|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ- ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «БАЯН,АККОРДЕОН» , «ГИТАРА»**

**Срок обучения 3 года**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Хор и сводная хора**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА**

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории хорового отделения МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович

**р.п. Воротынец**

**2024г.**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Список рекомендуемой учебно- методической литературы.

**I. Пояснительная записка**

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в  
образовательном процессе**

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор и сводная хора» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. **Срок реализации учебного предмета «Хор и сводная хора»**

Срок реализации учебного предмета «Хор и сводная хора» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-9 лет, составляет 3 года. Срок освоения учебного предмета «Хор и сводная хора» - 3 года

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор и сводная хора»**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 |
| Кол-во  часов | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором группами

Хор 1-3 класс

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Хор и сводная хора»  
Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,  
  музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения) практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.Предложенные методы работы с хоровым коллективом основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Требования по годам (этапам)** **обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 6-8;

**Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
5. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию;  
   в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

**Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план I года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| I | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| II | Распевание (пение учебно-тренировочного материала)  Основы вокальной техники: |  |  |  |
| -певческая установка | 1 | 1 | 2 |
| -дыхание | 2 | 2 | 4 |
| -дирижерский жест | 2 | 2 | 4 |
| -звукообразование, звуковедение | 2 | 3 | 3,5 |
| -интонация | 2 | 3 | 5 |
| -дикция, артикуляция | 2 | 2 | 4 |
| III | Пение основного учебного репертуара | 8 | 18 | 26 |
| Итого: | | | | 49,5 |

**1 класс, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре,  
   свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания.  
   Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mр и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

**1класс, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов поп legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

l. Муз. К.Титариренко «Лесная прогулка»

2. Муз. С.Баневич «Котик рыжик»

3. Муз. Я.Дубравина сл.Е.Руженцева «Капли в море»

4. Муз. О.Хромушина. сл.А.Домнина «Забытая кукла»

5. Муз. Н.Леви, сл. Пассовой «Коровушка»

6. Муз. Б.Глыбовского, сл.И.Резниковой «Мотылёк» 7.Муз. Мееровича,сл.В.Коростылёва «Песенка про Африку»

1. Муз. В.Шаинского,сл.М.Львовского «Пожалуйста,не жалуйся»

9.Муз. В.Казенина сл.Ф.Лаубе «Песенка старого зверя»

1. Е.Крылатов. «Колыбельная медведицы»
2. И.Ефремов « Вечерняя песня»
3. В.Казенин «Песня о дружбе»
4. Д. Львов-Компанеец «Рак-отшельник»

**Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

**Учебно-тематический план II, III,  года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| I | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| II | Распевание (пение учебно-тренировочного материала)  Основы вокальной техники: |  |  |  |
| -певческая установка | 1 | 3 | 4 |
| -дыхание | 1 | 3 | 4 |
| -дирижерский жест | 1 | 3 | 4 |
| -звукообразование, звуковедение | 1 | 3 | 4 |
| -интонация | 1 | 3 | 4 |
| -дикция, артикуляция | 1 | 3 | 4 |
| III | Пение основного учебного репертуара | 7 | 19 | 26 |
| Итого: | | | | 49,5 |

**2класс**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

1. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в  
   быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
2. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
3. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца,  
   игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.  
   Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки  
   музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам  
   - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
4. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны».  
   Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок.  
Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.  
Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.  
Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

**3класс**

1.Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы  
формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления.  
Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза.

2.Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения,в конце отдельных частей.

3.Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалам вертикали.

4.Грамотный разбор произведения. Формообразование:

фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

1. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
2. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев,  
   сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
3. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
4. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.
5. Примерный репертуарный список

1.Ж.Металиди. «Кораблик»

2. Г.Гендель «Ария»

3. Л.Бетховен. «Майская песнь»

4. Г.Гладков. «Не бойся быть отважным»

5. Л.Шварц. «Далеко»

6. А.Островский «До,ре,ми,фа.»

7. В.Шаинский «Песенка Свистулькина»

8. И.С.Бах. «Осень»

9. Немец.нар.песня. «Милый Генрих»

10. В.Моцарт «Славим мир»

11. И.Брамс. «Петрушка»

12.Я.Дубравин. «Три картины»

**Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5.Сформированное пение legato и поп legato. 6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор и сводная хора», являются следующие знания, умения, навыки:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур,художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
* знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
* обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
* владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
* умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
* знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
* навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

* высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
* профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
* творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

**Методы текущего контроля:**

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий;
* контрольный урок в конце каждой четверти,

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

* Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено один переводной контрольный урок (зачет). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в 1 классе при переводе детей в 2 класс.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

**2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в |

|  |  |
| --- | --- |
|  | большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса 1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор и сводная хора» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;  
разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

2. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**V. Списки рекомендуемой учебно- методической литературы:**

1.Н.Никольская. «Пойте снами». Для детей младшего и среднего возраста. Издательство «Композитор» С.Петербург 2002г.

2.Л.Феоктистова. На летней полянке. Песни для детей младшего возраста. Москва.»Музыка» 1987г.

3.Н.Матвеева. «Улыбка» Популярные песни из м/ф и телепередач. Москва. «Советский композитор» 1986г.

4.В.Попов. «Родник» РНП.Для детей младшего и среднего возраста. Москва. «Советский композитор» 1976г.

5.В.Витлин. «Искорки» Песни для дошкольников. «Советский композитор» Москва 1973г.

6. Л. Афанасьева-Шешукова. «Малыши поют классику». Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. «Композитор.Санкт-петербург» 2013г.

7.Б.Селиванов. «Русская классика» Репертуар хорового класса. «Издательство Кифара» 2006г.

8. Л.Хайтович «Бочонок собачонок и К» Детские песни для хора, ансамбля и солистов. Н.Новгород 2006г.

9.Ю. Зацарный. «Рябинушка» Песни безсопровождения и в сопровождениии фортепиано. «Советский композитор» Москва 1984г.

10. Ред. А.Гоморев. «Чебурашка» Песни из мультфильмов 4 выпуск «Советский композитор» Москва 1984г.

11. Я.Дубравин. Хоры для детей a cappеlla. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2004г.