.н.п. пьеса, пьеса по выбору)  | **Февраль –**технический зачет(гамма ля минор 3 видов, двумя руками.арпеджио длинные и короткие, аккорды один этюд. музыкальные термины).**Май** –академический зачет 2 пьесы ( Полифоническая пьеса. пьеса по выбору).  |
|   |   |

**Третий класс (2 часа)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Октябрь-**технический зачет(гаммы 2 класса +ля,ми мажор в 2 октавы, арпеджио длинные и короткие. аккорды, один этюд, музыкальные термины).**Декабрь** – академический зачет2 пьесы ( Оюработка Р.н.п. пьесы,пьеса по выбору).   | **Февраль-**технический зачет( гамма,до минор в 2 октавы три вида,арпеджио длинные и короткие, аккорды, один этюд. музыкальные термины).**Май** – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифонию).  |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** * И.С.Бах «Менуэт» d-mol
* Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
* Манчини Г. «Розовая пантера»

 **2 вариант** * Циполи Д. Фугетта ре минор
* «Полкис» финский танец обр. С.Двилянского
* Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

   | **3 вариант** * Гедике А. Сарабанда e-moll
* Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»обр. Лушникова В.
* Мирек А. «Австрийскаяполька»

 **4 вариант** * Прибылов А. Сюита «Кикимора»,

«Капризная девчонка», «Стрекоза» * Прибылов А. Сюита

«Кикимора»«Капризная девчонка», «Стрекоза» 3.Р,н.п. «Ах,вы сени» обр. Тышкевича Г.  |

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

 В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12

разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1полугодие**Октябрь-**технический зачет(гаммы ми,ми-бемоль,си мажор в две октавы,арпеджио длинные,короткие в 2 октавы двумя руками,один этюд,музыкальные термины,чтение с листа пьесы за 1 класс).**Декабрь-**академический зачет 2 пьесы(Оригинальная или обработка пьесы Российского композитора, пьеса по выбору). |  2 полугодие**Февраль-**технический зачет(гаммы ре,ми минор-обеими руками в2-4 октавы,один этюд,музыкальные термины, подбор Аккомпанемента к мелодии песен).**Май-**академический зачет 2 пьесы(Произведения крупной формы, пьеса по выбору). |

**Примерный репертуарный список академического зачета**

 **1 вариант**

* Лунгвист Т. «Канон» C-dur
* «Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова
* Серебренников А.

«Дождь из конфетти» **2 вариант**

* Гендель Г. Чакона G-dur
* Коробейников И. Сюита
* Р.н.п. «Выйду на улицу» обр.Бурьяна О.

**3 вариант**

* И.С.Бах Ария C-dur
* Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова
* Вариации на тему р.н.п.

«Посею лебеду» обр. В.Иванова

**4 вариант**

* Доренский А. Сонатина

C-dur в классическом стиле

* Завальный В. Интермеццо 3. Хауг Э. Прелюдия из

«Скандинавской сюиты» G-dur

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

 **За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1 полугодие  | 2 полугодие  |
| **Октябрь-**(гаммы мажорные диезные и бемольные в комплексе, один этюд, музыкальные термины, подбор аккомпанемента к мелодии).**Декабрь** - прослушивание ( два произведения выпускного экзамена)  | **Февраль-**технический зачет(до фа минор, аккорды четерехзвучные обеими руками,музыкальные термины. чтение с листа).**Февраль** – прослушивание (три произведения выпускного экзамена) **Апрель** – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена) **Май** –выпускной экзамен  |
|   |   |  |

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

**1 вариант**

* Бах И.С. Прелюдия c-moll
* Кулау Ф. Сонатина C-dur
* Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
* Джоплин С. «Артист эстрады»

**2 вариант**

* Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
* Вебер К. Сонатина C-dur
* Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина

4.Прибылов А. Венгерский танец

**3 вариант**

* Бах И.С. Органная прелюдияd-moll
* Клементи М. Сонатина I ч. D-dur
* Р.н.п. «Когда б имел златые горы». Обр. Прибылова А.
* Табандис М. «Вальс-мюзетт»

**4 вариант**

* Бах И.С. Ария G-dur
* Диабелли А. Рондо F-dur
* Р.н.п. «Вдоль да по речке»Обработка Белова В.
* Дербенко Е. Матрешки

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие  | 1 полугодие  |
| **Декабрь** - прослушивание (два произведения из программы выпускного экзамена)  | **Февраль** – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) **Апрель** – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) **Май** –выпускной экзамен  |

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена 1 вариант**

* Бах И.С.«Инвенция» ре минор
* Прибылов А. Сонатина №1
* Коросталев В «Уральская поулочная»
* Блох О. Итальянский вальс

**2 вариант**

* Бах И.С. «Ария»
* Коробейников А. «Смешной клоун»
* Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
* Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

**3 вариант**

* Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
* Гамаюнов О. «Экзерсис»
* Русская народная песня в обработке

Иванова А.«Садом,садом , кумасенька» 4. 4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности
* характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста;

* знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными

требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

* наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля**  | **Задачи**  | **Формы**  |
| Текущий контроль  | -поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок  | Контрольные уроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.  |
| Промежуточная аттестация   | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения  | зачёты (показ части программы, технический зачёт), академи ческие концерты, переводные экзамены  |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета  | экзамен проводится в выпускных классах: 5(6);  |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

**Переводные экзамены** проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка**  | **Критерии оценивания исполнения**  |
| **5 («отлично»)**  | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.  |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.  |
| **3 («удовлетворительно»)**  | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.  |
| **2 («неудовлетворительно»)**  | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.  |
| **Зачет (без оценки)**  | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |
|  |   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДМШ №1 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой

четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

* оценка годовой работы учащегося.
* оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
* другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

* оценка годовой работы учащегося.
* оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
* другие выступления учащегося в течение учебного года. При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:
* качество исполнения выпускной программы:
* технический уровень владения инструментом.
* раскрытие художественного образа музыкального произведения.
* понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДМШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ

И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Учебная литература**

* Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
* Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
* Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
* Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
* Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
* Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
* Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
* Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
* Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
* Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
* Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
* Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
* Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
* Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
* Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
* Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
* Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
* Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
* Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва:

«Музыка», 1991г.

* Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
* Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
* Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
* Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-наДону: «Феникс», 2001г.
* Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
* Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
* Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
* Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
* Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
* Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
* Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
* Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
* Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
* Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
* Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
* Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
* Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
* Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
* Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
* Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
* Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
* Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
* Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
* Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
* Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск

22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

* Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск

20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.

* Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
* Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
* Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
* Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
* Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
* Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
* Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
* Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
* Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
* Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
* Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
* Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-наДону: «Феникс», 1998г.
* Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
* Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
* Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
* Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
* Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
* Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
* Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
* Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
* Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- СанктПетербург: «Музыка», 1992г.
* Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
* Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
* Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: « Музыка», 1994г.
* Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
* Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
* Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть

3. – Москва: «Музыка», 1986г.

* Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
* Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
* Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
* Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
* Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
* Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
* Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
* Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
* Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
* Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
* Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
* Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
* Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
* Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
* Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
* Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
* Онегин А.«Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
* Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
* Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
* Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
* Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
* Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
* Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
* Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
* Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
* Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
* Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
* Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
* Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
* Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
* Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
* Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
* Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - СанктПетербург: «Композитор», 2002г.
* Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ -

Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

**Учебно-методическая литература**

* Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
* Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
* Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
* Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
* Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» -

М.: «Владос», 2004г.

* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
* Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
* Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
* Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
* Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
* Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
* Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
* Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
* Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
* Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Медлодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
* Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
* Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
* Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
* Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
* Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
* Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 2 класс ДМШ. - М.:1962г.
* Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
* Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
* Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
* Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
* Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 –

М.: «Советский композитор», 1973г.

* Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
* Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
* Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
* Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
* Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
* Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
* Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
* Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
* Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: « Композитор», 1993г.
* Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: « Композитор», 1993г.
* Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
* Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
* Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
* Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
* Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
* Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
* Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
* Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
* Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

**Методическая литература**

* Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
* Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
* Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
* Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
* Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
* Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
* Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник».

Курган, 1995.

* Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
* Вопросы методики начального образования. М., 1981
* Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
* Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
* Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
* Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
* Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
* Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961 16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
* Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
* Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
* А. Возрастная физиология и школьная гигиена.М.,Просвещение,1990.