|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советом № 1от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения 8/9 лет**

р.п. Воротынец. 2024 г.

**Разработчики:**

**Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**О.Е.Мечетина**, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

**Т.Н.Ракова**, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

**Н.Б.Афанасьева**, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Скорректировала:
**Вершинина Т.М**, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО ДШИ р.п.Воротынец, преподаватель.

Рецензенты корректировки:

**Меледина Е.Н**, доцент кафедры фортепиано ФГБОУ ВО

«ННГК им. М.И. Глинки», обладатель Гран-При

и лауреат Международных конкурсов,

член музыкально-исполнительской секции

Ассоциации композиторов Чувашской республики

**Климова И.В,** преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец

 **Структура программы.**

**I.Описание программы:**

**-** Характеристика программы;

* Срок реализации программы;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

* Цели и задачи программы;

- Учебный план программы;

* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий для реализации программы;
* Планируемые результаты

 **II. Формы и методы контроля, система оценок.**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**III. Методическое обеспечение программы.**

 **1.Описание программы.**

 **Характеристика программы** Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ДПОП Фортепиано) с 8/9 летним сроком освоения разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162 и являющимися обязательными при ее реализации.
 ДПОП «Фортепиано» является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детской школы искусств (далее - ДШИ), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- овладение основными теоретическими знаниями, развитие у детей мелодического и гармонического слуха и ритмических способностей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
 По данному направлению реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства на соответствующую специальность.
 **Срок реализации программы.**
 Нормативный срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс ДПОП Фортепиано в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (общая трудоемкость в часах - 3999). Для детей, не закончивших общеобразовательную школу и готовящихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства предусмотрен 9-й год обучения (общая трудоемкость в часах - 686 ).
 При приеме на обучение ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения ДПОП «Фортепиано», в соответствии с Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.
 **Форма проведения учебных аудиторных занятий.** Занятия по УП Специальность осуществляется в форме индивидуальных занятий, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности и, соответственно этому, построить процесс обучения по принципам дифференцированного и индивидуального подхода. Рекомендуемая продолжительность урока 40минут.
 Занятия по УП Концертмейстерский класс проводятся индивидуально.
 Занятия по учебным предметам Ансамбль, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Вокальный ансамбль проводятся в мелкогрупповой форме, которая позволяет ребенку установить контакт со сверстниками, погрузиться в совместный творческий процесс.
 Занятия по УП Хоровой класс проводятся в групповой форме.
 **Цель и задачи программы**.

 ФГТ ориентированы на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Учебный план программы (**прилагается**).**

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ видео и аудиоматериалов, исполнение разучиваемого произведения педагогом в качестве примера; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся пианистов исполнителей - солистов, посещение концертов и спектаклей, мастер-классов для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (использование музыкальных ритмических игр, упражнений для развития техники и моторики, упражнений для освоения сложных приемов исполнения;
- аналитический (посещение конкурсов, просмотров, прослушиваний, сравнение и выделение главного в своем и чужом творчестве, а также установка целей и способов для их достижения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, игр на сплочение коллектива, создание художественных впечатлений, совместные выезды, снятие психологических зажимов, раскрепощение, создание атмосферы доверия);
- репродуктивный метод (повторение, систематизация полученного материала;
- метод стимулирования и мотивации (разъяснение общественной и личностной значимости учения через игры; создание ситуаций успеха, участие в концертной деятельности, участие в благотворительных акциях);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала, поиск дополнительных сведений в интернете, сравнительный анализ, расширение кругозора через познание нового, посещение разнообразных концертов, тематических музеев);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных и возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
 Процесс обучения по образовательной программе «Фортепиано» строится на дидактических принципах:
- принцип систематичности;
- принцип доступности и повторности;
- принцип вариативности;
- принцип постепенности и последовательности;
- принцип преемственности, наглядности.
 **Описание материально-технических условий для реализации программы.**

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

 Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

 Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

 **Планируемые результаты.**

 Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

 Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

 Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

 Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

 Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

 Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

 Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

 Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

 Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

 Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**II.Формы и методы контроля, система оценок.**
 **Аттестация. Цели. Виды.** **Форма. Содержание.**

 Оценка качества реализации учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося и итоговый контроль.
 Формой текущего контроля успеваемости являются контрольные уроки и переводные зачеты, а также участие ребенка в конкурсах, фестивалях и концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
 По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.
 Промежуточная аттестация по предметам проводится по окончании нечётных полугодий в форме зачета.
 Переводной экзамен проводится по окончании каждого учебного года.
 По завершении обучения по всем предметам итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.
 **Критерии оценки.** По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», полученная оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
 Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
 Критерии оценки по текущему контролю и итоговой аттестации прописываются в каждой предметной программе.

**Ш. Методическое обеспечение программы.**

**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* **Нотная библиотека Classon.ru**[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* **Нотная библиотека**[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* **Нотный архив Б.Тараканова**[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* **Нотный архив России**[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* **Нотный архив**[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* **Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»**[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* **Нотный архив.РФ**[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>

 **Нотная и учебно- методическая литература ДШИ:**

Агафонников Н. 12 прелюдий.Изд. «Советский композитор». М.1973.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.

Бах И.С. Двухголосные инвенции . Ред. А.Майкапара. 2006.

Бах И.С. Французские сюиты.М.1975.

Бетховен Л. Пьесы. Вып.1. Ред.Ю.Питерина. Изд. «Музыка». М.1973.

Брамс Б. Избранные пьесы. Изд. «Музыка». М.1973.

Бетховен Л. Соната №7. Ред.А.Гольденвейзера. М.1963.

Волков И. Детские пьесы. Изд. «Музыка». М.1973.

Ганон Ш. Пианист- виртуоз. 60 упражнений.

Глинка М. Пьесы. М.1974.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Изд. «Советский композитор». 1979.

Дебюсси К.12 этюдов. М.1975.

Для самых маленьких.Вып.3.Ред.Э.Масуэлян.М.1974.

За роялем всей семьёй (музыка русских композиторов для фортепиано

в 4 руки). Ред.С.Морено.С/П.2006.

Золотая лира. Избранное для фортепиано. М. «Кифара».2005.

Кабалевский Д. 30 детских пьес. Ор.27. Челябинск.2008.

Корыхалова Н. Играем гаммы (учебное пособие).Изд. «Композитор».

/П. 2005.

Косенко В.24 пьесы для фортепиано. Изд.Киев.1974.

Крамер И. Этюды.Тетр.I-II. Ред.Г.Бюлова. Изд. «Музыка». М.1973.

Майкапар С. Бирюльки (пьесы для фортепиано).Ленинград.1974.

Маленький виртуоз. Вып.3 (сборник этюдов украинских

композиторов). Ред.И.Рябова. Киев.1974.

Маленькому виртуозу. Вып.4. Ред.А.Самонова. Советский

композитор. М.1973.

Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. С/П.2002.

Милич.Б. Маленькому пианисту.Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 1 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 2 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 3 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Милич.Б. Фортепиано. 4 класс. Изд. «Кифара».М.2002.

Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр.2.Киев. 1974.

Музыкальная мозаика. 2-3 классы.Вып.5.Сост.Барсукова С. Ростов-на-

Дону. «Феникс».2003.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Изд. «Музыка».М. 1982.

Полифонические пьесы украинских и русских композиторов. Вып.2.

Сост. Б.Милич. Киев. 1973.

Полифонические пьесы. Вып.1(младшие классы). М.1975.

Полифонические произведения. 5 класс. Вып.5. Ред.В.Дельнова.

М.1975.

Пьесы. Средние классы. Вып.4.Сост.Т.Мануильская. М.1975.

Пьесы. 4 класс. Вып.6.Ред.Ю.Левин. М. Прокофьев С. 10 пьес из балета

«Золушка».М.1975.

Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.3. Ред.

Пьесы (средние классы).Вып.3. Ред.В.Натансона. М.1974.

Пьесы (старшие классы).Вып.3. Ред.В.Натансона. М.1974.

Пьесы. 6 класс. Вып.6. Ред.Ю.Левиню

Раков Н. Сонатины. М.1975.

Рахманинов С. Этюды- картины. Ор.33и 39. Изд. «Музыка». М.1973.

Репертуар фортепианного ансамбля (средние классы). Изд. «Музыка».

М.1973.

Самоучитель игры на фортепиано.Л.Мохель,О.Зимина. М.

«Кифара».2005.

Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего.2 и 3 классы

ДМШ. Ростов-на-Дону. «Феникс».2012.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей.(3-7 классы). Ред.Л.Ройзмана и

В.Натансона.. С/П.2011.

Семь нот. Фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами.Изд. «Союз художников». С/П.2002.

Современные композиторы детям. Сост.Яковлева И. Набережные

Челны.2019.

Сонатины и вариации. Средние классы. Вып.1.М.1974.

Сонатины и вариации. 5 кл. Вып.5.Ред.А.Батагова. М.1974.

Сонатины и вариации. Вып.4 (старшие классы). Ред.Т.Мануильской.

 М. 1974.

Фортепианная музыка.1-4 классы.Вып.2.Ред.Б.Грач.М.1975.

Фортепиано.VI класс. I часть. Киев.1974.

Фортепиано, VII класс.I часть.Киев.1975.

Хачатурян А. Детский альбом. Вып.2.С/П. 2012.

Хрестоматия для фортепиано. Ред. И.Турусовой. Изд. «Музыка».2007.

Хрестоматия педагогического репртуара.5 кл.ДМШ. Полифонические

пьесы.Вып.1. М.1977.

Чайковский П. Времена года. Соч.37. Изд.Кифара.М.2017.

Чайковский П. Детский альбом. «Изд.Классика –XXI».2012.

Чайковский П. Пьесы. М.1975.

Черни К. Избранные этюды и упражнения. Вып.1. Сост. Н.Тереньтьева.

 М.1974.

Черни К.Школа беглости. М.1973.

Черни К.Школа беглости.Соч.299.Изд.«Музiчна Украина». Киев. 1973.

Черни К. Этюды. Ред. Г.Гермера. Киев. 1974.

Черни К.32 этюда. Ред.Г.Гермера. Композитор».С/П.

Шопен Ф. Колыбельная. Тарантелла. Баркаролла (для фортепиано).

Изд. «Музыка». М.1974

Школа самоучитель игры на фортепиано. Катанский.1997.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985.

Шопен Ф. Ноктюрны. Ред.Падеревский. Краков. 1974.

Этюды для фортепиано. Вып.3. Изд. «Музыка». М. 1973.

Этюды. Средние классы.Вып.3.Изд.Советский композитор.М.1974.

Этюды. 4 класс. Вып.5.М.1975.

Этюды.VI класс. Изд.3. Киев.1975.

Этюды, 6 кл.Вып.4. Ред.К.Лавринович. М.1974.

Этюды, 7 кл. Вып.4. Ред.И.Клячко. М.1974.

Этюды (старшие классы).Вып.2. Ред.Т.Мануильская. М.1974.

Юный пианист. Вып.2. Пьесы, ансамбли (III-Vкл.). Ред.Л.Ройзмана и

В.Натансона.М.1974.

Алексеев А.Методика обучения игре на фортепиано.Изд.«Музыка»М1971

Авратинер В.И. Методические материалы по педагогике в помощь

педагогам музыкальных школ.В1. М.1969.

Зильберквит М.Рождение фортепиано.Изд. П.Юргенсон . 2006.

Москаленко М.С. Ещё раз о фортепиано. М.1997.

Милич Б. Воспитание ученика- пианиста.1-2 классы ДМШ. Киев.1977.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.

Стуколкина С.М. Путь к совершенству (диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике). Изд. «Композитор».С/П.2007.

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Младшие классы.Вып.4.Сост.А.Руббах.М.1975.

Ансамбли. Средние классы.Вып.4.Сост.А.Руббах.М.1975.

Ансамбли. Старшие классы.Вып.4.Сост.А.Руббах.М.1975.

Ансамбли. Средние /старшие классы. Сост. А.Зубкова. г.Нижний

Новгород. 2019.

Ансамбли. Вып.3 (старшие классы). М.1974.

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.Классика-XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,

Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух

ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.

М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.

Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия фортепианного ансамбля.I-IV классы. Вып. 1. Ред.

Е.Лепина. С/П. 2005.

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П.Времена года. Переложение для ф-но в 4 р.М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и

средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2018

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,

педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,ред. Задерацкий .

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2

Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966

Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974

Крючков Н.Искусств о аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

Кубанцева Е.Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"

Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-

концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические

основы / Л., Музыка,1972

Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе

Концертмейстера. М., Музыка,1974

Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991

Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996

Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995 Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М.,1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.

Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.

Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.

Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.

Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.

Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.

Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.

Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. –184 с.

Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.

Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.

Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.

Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.

Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.

Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.

Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

 Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007.

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986

Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991

Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973

Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983

Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003