|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Срок обучения 5/6 лет**

Воротынец

2024г.

Разработчики:

**С.А.Гладких**, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель

**Р.Э.Рычкова**, преподаватель Орловской детской хореографической школы, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**О.В.Савинкова**, заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

**Н.В.Заигрова**, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства

**И.И.Каткасова**,художественный руководитель Краснодарского хореографического училища (техникума)

**Г.Ю.Ульянова**, директор Краснодарского хореографического училища (техникума)

Скорректировал:  
**Мисриев Р.Э,** заместитель директора по УВР МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец, заведующий теоретическим отделением, преподаватель высшей категории.

**Структура программы**

1. **Пояснительная записка**

*- Описание программы*

*- Срок реализации программы*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи программы*

*- Учебный план программы*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий для реализации программы*

*- Планируемые результаты*

**II. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**III. Методическое обеспечение учебного процесса**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Описание программы***

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Хореографическое творчество» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

***Срок реализации программы***

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

***Форма проведения учебных занятий***

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

***Цели и задачи программы***

ФГТ ориентированы на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учетом: - обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Учебный план прогораммы (прилагается)**

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный: объяснение, разбор, анализ.

Наглядный: качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей.

Практический: воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого.

Аналитический: сравнения и обобщения, развитие логического мышления.

Эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Описание материально-технических условий для реализации программы***

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

* концертный зал с пианино и роялем, пультами, звукотехническим оборудованием; - библиотеку;
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* учебные аудитории для изучения, имеющие пригодное для танца напольное покрытие; - балетные станки вдоль стен;
* зеркала на одной стене;
* раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).

***Планируемые результаты***

Результат освоения программы нацелен на минимум содержания программы «Хореографическое творчество». Он должен обеспечивать целостное художественноэстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевальноисполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области хореографического исполнительства:***

* знания профессиональной терминологии;
* умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; -умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
* умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; -умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
* умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
* навыков музыкально-пластического интонирования;
* навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; - навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории искусств:***

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
* знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
* знания основных элементов музыкального языка;
* первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* знания основных этапов развития хореографического искусства;
* знания основных этапов становления и развития искусства балета;
* знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; -навыков восприятия элементов музыкального языка; -навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области хореографического исполнительства:***

* знания требований к физической подготовленности обучающегося;
* знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
* умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
* умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках; ***в области теории и истории искусств:***
* знания балетной терминологии;
* знания средств создания образа в хореографии;
* знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

**ПО. 01. УП. 01. Ритмика:**

* знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
* первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
* представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
* умение согласовывать движения со строением музыкального про изведения;
* навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
* навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**ПО. 01. УП. 02. Гимнастика:**

* знание анатомического строения тела;
* знание приемов правильного дыхания;
* знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
* знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
* умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
* умение сознательно управлять своим телом;
* умение распределять движения во времени и пространстве;
* владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; - навыки координации движений.

**ПО.01.УП.03. Классический танец:**

* знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций классического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со хранять рисунок танца;
* умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; -навыки музыкально-пластического интонирования.

**ПО.01.УП.04. Народно-сценический танец:**

* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; -умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народносценических танцев;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; -навыки музыкально-пластического интонирования.

**ПО.01. УП.05. Подготовка концертных номеров:**

* умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
* умение работы в танцевальном коллективе;
* умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; -навыки участия в репетиционной работе.

**ПО. 02. УП. 01. Слушание музыки и музыкальная грамота:**

* знание специфики музыки как вида искусства;
* знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
* знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
* умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
* умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
* умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

**ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

* знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
* знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
* знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных музыкальных терминов;
* знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования; -умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
* умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

**ПО.02.УП 03. История хореографического искусства:**

* знание основных этапов развития хореографического искусства;
* знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
* знание основных этапов становления и развития русского балета;
* умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,
* содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам вариативной части:

**В.01.УП 01. Современный танец:**

* знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание терминологии;
* знание элементов и комбинаций современного танца;
* знание особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы, основных положений; - знание средств создания образа;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды современного танца,произведения учебного хореографического репертуара;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя; - умение запоминать и воспроизводить текст современного танца.

**II. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

* творческий просмотр постановочных работ; - зачетные занятия, открытые уроки; - проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

* контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки***

|  |  |
| --- | --- |
| *Оценка* | *Критерии оценивания выступления* |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2  («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой  посещаемости аудиторных занятий |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**III. Методическое обеспечение учебного процесса**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить,

что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

*Урок.* Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего,

воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач; принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов:

личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.; принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей; принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.