|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«ГИТАРА»**

**срок обучения 3 года**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(Гитара)**

**Срок реализации- 3года**

Разработчик**: Смирнов И.Д.,** преподаватель МБУ ДО ДШИ р.п Воротынец.

**р.п. Воротынец**

**2024г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность одного занятия-45минут.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33-34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 99 |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 198 |
| Самостоятельная работа | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 198 |
| Максимальная учебная нагрузка | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 396 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Специальность (гитара)» являются:

* ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во  часов |
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тирандо* и *апояндо.* Одноголосные народные песни. | 16 |
| 2 четверть | Произведения современных композиторов. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во  часов |
| 3 четверть | Произведения современных композиторов. | 22 |
| 4 четверть | Произведения на фольклорной основе. | 16 |

**Второй год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во  часов |
| 1 четверть | Произведения современных композиторов и обработки народных песен. | 16 |
| 2 четверть | Легкие пьесы Российских копозиторов. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во  часов |
| 3 четверть | Произведения зарубежных композиторов. | 22 |
| 4 четверть | Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. | 16 |

**Третий год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во  часов |
| 1 четверть | Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. | 16 |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во  часов |
| 3 четверть | Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. | 22 |
| 4 четверть | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация. | 16 |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Рекомендуемые упражнения.***

1. Упражнение на первой и второй струнах.

2. Упражнение на трех струнах.

3. Упражнение на шестой струне.

4. Упражнение на пятой и шестой струнах.

5. Упражнение на басах.

6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".

7. Упражнение "Маленький кораблик".

8. Упражнение на прием арпеджио.

**Промежуточная аттестация**

**IIполугодие -Контрольный урок Февраль -1 любое произведение**

***Примерные исполнительские программы.***

*1вариант*

З.Смирнова.Ежик

*2 вариант*

М.Каркасси.Вальс

*3 вариант*

М.Джулиани.Танец

**Итоговая аттестация**

**II полугодие-Академический зачет –Май(2 любые пьесы).**

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

З.Смирнова Полька

М.Каркасси Андантино

*2 вариант*

З.Смирнова Вальс

Любая пьеса на двухголосие

*3 вариант*

М.Каркасси Танец

Любая пьеса на аккорды

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

**Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Рекомендуемые упражнения.***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина.

**Промежуточная аттестация**

**I полугодие-Академический зачет – Декабрь 2 произведения (разнохарактерные пьесы ).**

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Маленький этюд в стиле “Страйд” неизв.автор

М.Джулиани Вальс

*2 вариант*

З.Смирнова Сестрица Аленушка

М. Каркасси. Рондо.

*3 вариант*

В.Шаинский Антошка

И.Бриль Регби

**Итоговая аттестация**

**II полугодие Академический зачет – Май 2 пьесы( Любые пьесы по выбору).**

***Примерные исполнительские программы***

*1вариант*

Е.Крылатов “Колыбельная медведицы”

Н.Паганини. Ариетта

*2 вариант*

В.Шаинский “Песенка Крокодила Гены”

Любая пьеса на аккорды

*3 вариант*

А.Иванов-Крамской. "Маленький вальс"

В.Шаинский “Чунга Чанга”

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;

- знаком с позиционной игрой;

- знает основные музыкальные термины.

**Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций.

***Рекомендуемые упражнения.***

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани.

**Аттестация**

**I полугодие-Декабрь -1 прослушивание выпускной программы (1 -ое произведение ).**

**II полугодие -Февраль -2 прослушивание выпускной программы (2-ое произведение).**

**Март -3 прослушивание выпускной программы (2-3 произведения).**

**Апрель-4 Итоговое прослушивание всей выпускной программы(3 произведения).**

**Итоговая аттестация в форме экзамена -Май,3 произведения – (Любые произведения по выбору).**

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

В.Шаинский “Песенка про Кузнечика”

Г.Гладков “Песенка Львенка и Черепахи”

М.Каркасси Этюд

*2 вариант*

В.Козлов. “Дедушкин Рок-н-Ролл”

Ф.Карулли. Этюд.

Любая пьеса на аккорды

*3 вариант*

М.Каркасси Танец

Е.Крылатов “Песенка Деда Мороза”

Любая пьеса в стиле Рок-н-Ролл

***Рекомендуемые упражнения.***

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ** Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: академический зачет, экзамен, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной.Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическая литература**

* Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
* Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
* Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
* Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
* Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
* Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
* Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

**Методическая литература**

* Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
* Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
* Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
* Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

**Нотная литература**

* Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
* Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
* Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
* Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
* Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
* Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
* Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
* Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
* Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
* Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
* Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
* Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
* Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
* Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
* Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
* Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
* Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
* Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
* Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
* Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
* Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
* Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
* Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986