|  |  |
| --- | --- |
|  |   |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советом № 1от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ -ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛБНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения 4 года

Рабочая программа по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

(возраст 7-14 лет)

**Разработчик:** преподаватель первой квалификационной категории

 МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Вершинина Татьяна Михайловна

**р.п.Воротынец.**

**2024 г.**

 **Структура программы учебного предмета.**

 **I. Пояснительная записка.**

 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; затраты учебного времени.

 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;

 - Цели и задачи учебного предмета;

 - Методы обучения;

 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**.

 **IV. Формы и методы контроля, система оценок**.

 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

 - Критерии оценки .

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

 - Методические рекомендации педагогическим работникам;

 - Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся ;

 - Списо учебно- методической и нотной литературы.

 **I. Пояснительная записка.**

 **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

 Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» ( далее УП 1 ) разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ) , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного обучения в детских школах искусств.
 В условиях функционирования Детской школы искусств , работающей по программам предпрофессионального образования , возникает необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей . Это продиктовано рядом причин :
 - дети, выбирающие занятия по фортепиано и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой;
 - не все обучающиеся справляются с полным объемом учебного плана предпрофессиональной подготовки и испытывают затруднения с прохождением учебной программы ( в связи с разнообразными интересами и потребностями , с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, с часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями , с достаточно скромными музыкальными способностями ) .
 УП 1 направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося. Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Программа по УП 1 реализуется посредством : - личностно ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно- нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств (не ориентированной на дальнейшее профессиональное обучение) на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

 **Срок реализации учебного предмета.**

 Срок реализации УП 1 составляет 4 года для детей в возрасте от 6 до 14 лет включительно.
 В учебном плане на УП 1 в каждом классе отводится 2 часа в неделю ( 70 часов общий объём) в соответствии с продолжительностью учебного года.
 Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет :
- перейти на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» на любом этапе обучения по заявлению родителей и согласно решения педагогического совета ДШИ . Решение педсовета выносится по итогам прохождения промежуточной аттестации.
- после прохождении итоговой аттестации закончить обучение и получить документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной нагрузки, работы,аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

 Общая трудоемкость УП 1 при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа, направленная на изучение предмета (выполнение домашнего задания обучающимися, посещение обучающимися учреждений культуры – филармоний, театров, концертных залов, музеев, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности). Рекомендуемая недельная нагрузка в 1-4 классах: аудиторные занятия – по 2 часа в неделю, внеаудиторная работа (самостоятельная) по 2 часа в неделю.

 Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.
 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

 **Форма проведения учебных аудиторных занятий :**

 Индивидуальная форма занятий ( продолжительностью 45 минут ) позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося, обеспечить вариативность для различных категорий детей , направленную на индивидуальную траекторию развития личности.

 **Цель и задачи учебного предмета.**

 Цель : обеспечение развития музыкально- творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; воспитание устойчивого интереса к творческой деятельности.

 Задачи : развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству ; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности ,артистизма); освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

 **Методы обучения.**

 В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося с учетом его возрастных и психологических особенностей.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения :

 - словесный (объяснение, беседа, рассказ) ;

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов) ;

 - практический ( работа на инструменте, упражнения ) ;

- аналитический ( сравнения и обобщения, развитие логического мышления ) ;

- эмоциональный ( подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, создание ситуации успеха ) .

 Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

 **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .**

 Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивает возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных данной общеразвивающей программой.

 Учебные аудитории для занятий по УП 1 оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

 ДШИ обладает концертным залом с роялем, библиотекой и фонотекой , музыкальным центром , компьютером , проектором .

 Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным квалифицированным настройщиком ( настройка, мелкий и капитальный ремонт ) .

 **II. Содержание учебного предмета.**

 **Учебно-тематический план.**

Тематический план 1-го года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| П.п. | Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводный урок (знакомство с инструментом, правила техники безопасности) . | 1 | 1 | 0 |
| 2. |  Донотный период (подбор и игра по слуху). | 4 | 0 | 4 |
| 3. | Изучение нотной грамоты. | 10 | 5 | 5 |
| 4. | Организация игрового аппарата. | 10 | 0 | 10 |
| 5. | Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato). | 20 | 0 | 20 |
| 6. | Работа над выразительностью исполнения. | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Работа над ансамблем. | 10 | 1 | 9 |
| 8. | Академические зачеты, выступления. | 5 | 0 | 5 |
|  | Итого: | 70 | 10 | 60 |

**Содержание тем учебного курса первого года обучения.**

**1. Вводный урок.** Беседа по технике безопасности и правилахповедения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания фортепиано. Пианино и рояль – сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

**2. Донотный период.** Понятие о мелодии.Ритм–организация звуковво времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слухуодним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот.Сочинение мелодий к детским стишкам.

**3. Изучение нотной грамоты.** Взаимосвязь звуковысотности играфического изображения, графическое восприятия нотной записи.Скрипичный и басовый ключи. Изучение расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотоносце. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе. Формула : вижу-слышу – знаю.

**4. Организация игрового аппарата.** Особенности посадки заинструментом: непринужденность, отсутствие напряженности спины, естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, неприжатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: «Принцесса», «Крылышки», «Радуга», «Маятник», «Привет, пальчик», «Курочки клюют», «Робот», «Сердитый начальник» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «круглое окошечко», «домик», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

**5. Формирование первоначальных пианистических навыков.** Усвоение основных инструментальных навыков,приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Штрих – (в переводе с немецкого – линия, черта). Non legato - ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно переступающих пальцев. Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

**6. Работа над выразительностью исполнения.** Представление охарактере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

**7. Работа над ансамблем.** Игра в четыре руки–вид совместногомузицирования. Игра в ансамбле: учитель – ученик, ученик-ученик. Освоение первоначальных игровых движений, вовлечение ребенка в активное музицирование.

**8.Академические зачеты, выступления**. Сдача зачетов в первом и во второмполугодии. Участие в концертах класса.

 Тематический план 2-го года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| П.п. | Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Формирование пианистических навыков. | 14 | 2 | 12 |
| 2. | Развитие координации движений, работа над аппликатурой. | 14 | 2 | 12 |
| 3. | Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. | 6 | 0 | 6 |
| 4. | Работа над полифонией. | 8 | 2 | 6 |
| 5. | Работа над гаммами и упражнениями. | 8 | 2 | 6 |
| 6. | Работа над ансамблем. | 8 | - | 8 |
| 7. | Развитие навыков чтения нотного текста.. | 8 | 0 | 8 |
| 8. | Зачеты и выступления. | 4 | 0 | 4 |
|  | Итого : | 70 | 6 | 64 |

**Содержание тем учебного курса второго года обучения.**

**1. Формирование пианистических навыков.** Организация игровыхдвижений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов (при игре non legato протяжный глубокий звук в «Колыбельной», более короткий и упругий в песне «Мяч»). Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка.

**2. Развитие координации движений, работа над аппликатурой.** Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Аппликатура – от латинского – прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.
**3. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.** Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

**4. Работа над полифонией.** Понятие о полифонии–многоголосие.Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани ,так и единое целое . Воспитание умения работать над вертикалью и горизонталью. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

 **5. Работа над гаммами и упражнениями .** Умение вести ровнуюмелодическую линию на легато двумя руками ( в прямом и противоположном движении) в гаммах с одним знаком в ключе в умеренном темпе. Упражнение на подкладывание 1-го пальца. Слуховой контроль. Знакомство с минорной гаммой (три вида минора). Аккорды по три звука с обращениями отдельными руками, арпеджио (по три или четыре звука) – отдельными руками.

 **6. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.** Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале. схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

 **7. Работа над ансамблем.** Самостоятельное воспроизведение партии, игра в ансамбле с преподавателем, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между учеником и преподавателем. Начало работы над художественным образом.
 **8. Зачеты и выступления.** Сдача зачетов в первом и во второмполугодии. Участие в концертах и конкурсах класса и ДШИ.

 Тематический план 3-го года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| П.п. | Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Работа над звукоизвлечением. | 10 | 0 | 10 |
| 2. | Развитие двигательных навыков - упражнения. гаммы (вкл. аккорды, арпеджио). | 10 | 1 | 9 |
| 3. | Работа над полифонией. | 10 | 1 | 9 |
| 4. | Работа над крупной формой. | 10 | 1 | 9 |
| 5. | Работа над аппликатурой. | 6 | 0 | 6 |
| 6. | Основы педализации. | 8 | 2 | 6 |
| 7. | Работа над ансамблем. | 12 | 0 | 12 |
| 8. | Зачеты и выступления. | 4 | 0 | 4 |
|  | Итого : | 70 | 5 | 65 |

**Содержание тем учебного курса третьего года обучения.**

**1. Работа над звукоизвлечением**.Формирование слуховыхпредставлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха,звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышленияученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

**2. Развитие двигательных навыков - упражнения, гаммы (аккорды, арпеджио).** Развитие технических навыков на основе упражнений, гамм,аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.Развитие технических навыков на основе упражнений, этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

**3. Работа над полифонией.** Закрепление начальных навыков изученияполифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов.Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

**4. Работа над крупной формой.** Изучение строения сонаты.Определение частей

формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер
контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением.
Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом.
Знакомство с вариационной формой.

**5. Работа над аппликатурой.** Закрепление знаний и навыков в работенад аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.
**6.Основы педализации.**

Ознакомление с устройством педальногомеханизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без неё. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера.

**7. Работа над ансамблем.** Работа над художественным образом. **8. Зачеты и выступления.** Сдача зачетов в первом и во второмполугодии. Участие в концертах и конкурсах класса и ДШИ.

 Тематический план 4-го года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| П.п. | Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Самостоятельная работа над произведением- анализ, разбор. | 20 | 2 | 18 |
| 2. | Подбор по слуху, первоначальные навыки аккомпанемента. | 12 | 2 | 10 |
| 3. | Подготовка к итоговой аттестации. | 32 | 0 | 32 |
| 4. | Зачеты и выступления. | 6 | 0 | 6 |
|  | Итого : | 70 | 4 | 66 |

**Содержание тем учебного курса четвертого года обучения.**

**1. Самостоятельная работа над произведением - анализ, разбор.** Воспитание умения видеть, быстро мыслить и слышать, детально анализировать и тщательно подбирать аппликатуру в зависимости от технических задач. Накопление репертуара, выявление индивидуальных технических и творческих способностей ученика.

**2. Подбор по слуху, первоначальные навыки аккомпанемента**, развитие свободы пианистического аппарата.

**3. Подготовка к итоговой аттестации.** Тщательный подбор репертуара, помогающего максимально раскрыть все индивидуальные способности ученика и, по возможности, полная реализация этих способностей. Работа над фортепианной техникой, воспитание гибкости пианистического аппарата.

В соответствии с индивидуальными возможностями учащегося технические требования могут

быть усложнены или облегчены.

**5. Зачеты и выступления.** Сдача зачёта в 1-ом полугодии. Итоговая аттестация в конце 2-го полугодия.Участие в концертах и конкурсах класса и ДШИ.

 **Годовые требования по классам.**

 Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях и может варьироваться на усмотрение преподавателя в разумных пределах. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Годовые требования по классам :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Полифония | Крупная форма | Пьесы | Этюды | Общее количество |
| 1 | 15-20 музыкальных произведений, упражнения | 15-20 |
| 2 | 1 | 1 | 2-4 | 2-4 |  6-10 |
| 3 | 1 | 1 | 2-4 | 2-4 |  6-10 |
| 4 | 1 | 1 | 2-4 | 2-4 |  6-10 |

Зачетные требования по классам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | 3 произведения на разные приемы игры . | 3 произведения (2 разнохарактерные пьесы , ансамбль с преподавателем). |
| 2 | 3произведения (2разнохарактерные пьесы, одна из них полифонического склада, этюд) |  3 произведения (одно вариационного типа, две разнохарактерные пьесы). |
| 3 | 3 произведения (полифония, пьеса, этюд). | 3 произведения (крупная форма, пьеса, этюд). |
| 4 | 3 произведения (полифония, пьеса, этюд). | 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса). |

 **1 класс**  .

Специальность. Фортепиано 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 2- х часов в неделю.

 Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в скрипичном и басовом ключах. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 небольших музыкальных произведений: народные попевки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом. Одновременно с изучением нотной грамоты ученик должен научиться подбирать одноголосные мелодии с простым аккомпанементом. Рекомендуются упражнения на различные приёмы игры (non legato, legato, staccato). Работа над гаммами в ознакомительном порядке .
 На зачете в конце 1-го полугодия ученик исполняет три пьесы на разные приемы игры (non legato, legato, staccato).
 На зачёте в конце 2-го полугодия ученик исполняет 3 произведения (2 разнохарактерные пьесы; ансамбль с преподавателем).

**Примерный репертуарный список:
Пьесы с элементами полифонии:**Ю.Абелев . «В степи».
Я.Кепитис . «Латышская народная песня».
Д.Львов-Компанеец . «Раздумье».
В.Моцарт. Менуэт C-dur.
Т.Салютринская. «Русская песня».
Д.Тюрк. «Весёлый Ганс» .
 Украинская народная песня «На горе, горе» .
**Пьесы**:
Ю.Абелев. «Осенняя песенка».
А.Артоболевская. Пьесы из сб. « Первая встреча с музыкой».
П.Берлин. «Марширующие поросята».
П.Берлин. «Пони Звёздочка».
Д.Кабалевский . «Ёжик».
М.Крутицкий. «Зима».
И.Королёва. Пьесы из сб. «Крохе-музыканту» Ч.1,2,3.
К.Лонгшамп-Друшкевичова. «Полька».
Н.Любарский. «Чешская песня».
Н.Любарский. «Курочка».
А.Руббах. «Воробей».
Русская народная песня «Коровушка» .
Русская народная песня « Дождик» в обр. А.Гречанинова.
М.Степаненко. «Обидели» .
С.Степшина. «Игра в мяч» .
Украинская народная песня «Ой ти, дiвчино зарученая » в обр. И.Берковича.
И.Филипп. «Колыбельная».
Ю.Щуровский. «Серенькая кукушечка» **.**

**Этюды:**Ж.Арман. Этюд C-dur.
Г.Беренс. Этюд C-dur .
И.Беркович. Этюды C-dur,F-dur .
Е.Гнесина. Упражнения №№ 1-26.
Е.Гнесина. Этюд C-dur .
Ф.Гумберт. Этюд C-dur,.
Ф.Гюнтер. Этюд C-dur .
А.Жилинский . Этюды a-moll C-dur.
Н.Любарский. Этюд e-moll .
А.Николаев. Этюд C-dur.
Э.Тетцель . Этюд C-dur.
К.Черни.Этюды F-dur C-dur .
Л.Шитте . Этюд C-dur.

**Примеры программ для исполнения на зачете**:

**I полугодие.**

1 вариант: Василёк . Детская песенка .
 С.Степшина . «Игра в мяч» .
 Е.Гнесина. Этюд .
2 вариант: К. Лонгшамп- Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний.
 П. Берлин. Марширующие поросята .
 А. Николаев. Этюд.
3 вариант: А.Филипп. Колыбельная.
 А.Руббах. Воробей.
К. Черни. Этюд.

 **II полугодие .**1 вариант: Н. Торопова. Ночная бабочка.
 Д.Кабалевский. Ёжик.
 В.Калинников. Киска ( ансамбль ).
2 вариант: Н. Торопова. Мини- полонез.
 И. Артоболевская. Прыг- скок.
 Чешская народная песня « Мой конёк» (ансамбль).
3 вариант: М. Крутицкий. Зима .
 Д. Уотт. Три поросёнка.
 А.Филиппенко. Цыплята(ансамбль).

 По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащегося :
 - знает элементы музыкальной грамоты;
 - умеет правильно сидеть за инструментом;
 - соблюдает постановку исполнительского аппарата;
 - владеет приёмами игры non legato , legato , staccato ;
 - умеет различать мажор и минор;
 - умеет исполнять упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки;
 - играет простые пьесы песенного и танцевального характера;
 - владеет первичными навыками чтения с листа.

 **2 класс** .

Специальность. Фортепиано 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 2- х часов в неделю .

 Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в 1 классе, на более сложном музыкальном материале. Укрепление навыка игры двумя руками. Работа над фразировкой, выразительностью исполнения и разнообразием звучания. Работа над техникой, ритмом, штрихами, динамикой, игра в ансамбле с педагогом . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 10 музыкальных произведений, различных по форме. Одно из них – произведение с элементами полифонии, другое – вариационного типа . Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.
 На зачёте в конце 1-го полугодия учащийся исполняет 3 произведения (2 разноплановые пьесы, одна из них с элементами полифонии; этюд).
 На зачёте в конце 2-го полугодия учащийся исполняет 3 произведения (одно вариационного типа, две разнохарактерные пьесы).

 **Примерный репертуарный список.
Упражнения, этюды :**А.Диабелли. Мелодические упражнения. Соч.149,№1-7,.
А.Гедике . Этюды. Соч.6, № 2,5-6; соч.32, №2,3,7; соч.36, 1тетрадь.
Е.Гнесина. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих.
Л.Лемуан. Детские этюды. Соч.37.
К.Черни. Избранные этюды. Часть 1. (ред. Г. Гермера).
Л.Шитте . 25 маленьких этюдов.
**Произведения полифонического характера.**М.Крутицкий. Зима .
А.Корелли. Сарабанда.
Л.Моцарт. Менуэт.
Ж.Сен-Люк. Бурре .
С.Сперонтес. Менуэт.
Д.Тюрк . Ариозо.
**Крупная форма :**
И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде».
Ю.Весняк. Тема с вариациями. Соч.1, № 4.
А.Гедике . Сонатина .
И.Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».
Т.Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» . **Произведения популярного и классического характера :**И.Беркович. Мазурка .
А.Гречанинов. Мазурка, соч.98,№13 .
Г.Гладков . Песенка Львёнка и Черепахи из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песенку».
Э.Градески. Задиристые буги .
В.Игнатьев. Песенка-марш Барбоса.
И.Кореневская. Танец.
Латышский народный танец. Обр.А.Жилинского.
С.Майкапар . Пастушок .
К.Орф. Жалоба.
Ю.Слонов. Весёлая игра.
Г.Телеман. Пьеса.
В.Шаинский. Чунга-чанга, песенка из м/ф «Катерок» .
В.Шаинский. Песенка про кузнечика из м/ф «Приключение Незнайки» ,.
**Ансамбли:**А.Гречанинов. 10 маленьких пьес. Соч.99.
М.Зив. Осенний дождик.
Р.Роджерс. Голубая луна.
Б.Савельев. Две песенки кота Леопольда.
Сулико. Грузинская народная песня, перел. И.Зубченко.
Б.Флис. Колыбельная.
Чешская народная песня. Обр. В.Неедлы.

**Примеры программ для исполнения на зачете:
 I полугодие .**1 вариант: А. Рюигрок. Горе куклы .
 В. Шаинский. Песенка про кузнечика.
 Е. Гнесина. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих.
 2 вариант: Е. Юцевич. Колыбельная.
 А. Спадавеккиа . Добрый жук.
 А.Гедике, соч.6. Этюд№5.
 3 вариант: Украинская народная песня «Йде дощ» в обр. И. Берковича.
 М.Роули. В стране гномов.
 К.Черни. Избранные этюды, ч.I (ред.Г.Гермера). Этюд №6.

 **II полугодие .**

1 вариант: Ю.Весняк. Тема с вариациями. Соч.1, № 4.
 Л.Бетховен. Сурок.
 В. Игнатьев. Песенка –марш Барбоса .
 2 вариант: А.Гедике . Сонатина.
 М.Степаненко. Обидели.
 М. Шмитц . Марш гномиков.
3 вариант: И.Литкова. Вариации на тему бел.нар. песни «Савка и Гришка».
 П.Чайковский. Болезнь куклы.
 В. Мардасов. Буги- вуги.

 По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащегося :
 - играет разнохарактерные произведения двумя руками;
 - знает различные формы музыкальных произведений;
- знает основные музыкальные термины и темповые значения;
 - умеет самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение;
 - владеет навыками чтения с листа простейших мелодий в пределах 2-х октав.

**3 класс**.

Специальность. Фортепиано 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 2- х часов в неделю.

 Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками , звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Закрепление навыков и знаний , полученных в 1-2 классах, а также освоение совершенно новых знаний и навыков (игра с педалью), работа над техникой. Включение в репертуар произведений с разными видами полифонии (подголосочной, контрастной, имитационной) и освоение произведений крупной формы ( облегченные варианты сонатной и вариационной ). Продолжение работы над интонационно грамотным исполнением музыкальных фраз, правильным построением звукового соотношения мелодии и аккомпанемента, чистой педализации. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту. Разучивание пьес для досугового музицирования.
 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 10 музыкальных произведений, различных по форме.
 На зачёте в конце 1-го полугодия учащийся исполняет 3 произведения (полифония, пьеса, этюд).
 На зачёте в конце 2-го полугодия учащийся исполняет 3 произведения ( крупная форма, пьеса, этюд).

**Примерный репертуарный список :
Упражнения и этюды :**А.Диабелли. Мелодические упражнения. Соч.149.
Л.Лемуан. Детские этюды. Соч.37 (по выбору).
А.Лешгорн. Этюды. Соч.65.
К.Черни. Этюды (по выбору).
К.Черни. Избранные этюды. Часть 1 (ред. Г. Гермера). № 1-27.
Л.Шитте. 25 маленьких этюдов. Соч108 (по выбору).
**Полифония :**И.С.Бах. Волынка.
И.Кригер. Менуэт.
В.Моцарт. Менуэт Фа мажор.
В.Моцарт. Аллегро.
Г.Перселл . Ария.
 С.Шевченко. Канон.

**Крупная форма :**
А.Бейл . Сонатина Соль мажор.
Ю.Барахтина. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени».
Я.Ванхаль. Сонатина До мажор.
К.Вилтон. Сонатина До мажор.
В.Дамкомб. Сонатина До мажор 1ч, 2ч, 3ч.
К.Орф. Детское рондо.
Т.Хаслингер. Сонатина До мажор.
 **Произведения популярного и классического характера :**А.Гедике. Танец.
А.Гречанинов. Мазурка.
М.Глинка. Полька.
Б.Дварионас. Прелюдия.
Е.Крылатов. Прекрасное далёко.
В.Лессер. Выходной день.
Р.Шуман. Марш солдатиков.
И.Селени. На детской площадке.
П.Чайковский. Немецкая песенка.
Р.Шуман. Первая утрата.
М.Шмитц . Микки – Маус.
 **Примеры программ для исполнения на зачете :
 I полугодие.**

1 вариант : И.С.Бах . Волынка.
 В.Лессер. Выходной день.
 Л.Шитте . 25 маленьких этюдов. Соч108 (по выбору).
 2 вариант: В.Моцарт. Менуэт ми минор .
 Р.Шуман . Марш солдатиков.
 А.Лешгорн. Этюды. Соч.65.(по выбору).
3 вариант: И.Кригер. Менуэт.
 В.Шаинский. Антошка.
 К.Черни. Этюды (по выбору).
**II полугодие :**

1 вариант: Л.Бекман . Вариации В лесу родилась елочка .
 Ф.Рыбицкий. Кот и мышь.
 А.Лемуан. Детские этюды, соч.37. Этюд №3.
 2 вариант: Т.Хаслингер. Сонатина До мажор.
 Н.Торопова. Курочка снесла яичко.
 К.Черни. Этюды (по выбору).

 3 вариант: А.Диабелли. Сонатина.
 Б. Дварионас. Прелюдия.
 К.Черни. Избранные этюды. Часть 1 (ред. Г. Гермера). № 1-27.

 Для продвинутых учащихся, а также с учётом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

 По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащегося:
 - играет разнохарактерные произведения, при возможности с педалью;
 - знает различные формы музыкальных произведений;
 - владеет навыками игры в ансамбле;
 - умеет подбирать по слуху песенные мелодии с простейшим сопровождением;
 - умеет самостоятельно разобрать простое музыкальное произведение;
 - владеет навыком чтения с листа произведений с несложным аккомпанементом;
 - владеет навыком исполнения гамм по программе третьего класса;
 - умеет подбирать аккомпанемент к простым мелодиям.

**4 класс** .

Специальность. Фортепиано 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю .

 Закрепление постановочно - двигательных навыков , работа над качеством звукоизвлечения. Формирование слухового контроля . В течение года педагог должен проработать с учеником 6-10 различных музыкальных произведений (см. выше таблицу годовых требований по классам) , из которых складывается выпускная программа. Подбор выпускной программы производится с учётом интересов учащегося.
 На зачёте в конце 1-го полугодия учащийся исполняет 3 произведения (полифония, пьеса, этюд).
 На выпускном академическом концерте в конце второго полугодия учащийся исполняет концертную программу из 3 произведений ( полифония, крупная форма, пьеса ) . Одно произведение допускается брать из 1-го полугодия.

**Примерный репертуарный список:
Этюды.**И.Беркович . «Маленькие этюды».
А.Гедике . Соч.60 Этюд №2.Соч.47 Этюды №20, 26. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов».
Е.Гнесина. «Альбом детских пьес». Педальный этюд.
А.Лешгорн . Соч. 66 Этюды № 1,3 Соч. 65 с №1 по №4 (по выбору).
Т.Лак. Соч. 172 Этюды №4, 5. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору).
А.Лемуан. Соч.37 Этюды 20, 28, 29, 35. Соч.37,№4,5,20,21,22,23.
К.Черни. Соч.821 Этюды №5, 7, 24, 26, 33, 35. «Избранные фортепианные этюды»( ред.Гермер ) тетради I, II (по выбору).
Л.Шитте.Соч.68 25 этюдов (по выбору)

**Полифонические пьесы.**
Г. Гендель. Менуэт Фа мажор.
М. Глинка. Фуга До мажор.
 Г.Перселл. Ария соль минор.
 С.Павлюченко. Фугетта ля минор.
 И.Тишер. Жига ми минор.
 Д.Циполли. Фугетта ми минор.
**Крупная форма.**
 Й.Бенда. Сонатина ля минор.
 А.Диабелли. Рондо До мажор.
 Д.Кабалевский. Сонатина ля минор.
 М.Клементи. Сонатина До мажор 3 часть.
 Д.Чимароза . Сонатина Соль мажор.
**Классические и популярные пьесы.**
Й.Гайдн. Ариетта.
Г.Гладков. Песенка друзей.
Д.Кабалевский . Токкатина.
С.Прокофьев. Сказочка соч.65.
Г.Свиридов. Парень с гармошкой .
М.Таривердиев. Маленький принц.
А.Хачатурян. Андантино.
М.Шмитц. Буги-вуги.
Э.Мак-Доуэлл. К дикой розе из цикла «Лесные картинки».
П.Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик», перел.Роберта Шульца.

**Примеры программ для исполнения на зачете в I полугодии.**

1 вариант : И.С.Бах . Волынка.
 В.Лессер. Выходной день.
 Е.Гнесина. Педальный этюд.
 2 вариант: В.Моцарт. Менуэт ми минор .
 Р.Шуман . Марш солдатиков.
 И.Беркович. «Маленькие этюды» (по выбору).
3 вариант: И.Кригер. Менуэт.
 В.Шаинский. Антошка.
 Т.Лак. Соч. 172 Этюд №4.
 **Примеры программ для исполнения на выпускном академическом концерте :**1 вариант : И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор.
 А. Диабелли . Рондо До мажор.
 Э.Градески. Мороженое.
2 вариант : И. Тишер. Жига ми минор.
 Д. Чимароза . Сонатина Соль мажор.
 К. Прейер. Музыкальная шкатулка.
3 вариант : С. Павлюченко. Фугетта ля минор.
 Й.Бенда. Сонатина ля минор.
 М.Шмитц. Микки-Маус.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

 Результатом освоения программы по УП «Специальность. Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:
 - навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - навыков публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок** .

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Оценка качества реализации программы «Специальность. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.
 Средствами текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации являются зачеты, технические зачеты, концертные выступления, академические концерты.
 В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году не должно быть более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не предусмотрено.
 Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
 **2. Критерии оценок**. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных знаний, умений и навыков. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 (хорошо) | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так ив художественном). |
| 3 (удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы . |
| "зачет" (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе. |

 В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.
 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень подготовленности учащихся выпускного класса.
 При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается следующее:
 - оценка годовой работы учащегося;
 - оценка на академическом концерте, зачете;
 - другие выступления учащегося в течение учебного года.
 Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса .**

**1.Методические рекомендации преподавателям.**  Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.
 В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному , опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.
 Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения.
 Преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.
 Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.
 Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента .
 В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
 Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.
 В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.
 Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

 **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.
 Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования ), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.
 Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
 Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
 Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.
 В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

 **VI. Списки учебно - методической и нотной и литературы.
Нотная литература :**Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.»Музыка»М. 1971.
Авратинер В.И. Методические материалы по педагогике в помощь педагогам музыкальных школ.В1. М.1969.
Москаленко М.С. Ещё раз о фортепиано. М.1997.
Милич Б. Воспитание ученика- пианиста.1-2 классы ДМШ. Киев.1977.
Зильберквит М. Рождение фортепиано.Изд.П.Юргенсон .М.2006.
Стуколкина С.М. Путь к совершенству (диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике). Изд. «Композитор».С/П.2007.
Корыхалова Н. Играем гаммы (учебное пособие).Изд. «Композитор».С/П.2005.
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие . Изд. «Композитор Санкт-Петербург» , 2013 г.
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста . Изд. М., Сов. композитор,1991 Альбом юного музыканта. Пед. репертуар ДМШ 1-3 кл. Ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко , О. Мечетина . М., Композитор, 2003
Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2. Сост. Э.Денисов,1962
Баренбойм Л. Путь к музицированию/Л., Музыка, 1973г.
Барсукова С. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. Ростов н/Д: Феникс, 2007
Бакулов А., Сорокин К . Хрестоматия для ф-но, 1, 2 кл. ДМШ: Учебник . М.: Музыка, 1989
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо.СПб: Композитор1997
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
Взорова Г., Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста/М., Музыка,1985г.
Воспоминания старого рояля . Коллекция классической музыки. Тетрадь 1. Челябинск : Music Production International LLC , 2005
Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Музыкальная коллекция , 2-3 классы ДМШ . Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Ростов н/Д:Феникс, 2008
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Геталова О., Визнова И. В музыку с радостью/С.-Петербург, Композитор, 2002г.
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Джаз для детей. В.4. Младшие классы ДМШ . Учебно - метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. Ростов –на Дону. «Феникс», 2003
Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу ч. 1,2/Сов. композитор, 1989г. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества/ Сов. композитор, 1974г.
Корыхалова И. Играем гаммы. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург».2005
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста.
Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. М., 1962
Любомудров Н.А,,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко, Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник. М.: Музыка, 1983
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 ,4 класс / изд. Кифара , 2006
Музыкальная мозаика ,2-3 кл. В.5., сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону. «Феникс»,2003
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
Николаев А., Натансон В.Школа игры на ф-но : Учебник. М.:Музыка, 2011
Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Уч. пособие. М.: Музыка, 1988
Семёнова Н. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. СПб,1993
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
Торопова Н. Музыкальная страна . Сборник пьес для фортепиано . Ростов-на-Дону. 2014
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
Хиты зарубежной эстрады в переложении для фортепиано. Изд. В. Катановского.,М.1999
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
Цыганова Г., Королькова И.. Юному музыканту-пианисту ,1,2,3,4, кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. Пособие. Изд. 3-е. Ростов-на-Дону. «Феникс» , 2008.

**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* **Нотная библиотека Classon.ru**[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* **Нотная библиотека**[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* **Нотный архив Б.Тараканова**[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* **Нотный архив России**[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* **Нотный архив**[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* **Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»**[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* **Нотный архив.РФ**[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>