|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Педагогическим советом № от .202 г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом № от ..202 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ -ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

 **«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**р.п.Воротынец 2024**

Разработчики:

**М.Е.Бейникова**, преподаватель Орловской детской хореографической школы

**Е.А.Иванова**, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы

**О.А.Савина**, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, почетный работник культуры города Москвы

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

**Н.В.Заигрова**, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства

**И.И.Каткасова**,художественный руководитель Краснодарского хореографического училища (техникума)

**Г.Ю.Ульянова**, директор Краснодарского хореографического училища (техникума)

Скорректировал:
**Мисриев Р.Э,** заместитель директора по УВР МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец, заведующий теоретическим отделением, преподаватель высшей категории.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. Пояснительная записка

##

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

 Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

 ***3.Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец» 4 года.

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

 мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

 Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

 ***5. Цель и задачи учебного предмета***

 **Цель:**  Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

**Задачи:**

**-** формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

 - распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

 **II.** **Содержание учебного предмета "Классический танец"**

 ***Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей .

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

**Первый год обучения**

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

полноценное ощущение себя в пространстве;

развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы; развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как

вместе, так и поочередно; развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости; овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

 Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Содержание тем  | Кол-во часов  |
| 1. **Экзерсис у станка**  |   |
| 1.1  | Позиции ног: I, II,  | 1 |
| 1.2  | Позиции ног: V.IV.  | 1 |
| 1.3  | Demi-plies по I, II, позициям.  | 1  |
| 1.4  | Demi-plies по V,IV позициям.  | 1  |
| 1.5  | Battements tendus во всех направлениях;  | 1  |
| 1.6  | Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях  | 1 |
| 1.7  | Passe par terre- с demi-plies по I позиции  | 1  |
| 1.8  | Passe par terre- с окончанием в demi-plies  | 1  |
| 1.9  | Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.  | 1  |
| 1.10  | Положение ноги sur le cou de pied:- «условное» спереди, сзади, - «обхватнoe  | 1  |
| 1.11  | Battements frappes носком в пол во всех направлениях.  | 1  |
| 1.12  | Battements fondus во всех направлениях  | 1  |
| 1.13  | Battements releves lent на 450 во всех направлениях  | 1  |
| 1.14  | Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;  | 1  |
| 1.15  | Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;  | 1 |
| 1.16  | Releves no I, II.V позициям: - с вытянутых ног- с demi plie.  | 1 |
| 1.17  | Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:- в сторону, вперед, назад  | 1  |
| **2. Экзерсис на середине зала**  |  |
| 2.1  | I,2 форма port de bras в различных сочетаниях  |  1 |
| 2.2  | Demi plies по I, II,V позициям.  | 1 |
| 2.3  | Battements tendus из I позиции во всех направлениях;  | 1 |
| 2.4  | Battements tendus jete во всех направлениях  | 1 |
| 2.5  | Rond de jambe par terre  | 1 |
| 2.6  | Battements frappes носком в пол во всех направлениях.  | 1 |
| 2.7  | Battements fondus во всех направлениях  |  1 |
| 2.8  | Battements releves lent во всех направлениях на 900.  |  | 1 |
| 2.9  | Grand battements jete  |  | 1 |
| 2.10  | Releves по I, II,V позициям: - с вытянутых ног;-с demi plie.  |  | 1 |
| **3. Allegro**  |  |
| 3.1  | Temps leve saute no I, II позициям;  |  | 1 |
| 3.2  | Шаг польки.  |  | 1 |
| 3.3  | Трамплинные прыжки  |  | 1 |
| 3.4  | Petit changement de pied.  |  | 1 |
| 3.5  | Раs echappe в первой раскладке  |  | 1 |
| 3.6  | Pas assemble  |  | 1 |
|   | Контрольный урок  |  | 1 |
|   |   | Итого  | 34 |

По окончании первого года обучения проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

*Требования к контрольному уроку*

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
* воспринимать танцевальную музыку;
* грамотно исполнять программные движения;
* знать правила выполнения движений;
* знать структуру и ритмическую раскладку;
* координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
* уметь танцевать в ансамбле;
* оценивать выразительность исполнения.

**Второй год обучения**

Продолжение работы над приобретенными навыками:

воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для

достижения выразительности и осмысленности танца; развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций; формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала; На первом году обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного сравнения. характера и интенсивности, используя в работе приемы показа дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения

нагрузки в упражнениях; освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации; развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Содержание**  | **Колво часов** |
| **1.Экзерсис у станка**  | 1 |
| 1.1  | Положения корпуса по 5 позиции, одной рукой к станку с port de brass  | 1 |
| 1.2  | Demi plie по 5 позиции.Releve по 1 позиции с вытянутых ног  | 1 |
| 1.3  | Battements tendus из 1 позиции во всех направлениях  | 1 |
| 1.4  | Passe par terr: с demi plie  | 1 |
| 1.5  | Battements tendus jetes из 1 позиции во всех направлениях  | 1 |
| 1.6  | Положение ноги sur-le-cou-de-pied «Обхватное»  | 1 |
| 1.7  | Releve по 2 позиции с вытянутых ног  | 1 |
| 1.8  | 2 форма port de brass  | 1 |
| 1.9  | Demi rond de jambe par terr  | 1 |
| 1.10  | Положение ноги sur-le-cou-de-pied: «условное»,сзади.  | 1 |
| 1.11  | 3 форма port de brass  | 1 |
| **2.Экзерсис на середине зала**  |  |
| 2.1  |  Demi plie по 5 позиции  | 1 |
| 2.2  | Battements tendus из 5 позиции во всех направлениях  | 1 |
| 2.3  | Grand plies по 1 позиции  | 1 |
|  3.4  | Battements tendus jetes из 5 позиции во всех направлениях  | 1 |
| 3.5  | Preparatione к rond de jambe par terr en dehors et en dedans  | 1 |
| 3.6  | Battements frappes носком в пол во всех направлениях  | 1 |
| 3.7  | Releve по 1 позиции с вытянутых ног, с demi plie  | 1 |
| 3.8  | Battements releve lents на 90 градусов лицом к станку -назад  | 1 |
| 3.9  | Releve по 2 позиции с вытянутых ног, с demi plie  | 1 |
| 3.10  | Battements fondus носком в пол во всех направлениях  | 1 |
| 3.11  | Grand battements jetes- вперѐд, в сторону  | 1 |
| 3.12  | Battements releve lents на 90 градусов-вперѐд  | 1 |
| 3.13  | Releve из 5 позиции с вытянутых ног, с demi plie  | 1 |
| 3.14  | Grand battements jetes- назад, в сторону  | 1 |
| 3.15  | Понятие -epoulements  | 1 |
| 3.16  | Pas balance  | 1 |
| 3.17  | Позы классического танца:Croisse,effacee,ecarte  | 1 |
| **3.Allegro**  |  |
| 3.1  | Temps leve soute по 1 позиции  | 1 |
| 3.2  | Changement de pied  | 1 |
| 3.3  | Temps leve soute по 2 позиции  | 1 |
| 3.4  | Pas echappe в первой раскладке  | 1 |
| 3.5  | Temps leve soute по 5 позиции  | 1 |
|   |  Контрольный урок  | 1 |
|   | итого  | 34 |

По окончании второго года обучения проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

*Требования к контрольному уроку*

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение

свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);

* владеть сценической площадкой;
* анализировать исполнение движений;
* знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
* определять по звучанию музыки характер танца;
* термины и методику изученных программных движений;
* уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

**Третий год обучения**

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  |  **Содержание**  | **Кол-во часов**  |
|  | **1.Экзерсис у станка**  |  |
| 1.1  | Постановка корпуса по IV позиции  | 1 |
| 1.2  | Demi plies по IV позиции  | 1 |
| 1.3  | Preparation для rond de jambe par terre en dehors  | 1 |
| 1.4  | Preparation для rond de jambe par terre en dedans  | 1 |
| 1.5  | Battements tendus jetes из v позиции в сторону  | 1 |
| 1.6  | Rond de jambe par terre en dehors  | 1 |
|  1.7  | Battements tendus jetes из v позиции во всех направлениях  | 1 |
| 1.8  | Rond de jambe par terre en dedans  | 1 |
| 1.9  | Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе  | 1 |
| 1.10  | Battements releve lents на 90 градусов в сторону  | 1 |
| 1.11  | Battements developpes лицом к станку  | 1 |
| 1.12  | Grand battements jetes в сторону  | 1 |
| 1.13  | III форма port de bras  | 1 |
| 1.14  | Battements releve lents на 90 градусов во всех направлениях  | 1 |
| 1.15  | Grand battements jetes во всех направлениях  | 1 |
|  | **2.Экзерсис на середине зала**  |  |
| 2.1  | Demi plies по I позиции  | 1 |
| 2.2  | Dattements tendus из V позиции в сторону  | 1 |
| 2.3  | Dattements frappes во всех направлениях  | 1 |
| 2.4  | Demi plies по II позиции  | 1 |
| 2.5  | Dattements tendus из V позиции во всех направлениях  | 1 |
| 2.6  | Dattements fondus носком в пол, в сторону  | 1 |
| 2.7  | Demi plies по V позиции  | 1 |
| 2.8  | Dattements fondus носком в пол во всех направлениях  | 1 |
| 2.9  | Preparatione для rond de jambe par terre en dehors  | 1 |
| 2.10  | Battements releve lents в сторону  | 1 |
| 2.11  | Grand battements jetes из I позиции в сторону  | 1 |
| 2.12  | Battements releve lents во всех направлениях  | 1 |
| 2.13  | Preparatione для rond de jambe par terre en dedans  | 1 |
| 2.14  | Grand battements jetes из I позиции во всех направлениях  | 1 |
| 2.15  | I arabesque  | 1 |
|  | **3.Allegro** |
| 3.1  | Pas echappe на II позицию  | 1 |
| 3.2  | Pas assamble в сторону  | 1 |
| 3.3  | Sissonne simple en face  | 1 |
| 1  | Контрольный урок  | 1 |
|   |  Итого  | 34 |

В конце третьего года обучения проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

*Требования к контрольному уроку*

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
* сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
* анализировать выполнение заданной комбинации; - анализировать и исправлять допущенные ошибки;
* воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
* анализировать исполнение движений;
* знать о танцевальных средствах выразительности;
* знать термины изученных движений;
* знать методику изученных программных движений.

 **Четвѐртый год обучения**

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в epoulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебнотанцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  |  **Содержание**  |  | **Кол-во часов**  |
| **1.Экзерсис у станка**  |  |
| 1.1  | Demi plies no IV позиции  |  | 1 |
| 1.2  | Grand plies no I, II, V позиции  |  | 1 |
| 1.3  | Battements tendus:  |  | 1 |
| 1.4  | Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:  |  | 1 |
| 1.5  | Battements frappes во всех направлениях  |  | 1 |
| 1.6  | Rond de jambe par terre:  |  | 1 |
| 1.7  | double battements tendus;  |  | 1 |
| 1.8  | Rond de jambe par terre: на demi plies;  |  | 1 |
| 1.9  | battements tendus jete с pique.  |  | 1 |
| 1.10  | Rond de jambe par terre: на 450  en dehors  |  | 1 |
| 1.11  | Rond de jambe par terre: на 450  en dedans  |  | 1 |
| 1.12  | Battements fondus во всех направлениях.  |  | 1 |
| 1.13  | Понятие позы epaulement, ecarte  |  | 1 |
| 1.14  | Понятие позы croisee, efface.  |  | 1 |
| 1.15  | Battements developpe во всех направлениях  |  | 1 |
| **2.Экзерсис на середине зала**  |  |
| 2.1  | Grand plies no I I, V позиции.  |  | 1 |
| 2.2  | Вattements tendus pour le pled в сторону.  |  | 1 |
| 2.3  | II arabesque.  |  | 1 |
| 2.4  | Понятие arabesque:  |  | 1 |
| 2.5  | Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах  |  | 1 |
| 2.6  | II arabesque  |  | 1 |
| 2.7  | Battements fondus в малых позах  |  | 1 |
| 2.8  | Battements frappes в малых позах  |  | 1 |
| 2.9  | Battements releves lent на 90о в позах  |  | 1 |
| 2.10  | Battements developpe во всех направлениях.  |  | 1 |
| 2.11  | Grand battements jetes во всех направлениях  |  | 1 |
| 2.12  | Temps lie par terre en dehors/  |  | 1 |
| 2.13  | Temps lie par terre en dedans.  |  | 1 |
| **3.Allegro**  |  |
| 3.1  |  Pas jete en face.  |  | 1 |
| 3.2  | Pas chasse вперед.  |  | 1 |
| 3.3  | Sissone ferme в сторону.  |  | 1 |
| 3.4  | Pas de basque  |  | 1 |
| 3.5  | Pas balance |  | 1 |
|   | Контрольный урок  |  |  |
|  | Итого  | 34 |

В конце четвѐртого года обучения проводится экзамен по пройденному и освоенному материалу.

*Требования к экзамену*

 По окончании полного курса обучения выпускник должен обладать знаниями методики , техники исполнения упражнений у станка и на середине зала, умении применять эти знания на практики (активная концертная деятельность, выпускной экзамен). развить свои физические данные, навыки координации, и навыками выразительного исполнения;

 Полученные знания , умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить стремлению к саморазвитию, здоровому образу жизни, культуре поведения и продолжению обучения в профессиональных специальных учебных заведениях.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыки публичных выступлений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореогрфического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

 **VI. Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. КрасовскаяВ*.*М. История русского балета.  Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова.  Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести.  М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986