|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Срок обучения 2 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**Срок обучения 2 года**

Разработчик: Сизова Екатерина Сергеевна, преподаватель МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец

Воротынец

2024 г.

**СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и учебный план
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля
5. Материально-технические условия реализации программы  
   VI . Методические рекомендации

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в  
образовательном процессе**

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

**2. Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс эстетического отделения в возрасте 5-7 лет. Срок освоения учебного предмета «Хор» - 3 года.

**Учебный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 |
| Кол-во  Часов (в неделю) | 1 | 1 |

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

**4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель**: начальный этап развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному  
  творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,  
  музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

**5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения;

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

игровой;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе эстетического отделения должно быть пройдено примерно 3-6 хоровых произведений.

**Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план I года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов | | |
| теория | Практика | всего |
| I | Вводное занятие | 0.5 |  | 0.5 |
| II | Распевание (пение учебно-тренировочного материала)  Основы вокальной техники: |  | 5 | 5 |
| -певческая установка | 0,5 | 0,5 | 1 |
| -дыхание | 0,5 | 1 | 1,5 |
| -дирижерский жест | 0,5 | 1 | 1,5 |
| -звукообразование, звуковедение | 0,5 | 1 | 1,5 |
| -интонация | 0,5 | 5 | 5,5 |
| -дикция, артикуляция | 0,5 | 1 | 1,5 |
| III | Пение основного учебного репертуара | 3 | 11 | 14 |
| Итого: | | | | 32 |

**Годовые требования**

В течение первого года обучения хор должен:

Иметь элементарное представление о голосовом аппарате.

Знать – что такое правильная установка корпуса при пении, уметь правильно пользоваться певческим дыханием, уметь формировать гласные в сочетании с согласными.

Уметь исполнять динамические оттенки forte, piano;

исполнять элементарные штрихи –legato, nonlegato.

Петь в унисон, владеть чувством локтя, иметь чувство ритма, знать о правильной постановке хора.

В течение года хор должен пройти 3-5 разнохарактерных произведений.

Исполнить в конце учебного года два разнохарактерных произведения на академическом концерте.

**Учебно-тематический план II года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| I | Вводное занятие | 0,5 |  | 0,5 |
| II | Распевание (пение учебно-тренировочного материала)  Основы вокальной техники: |  | 5 | 5 |
| -певческая установка | 0,5 | 1 | 1,5 |
| -дыхание | 0,5 | 1 | 1,5 |
| -дирижерский жест | 0,5 | 1 | 1,5 |
| -звукообразование, звуковедение | 0,5 | 1 | 1,5 |
| -интонация | 0,5 | 4 | 4,5 |
| -дикция, артикуляция | 0,5 | 2 | 2,5 |
| III | Пение основного учебного репертуара | 3 | 11,5 | 14,5 |
| Итого: | | | | 33 |

**Годовые требования**

В течение 2-3 года обучения хор должен:

Продолжить закреплтьполученные навыки о голосовом аппарате, о резонаторах.

Знать – что такое правильная установка корпуса при пении, уметь правильно пользоваться певческим дыханием, уметь формировать гласные в сочетании с согласными.

Уметь исполнять динамические оттенки forte, piano, crescendo, diminuendo; исполнять элементарные штрихи – legato, nonlegato.

Петь в унисон, владеть чувством локтя, иметь чувство ритма, знать о правильной постановке хора.

В течение года хор должен пройти 4-6 разнохарактерных произведений.

Исполнить в конце каждого полугодия два разнохарактерных произведения на академическом концерте.

**Хор 1 года обучения, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре,  
   свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения  
   сидя и стоя.
2. Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в  
   произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на  
   развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах  
   mр и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста,  
   навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа  
   над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в  
   процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении  
   произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в  
   произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения,  
   анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

**Хор 1 года обучения, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное  
положение корпуса, головы и спины.

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом  
   фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических  
   ступеней лада.
2. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и  
   стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным  
   дыханием.
3. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно  
   освоение приемов поп legato.
4. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических  
   фигур - пунктирного ритма, синкопы.
5. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.  
   Осмысленное артистическое исполнение программы.
6. Понятия куплет, фраза, мотив.

**Примерный репертуарный список.**

1. Муз. Н.Леви, сл. Пассовой «Коровушка»
2. Муз. А. Кудряшова, сл. Т. Волгтной «Гав-Гав»
3. Муз. М. Матвеева, сл. Народные «Считалочка»
4. Муз. Б Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот какие башмачки»
5. Муз. С. Баневича, сл. Р. Коротковой «Смелые утята»
6. Муз. и сл. Р. Котляревского «Веселый жук»
7. Муз. С. Баневича, сл. В. Шумилина «Волшебный городок»
8. Муз. С. Вольфензона, сл. П. Кагановой «Петя-пастушок»

**Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся в следующий класс, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка во 2 клсс преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в году:

1.Основные навыки певческой установки.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение дыханием.

4. Начальное использование звуковеденияlegato.

**Хор 2 год обучения, 1 полугодие.**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера:  
«внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных  
основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

1. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом  
   пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и  
   начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в  
   зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена  
   дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в  
   быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в  
   медленных).
2. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта,  
   свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный  
   звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака  
   звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
3. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и  
   единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование  
   диатонических ступеней лада.
4. Работа над интонацией. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны».  
   Устойчивое интонирование одноголосных мелодий с  
   аккомпанементом. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок.  
Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и  
согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.  
Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.  
Совершенствование активного дыхания на поп legato в вокальных  
упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на  
«legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах  
при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть,  
восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с  
более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

**Хор эстетической группы 2 год 2 полугодие**

1. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более  
   быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.  
   Пропевание произведений по фразам.. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
2. Продолжение работы над интонированием, совершенствование  
   цепного дыхания.
3. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в  
   которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной  
   мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как  
   наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев,  
   сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
4. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном  
   метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые.  
   Понимание дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список**

l. Муз. К.Титариренко «Лесная прогулка»

2. Муз. С.Баневич «Котик рыжик»

3. Муз. Я.Дубравинасл.Е.Руженцева «Капли в море»

4. Муз. О.Хромушина. сл.А.Домнина «Забытая кукла»

5. Муз. Н.Леви, сл. Пассовой «Коровушка»

6. Муз. Б.Глыбовского, сл.И.Резниковой «Мотылёк»

7.Муз. Мееровича,сл.В.Коростылёва «Песенка про Африку»

1. Муз. В.Шаинского,сл.М.Львовского «Пожалуйста,не жалуйся»

9.Муз. В.Казенинасл.Ф.Лаубе «Песенка старого зверя»

1. Е.Крылатов. «Колыбельная медведицы»
2. И.Ефремов« Вечерняя песня»
3. В.Казенин «Песня о дружбе»
4. Д. Львов-Компанеец «Рак-отшельник»

**Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся в следующий класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка более сложные произведения. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3. Овладение навыками интонирования произведений.

4.Сформированное пение legato и поп legato. 5.Развитая певческая дикция.

6.Расширение диапазона голоса.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,  
  хоровому исполнительству;
* знание начальных основ хорового искусства,
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с  
  помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том  
  числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым  
  коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских,  
  народных, хоровых и вокальных произведений отечественной и  
  зарубежной музыки.
* наличие практических навыков исполнения партий в составе  
  вокального ансамбля и хорового коллектива;
* знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
* умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его  
  функционального значения;
* знание метроритмических особенностей разножанровых  
  музыкальных произведений;

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**В программе обучения эстетической группы хора 1,2,3 года обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная*.*

Методы текущего контроля:

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий;
* контрольный урок в конце каждой четверти.  
  Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в следующий класс в конце учебного года.

Методы текущего контроля:

* сдача партий наизусть.  
  Виды промежуточного контроля:
* контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено один переводной контрольный урок (зачет). Контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в хорепри переводе детей в следующий класс.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

**2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий |
|  | большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению музыкального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**5 «Отлично»**

1 .Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2.Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми  
навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения  
сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных  
композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**4 «Хорошо»**

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

**3 «Удовлетворительно»**

1 .Безразличное пение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3 .Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

**2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;  
разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной**

**работы обучающихся**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос с музыкальным сопровождением.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться всем необходимым (словами), в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Список рекомендуемых нотных сборников**

1.Н.Никольская. «Пойте снами». Для детей младшего и среднего возраста. Издательство «Композитор» С.Петербург 2002г. Выпуск 1

2.Л.Феоктистова. На летней полянке. Песни для детей младшего возраста. Москва.»Музыка» 1987г.

3.Н.Матвеева. «Улыбка» Популярные песни из м/ф и телепередач. Москва. «Советский композитор» 1986г.

5.В.Витлин. «Искорки» Песни для дошкольников. «Советский композитор» Москва 1973г.

8. Л.Хайтович «Бочонок собачонок и К» Детские песни для хора, ансамбля и солистов. Н.Новгород 2006г.

10. Ред. А.Гоморев. «Чебурашка» Песни из мультфильмов 4 выпуск «Советский композитор» Москва 1984г.

11. А. Кудряшов «Песни для детей» Ростов-на Дону 2008г.

12. В.Л. Живов, И. В. Лагарев «Веселые песни для детского хора» Москва 2018г, сборник