|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**специальность Баян, Аккордеон**

**Срок обучения 5 (6 лет).**

**Предметная область**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.02. Ансамбль**

**Срок обучения 4 (5 лет).**

р.п. Воротынец

2024г.

Разработчики:

**Н.М.Бурдыкина**, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

**И.И.Сенин**, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **С.Ф.Мещеряков**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Автор Редакциидля МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец **Смирнов Илья Дмитриевич**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*

*-Место учебного предмета в структуре образовательной программы;*

* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Структура и содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;*
* *Годовые требования по классам;*
* **Требования к уровню подготовки обучающихся**
* **Формы и методы контроля, система оценок**
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Требования к промежуточной аттестации;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Учебная литература;*

* *Нотная литература для переложений;*
* *Методическая литература;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

***2. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. **Задачи:**
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.***

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих ***знаний, умений и навыков***:

* формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к

сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

* знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

***4. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6лет)

***5. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 5 (6) лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **2-5 класс** | **6 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |

.

***6. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).Продолжительность одного занятия-45минут.

***7. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***8. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

• возраста учащихся;

• их индивидуальных способностей;

• от состава ансамбля;

• от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: • словесный (рассказ, беседа, объяснение);

* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Площадь помещения для учебного предмета должна быть не менее 9 кв.м. Учебный

процесс должен быть обеспечен нотными пультами

(пюпитрами) и стульями. В музыкальной школе имеется достаточное количество высококачественных инструментов баянов, аккордеонов, гитар, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Структура и содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Срок обучения - 5 (6) лет***

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров,*

*концертных залов и др.);*

* *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий ( в неделях) |  | 33 | | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные знанятия( в неделю) |  | 1 | | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Общее кол-во часов на аудиторные занятия |  | 132 | | | | | 66 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия |  | 1 | 1 | | 1 | | 1 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) |  | 33 | 33 | | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) |  | 132 | | | | | 33 |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю |  | 2 | | 2 | 2 | 2 | 3 |

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить и другие инструменты, например бас-балалайка и инструменты других отделений (духовые, ударные, струнно-смычковые и т.д.)

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

**1. Однородные составы:**

**Дуэты**

* Дуэт баянистов (аккордеонистов) – баян I, баян II;

**2.Трио**

* Трио баянистов (аккордеонистов) – баян I , баян II , баян III;

**3.Квартеты**

* Квартеты баянистов (аккордеонистов) – баян I , баян II , баян III;баян IV;

**4.Квинтеты**

* Квинтеты баянистов (аккордеонистов) – баян I , баян II , баян III;баян IV; баян V;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***1. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Годовые требования***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (2-е из них на оценку):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Декабрь - контрольный урок 1-2 пьесы по нотам (наизусть) | Апрель – академический  (зачёт)  2 пьесы наизусть (по нотам) | концерт |

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов**:

* Р.н.п. «На улице дождь»
* Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обработка Л. Гаврилов
* Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» обработка С. Павина
* Р.н.п. «Там за речкой»
* У.н.п. «Веселые гуси» Обр.В.Грачева

**Пьесы для трио,квартета, квинтета баянистов-аккордеонистов:**

***•*** Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Н. Корецкого

• Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. С. Павина

• Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (2-е из них на оценку):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Декабрь - контрольный урок 1-2 пьесы по нотам (наизусть) | Апрель – академический  (зачёт)  2 пьесы наизусть (по нотам) | концерт |

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов**:

* Паулс Р. «Колыбельная»

* П.н.п. «Висла»
* П.н.п. «Кукушечка» обработка В. Бортянкова
* П.н.т «Мазурка»
* У.н.п. «Дивчина кохана»
* У.н.п. «Солнце низенько» обработка И. Поклада

**Пьесы для трио, квартета, квинтета баянистов-аккордеонистов:**

• Ванхаль Я. «Пьеса»

• Гладков Г. «Колыбельная»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы (2-е из них на оценку):

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - контрольный урок 1-2 пьесы по нотам (наизусть) | Апрель-май – академический концерт  (зачёт)  2 пьесы наизусть (по нотам) |

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:**

* Р.н.п. «Во поле береза стояла»
* Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обработка В. Андреева
* Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обработка Д. Самойлова
* Самойлов Д. «Гармонист»
* Фин.н.п. «Роза в долине»

**Пьесы для трио, квартета, квинтета баянистов-аккордеонистов:**

• Р.н.п. «Хуторок»

• Ройтерштейн М. «Вечерком»

• Савелов В. «Старая шарманка»

• Шостакович Д. «Родина слышит»

• Чайкин Н.- Лихачёв Ю. «Вальс»

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес (четыре из них на оценку):

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - контрольный урок 2 пьесы по нотам (наизусть) | Апрель-май – академический концерт  (зачёт)  2-3 пьесы наизусть (по нотам) |

**Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:**

* Русский танец обработка В. Жигалова
* Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
* Самойлов Д. «Гармонист»
* У.н.п. «Солнце низенько» обработка В. Андреева
* Шаинский В.-Лихачёв С. «Песня про кузнечика»
* Фин.н.т «Летка-енка»
* Флис Б. «Колыбельная»

**Пьесы для трио, квартета, квинтета баянистов-аккордеонистов:**

* Керн Дж. Джазовая баллада «Лаура»
* Мотов В. «Баркарола»
* Самойлов Д. «Песня над рекой»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес (четыре из них на оценку):

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - контрольный урок  2 пьесы по нотам (наизусть) | Апрель-май – академический концерт  (зачёт)  2-3 пьесы наизусть (по нотам) |

**Пьесы для дуэта баянистов-аккордеонистов:**

* Джоплин С. «Рэгтаймы» (сборник)
* Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
* «Латино – американские танцы» (сборник) Сост.: М.Ю. Лихачев
* Листов К. «В землянке» обработка В. Бортянкова
* Логидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В. Андреева
* Мотов В. «Русская полька»
* Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

**Пьесы для трио, квартета, квинтета баянистов-аккордеонистов:**

* Бах И.С. «Сарабанда» переложение Р. Гречухиной

* Бортянков В. «Украинская полька»
* Джойс А. вальс «Осенний сон»
* Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Д. Самойлова

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

* развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
* реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для ансамбля;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
* повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем  требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом  плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

* **Учебная литература**
* Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ Москва "Кифара"
* Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ Москва "Кифара"
* Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ Москва "Кифара"
* Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып.1,2,3,4 Санкт-Петербург "Композитор", сост. Лихачёв С.
* "Ты и я" Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1,2. Санкт-Петербург "Композитор"
* "Музыкальные миниатюры". Для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ
* Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы
* "Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. Автор В. Шрамко. САнкт-Петербург "Композитор" 2008 г.

**2. Методическая литература**

* Баян и баянисты. Сборники статей. Вып. 1-7. М., 1987.
* Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966.
* Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
* Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баяниста. М., 1970.
* Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
* Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна. М. 1987.

**Список литературы**

* «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
* «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
* «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
* «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
* «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002
* «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
* «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
* «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
* «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
* «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
* «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
* «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
* «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
* «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
* «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009 16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
* П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
* В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
* А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
* А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
* А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
* А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
* М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
* А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
* «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
* «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
* «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
* «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
* «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
* «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
* «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
* «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост.

Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994

* Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
* В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
* «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
* «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост.

Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963

* «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
* «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
* «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
* «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина»

Киев, 1983

* «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
* «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
* «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
* «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» СанктПетербург 1999
* «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
* «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
* «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
* «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
* И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд.

«Музыка» Москва, 1989

* «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
* «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
* «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
* А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
* «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
* «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
* «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
* «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
* «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
* «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
* «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
* «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
* Хрестомания для баяна, Москва, 1960
* «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
* «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
* «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
* Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
* «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
* «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 19731974