|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНО—ХОРОВОГО И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО», «ХОР»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**Сольфеджио**

**Срок обучения 3 года**

**Разработчики:** преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович

**р.п.Воротынец**

**2024г.**

**Структура программы учебного предмета**

## I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *учебно-тематический план; - годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

*- Список рекомендуемой учебной литературы;* *- Список рекомендуемой учебно-методической литературы.*

## I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Предмет «Сольфеджио» направлен на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими предметами «Сольфеджио» способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

1. ***Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» составляет 3 года.
2. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

***Таблица***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 | 34 | 34 |
| Количество на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 33 | 34 | 34 |
|  | 101 |  |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 66 | 68 | 68 |
|  | 202 |  |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Учебный план детской музыкальной школы предусматривает освоение курса основы сольфеджио в объёме 1 академического часа в неделю.

Средняя наполняемость групп по сольфеджио – 10 человек

1. ***Цели и задачи предмета «Сольфеджио»***

Цели:

- раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детсковзрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусств;

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся с ОВЗ на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

* помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
* приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;
* общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
* формирование у обучающихся с ОВЗ умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной

терминологией;

* формирование у обучающихся с ОВЗ умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета*** Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## Оснащение занятий

На уроках необходимо использовать наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

− самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

− подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

− посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.);

− участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Учебно-тематический план*** содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель самостоятельно планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций и наличия учебных пособий.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план отражает изучаемые темы (разделы), вид занятий (урок, контрольный урок), общий объем времени для изучения данной темы (в часах), включающий в себя максимальную учебную нагрузку, количество аудиторных занятий и времени, необходимого для самостоятельной работы учащихся, общее количество часов в учебном году.

***Примерный учебно-тематический план***

***Срок обучения 3 года***

1. ***класс***

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы .** | **Вид учебного**  **занятия** | **Максим.**  **учебн.**  **нагрузка** | **Аудит.**  **занятия** | **Самост.раб ота** |
| 1. | Нотная грамота. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Разрешение  неустойчивых ступеней, вводные звуки. | урок | 2 | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Длительности. Размер, такт. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Размер 2/4. | урок | 2 | 2 | 2 |
| 7. | Текущий контроль. | контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Изучение элементов гаммы Соль мажор. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Размер 3/4. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Устные диктанты. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Текущий контроль. | контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Изучение элементов гаммы Ре мажор. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Изучение элементов гаммы Фа мажор. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Гамма Ля минор. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 15. | Запись одноголосных диктантов в размере 2/4. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 16. | Текущий контроль. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Затакт (четверть, две восьмые) в размере 2/4. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 18. | Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор. | урок | 2 | 2 | 2 |
| 19. | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 20. | Промежуточный контроль. | контр. урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого |  | 66 | 33 | 33 |

1. ***класс***

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Максим. учебная нагрузка** | **Аудит. занятия** | **Самост.работа** |
| 1. | Повторение пройденного в 1 классе. | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Три вида минора. Тональность Ля минор. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Тональность Ми минор. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Тональность Ре минор. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Текущий контроль. | контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Затакт (четверть) в размере 3/4. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Интервалы  (ч1,м2,б2,м3,б3). | урок | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Ритм четверть с точкой и восьмая. | урок | 2 | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Затакт (восьмая) в размере 3/4. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Интервалы ч4,ч5. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Текущий контроль. | контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Ритмическая группа четыре шестнадцатых. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Тоническое трезвучие. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Тональность Си минор. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Интервалы м6,б6. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 16. | Обращения интервалов. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 17. | Обращения тонического трезвучия. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 18. | Текущий контроль. | контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 19. | Тональность Соль минор. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Ритм восьмая и две шестнадцатых. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Ритм две шестнадцатых и восьмая. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 22. | Работа в ладу. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 23. | Повторение и закрепление материала. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 24. | Промежуточный контроль. | контр. урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого |  | 68 | 34 | 34 |

1. ***класс***

***Таблица 4***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Вид учебного**  **занятия** | **Максим.**  **учебная нагрузка** | **Аудит.**  **занятия** | **Самост.рабо**  **та** |
| 1. | Повторение пройденного во 2 классе. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Тональности Ля мажор, Фа-диез минор. | урок | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Ритмы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Текущий контроль. | контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Главные трезвучия лада. | урок | 6 | 3 | 3 |
| 6. | Тональность Ми-бемоль мажор, До минор. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Интервалы м7,б7. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Текущий контроль. | контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Обращения трезвучий. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Размер 3/8. | урок | 6 | 3 | 3 |
| 11. | Диктанты в размере 3/8. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Интервалы. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Текущий контроль. | контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Ладовая работа в тональ ностях с 3 знаками. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 15. | Обращения главных трезвучий. | урок | 6 | 3 | 3 |
| 16. | Повторение и закрепление материала. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 17. | Промежуточный контроль. | контр. урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого |  | 68 | 34 | 34 |

## Распределение учебного материала по годам обучения

**1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Тональности До, Соль, Ре, Фа,

Си бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп. Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт четверть, две восьмые. Фраза.

1. **класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями. Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

1. **Класс.**

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре (для подвинутых групп).

## Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения. Необходимо чередовать фазы активных занятий с музыкальными паузами, упражнениями на расслабление мышечной системы, играми.

## Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука

(вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

## Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

## Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Подбор упражнений должен быть интересен учащимся с ОВЗ, доступен для их понимания.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

## Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

## Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии;
* перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

## Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**  Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися с ОВЗ следующих знаний, умений и навыков:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* первичные теоретические знания, в том числе, музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации программы «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущей аттестации учащихся, используются письменные работы, устные опросы и тестирование, которые проводятся для оценки качества выполнения классной и домашней работы, после изучения отдельных тем программы и в конце каждой учебной четверти.

**Текущий** **контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков и зачетов в конце каждого учебного года. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных контрольных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***2. Критерии оценки.***

Уровень знаний, умений и навыков обучающихся оценивается по 5бальной системе. Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке

**«отлично»:** - точное интонирование ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; выразительное, яркое пение;

* правильное определение на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей;
* запись музыкального диктанта полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие

недочеты (не более 2-х) в группировке длительностей;

* знание теории музыки;
* технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы. Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке

**«хорошо»:** - неточность при интонировании ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей;

маловыразительное, неэмоциональное пение;

* при определении на слух интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены ошибки;
* музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов;
* недостаточно глубокие знания теории музыки; - письменная работа выполнена с погрешностями.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке

**«удовлетворительно»:** - интонирование с ошибками ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей;

невыразительное пение с явными недочетами в интонировании;

* при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены существенные ошибки;
* диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины);
* несистемные знания в области теории музыки;
* письменная работа выполнена со значительными погрешностями и ошибками.

Критерии качества реализации программы, соответствующие оценке **«неудовлетворительно»:** - детонирование при пении ладовых элементов, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей, пение с серьезными интонационно-ритмическими ошибками;

* при определении на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей допущены многочисленные ошибки;
* диктант записан с большим количеством грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо записан меньше, чем наполовину;
* непонимание музыкально-теоретического материала;
* очень слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с грубыми ошибками.

***3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*** **Общие контрольные требования.**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

* записывать знакомую песню по памяти;
* сольфеджировать простые разученные мелодии; - пропеть незнакомую мелодию с листа 4-8 тактов;
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученные

теоретические знания;

* знать необходимую профессиональную терминологию.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

***Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

1 класс

## Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песенупражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

## Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые) Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

## Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием. Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии. Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога). Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными. Навыки тактирования и дирижирования. Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов). Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров. **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры. Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

## Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без); воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии, мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

## Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок. Запись сочиненных мелодий (для сильных учащихся).

## 2 класс. Интонационные упражнения

Пение гамм. Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора. Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога). Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8). Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно. Пение простейших секвенций.

## Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без). Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием. Пение простых двухголосных примеров группами.

## Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров. Ритмические диктанты.

## Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании. Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

## Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти). Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

## Творческие задания

Творческие задания особенно интересны для учащихся с ОВЗ. Они дают возможность данной категории учащихся проявить и развить свои творческие способности. Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Запоминание запись сочиненных мелодий.

## 3 класс. Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов Пение главных трезвучий лада с разрешениями. Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно. Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

## Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы. Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

## Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8, основные ритмические фигуры.Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

## Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании.

## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

## Творческие задания

Сочинение мелодий на заданный ритм. Сочинение мелодий на данный текст. Сочинение второго предложения (с повтором начала). Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах. Подбор аккомпанемента (для продвинутых групп).

# VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО

«Престо», 2007

1. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-

2005

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.

Музыка, 1971

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
5. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI», 2003

2003

2001

1. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо»
2. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо»,
3. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение

для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор»,

1993

1. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:

«Музыка», 1985

1. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
2. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М.,

1993

1. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по

сольфеджио. М., 2007

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,

«Музыка», 1976

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,

«Музыка», 2005

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,

«Музыка», 1981

1. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
2. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999