|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ-**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО И ВОКАЛЬНО - ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «ФОРТЕПИАНО»,**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», "ХОР".**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

**(АНСАМБЛЬ)**

**Срок обучения 7лет**

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович.

**р.п. Воротынец**

**2024 г**

**Структура программы учебного предмета**

**I.Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Список рекомендуемой нотной литературы;

**I.Пояснительная записка**

**1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**

В недавнем прошлом музыкальная культура нашей страны переживала расцвет хорового исполнительства, хоровым пением были охвачены все социальные слои нашего общества, а тем более эстрадное, было доступно лишь немногим. Это объяснялось и отдаленностью периферийных населенных пунктов от центральных городов, где находились учебные заведения этого профиля, студии звукозаписи, и неимением соответствующей техники звукозаписи, а самое главное, программ и методик по эстрадной специализации.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи.

            При музыкальных школах и школах искусств стали открываться эстрадные и эстрадно-джазовые отделения, даже целые эстрадно-джазовые школы и школы эстрадного искусства, как следствие этому стала острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

**2. Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал»**

Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-10лет. Срок освоения учебного предмета «Эстрадный вокал » - семь лет.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Кол-во  часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

             Занятия по предмету «эстрадный вокал» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков в размере 2 академических часа в неделю 1-7классы. Продолжительность одного урока 45 минут.

**4.Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

* обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
* раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у уч-ся,
* развить творческие способности у уч-ся,
* использовать межпредметные связи,
* выработать у уч-ся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
* воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к  
  продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях  
  среднего профессионального образования.

**5. Методы обучения**

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

       Начиная вырабатывать правильный певческий тон legato, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося.

**6.** **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

              Для реализации рабочей программы необходимо:

* наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами   (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
* концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
* музыкально – дидактический материал.

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**Учебно-тематический план (7 лет обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название разделов, блоков, тем | Кол-во часов |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Речь – основа естественного звучания голоса. | 4 | 4 | 4 | - | - | - |  |
| 2 | Строение и механизм голосового аппарата. | 2 | 2 | 2 | - | - | - |  |
| 3 | Гигиена певческого голоса | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | Певческая установка. | 4 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Дыхание. Упражнения на дыхание. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 6 | Звуковедения. | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 7 | Звукообразование. Атака звука. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 8 | Интонация. | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | Дикция и артикуляция. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 10 | Средства исполнительской выразительности. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 |
| 11 | Навыки поведения на эстраде. | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 12 | Концертная деятельность. | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| ИТОГО |  | 66 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | I полугодие | II полугодие |
| 1 класс | Контрольный урок в классе – прослушивание программы 1-го экзамена по специальности  без микрофона (декабрь) | Экзамен на сцене  без микрофона (май) |
| 2 класс | Академический концерт на сцене с микрофоном:  1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь) | Экзамен на  сцене с микрофоном:  1ф-но, 1 фонограмма (май) |
| 3 класс | Академический концерт на сцене с микрофоном:  1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь) | Технический  зачет(март)  Экзамен на сцене с микрофоном: 1 ф-но,  1 фонограмма (май) |
| 4 класс | Академический концерт на сцене с микрофоном:  1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь) | Технический зачет  (март)  Экзамен на сцене с микрофоном: 1 ф-но,  1 фонограмма (май) |
| 5 класс | Академический концерт на сцене с микрофоном:  1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь) | Технический зачет  (март) Экзамен на сцене  с микрофоном:  1ф-но, 1 фонограмма (май) |
| 6 класс | Академический концерт на сцене с микрофоном:  1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь) | Технический зачет  (март) Экзамен на  сцене с  микрофоном: 1 ф-но,  1 фонограмма (май) |
| 7 класс | I прослушивание с микрофоном (декабрь) -  4 разнохарактерные песни, одна из них – иностранная | II прослушивание  с микрофоном  (февраль), III прослушивание  (апрель). Выпускной экзамен (май) |

**Годовые требования**

**1 класс**

* В течение года обучающиеся в классе вокального ансамбля должны быть ознакомлены с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения.

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,

- использовать некоторые дыхательные упражнения

- использовать речевые интонации для получения певческого звука,

- правильно формировать певческую позицию, зевок,

- петь простые мелодии legato, в  медленном и среднем темпе в сочетании с ,,опорой” звука,

- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,

- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,

- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

**2 класс**

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-4 ансамбля, включая ансамбль солирующих голосов.

Знать: Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать  гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,

- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

-Т53 и t53, вок. упр. в пределах квинты;

- 4-5 несложных песенок-попевок,

- 4-5 коротких песенки.

**3 класс**

Знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей.

В течение года обучающиеся должны разучить и отработать 2-3 вокальных произведений различного характера и содержания. Уметь пластично вести звук, синхронно и ритмично петь, чувствовать движение мелодии и динамику развития произведения.

Знать: гаммы и арпеджио,  первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,

-  исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),

**-**следить за чистотой интонации в пределах сексты,

**-** выравнивать звучание по всему диапазону,

**-** развивать четкую дикцию, выразительность слова,

**-** чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

**-** выполнять простейшие исполнительские задачи,

**4 класс**

       В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-4 ансамбля, включая ансамбль солирующих голосов.

Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,

- исполнять динамические  оттенки  в удобной тесситуре,

**-** исполнять вокализ,

- пользоваться ,,опорой” звука при пении широких интервалов,

- следить за чистотой интонации в пределах септимы,

**5 класс**

В течение года преподаватель прорабатывает3-4 ансамбля.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,

- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,

- следить за чистотой интонации в пределах октавы,

- работать над качеством звука,

.

**6 класс**

          В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

           Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

Уметь:

**-** исполнять вокализ,

- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),

- следить за чистотой интонации в пределах октавы,

- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,

- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,

- анализировать  собственное исполнение в студии звукозаписи.

- исполнять  произведения  a cappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму.

-Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медл. темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;

-1 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);

- 4-5 разноплановых произведения.

**7 класс**

         Проработать с учащимися 3-4 ансамбля, включая ансамбль солирующих голосов. :

Уметь: использовать вокально-технические  и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,

- самостоятельно распеваться,

- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,

- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,

- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,

- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,

- работать над качеством звука,

**Примерный репертуар 1-3 класса вокального ансамбля.**

Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина Андерсон Б. Счастливого нового года.

Аноним Утренний канон. Франция XIII век.

Айвазян А. Тбилиси

Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели” Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.

Берлин И. Белое Рождество.

Богословский Н. Темная ночь.

Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л. Буцко Ю. Гриб - Архип Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.

Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо”, Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.

Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.

Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air. Гуцелев

Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”

Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.

Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.

Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.

Десмонд П. Играем на пять.

Жарковский Е. Непогода пройдет.

Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.

Кожухин В. Жили – были.

Крылатов Е. Песня о колоколах.

Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.

Кельми К. Замыкая круг.

Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.

Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.

Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.

Листов К. Землянка.

Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be. Легран М. I will wait for you.

Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра. переложение Полищук Л.

Маренцио Л. Давай споем, приятель.

Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.

Милославский А. Весна в январе.

Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И. Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.

Народная итальянская песня Четыре таракана и сверчок. Обработка Пятаевой

Е.

Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение Храмовой Н.

Озолинь Лес раскинулся дремучий.

Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.

Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.

Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н. Песков Н. Кадриль.

Подгайц Е. Эхо.

Преториус Viva la musika. Канон.

Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане” Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.

Симон Н. Istanbul.

Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.

Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля” Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.

Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия.

Танеев С. Горные вершины. Сосна.

Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.

Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.

Украинская народная песня Козел и коза.

Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу.

Ушкарев А. Лесная колыбельная. Переложение Букреевой О.

Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо.

Фрадкин М. Березы.

Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А.

Чайковский П. Легенда. Переложение Букреевой О. на море утушка купалася. Хор из оп. “Опричник” переложение Луканина А.

**Примерный репертуар 4-7класса вокального ансамбля.**

Аноним Вилланелла XVI век

Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.

Андерсон Б. Счастливого нового года.

Банкьери А. Капричиетта для трех голосов.

Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы “Порги и Бес” переложение Зыкова И.

Глинка М. Попутная песня. Переложение Лиувенко И.

Глиэр Р. Вечер.

Дворжак А. Мелодия .переложение Дубравин Я. Весна. Про Емелю.

Дунаевский И. Колыбельная.

Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок. Обработка Никольского К.

Ирландская народная песня Вечерний звон. Обработка А. Розенблат Итальянская народная песня Linverno e passato” обработка Муратова Г.

Крылатов Е. Будь со мною… Колокола.

Лассо О. Канцона. Тик – так.

Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.

Малишава В. «Блоха» Морли Т. Май.

Макаревич А. Снег. Обработка Зыкова И.

Мели Д. Пастораль.

Минков М. Дорога добра.

Молчанов К. Солдаты идут. Переложение И. Тененбаум

Никитин С. Под музыку Вивальди. Обработка В. Щипунова Дон и Магдалина. Обработка Мачаловой А.

А. Петров Песенка о морском дьяволе. Обработка Н. Храмовой

Крылья в небе.

Прима Луис Sing sing

С. Рахманинов Сирень. Переложение Славницкого Ю. У моего окна. переложение Вавиловой Т.

Н. Римский –Корсаков Звонче жаворонка пенье. Переложение Вл. Соколова

Не ветер вея с высоты. Переложение А. Егорова Ночевала тучка золотая.

Русская народная песня. Во лузях. Обработка А. Лядова

Буря. Матерям погибших героев. Музыка. Симон Н. Istanbul.

И. Суриков музыка народная .Рябина.обработка Зыкова И. и Тененбаум И.

Д. Тухманов Как прекрасен этот мир.

Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.

Я. Френкель Он, она и луна.

Т. Хренников Три песни из К/ф “Верные друзья” Хачатурян А. Андантино.

Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.

Хайтович Л. Музыкальные картинки.

Шаинский В. Веселая фуга.

Эшпай А. Песня о криницах.

Дезафинадо – А.Жобим

Ночью и днем – А.Портер

Голубая луна – Р.Роджерс

Карточный домик – В.Резников

Вдохновение – И.Крутой

Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи

Туманно – Э.Гарнер

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета , являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,  
- эстрадному пению;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с  
помощью органического сочетания слова и музыки;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- знание метроритмических особенностей разножанровых  
музыкальных произведений;

- выравнивать звучание по всему диапазону,

- развивать четкую дикцию, выразительность слова,

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная*.*

Методы текущего контроля:

* оценка за работу в классе;

-контрольный урок в конце каждой четверти.  
Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете ( концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

**2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 «Отлично»**

1 .Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**4 «Хорошо»**

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокальными навыками, технически ровное звучание.

**3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2.Недостаточное овладение вокальными навыками.

**2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей программы.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;  
разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1.  У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы (,,ре” I октавы – ,,до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы (,,до” I октавы - ,,ми, фа” II октавы).

3.  Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5.  Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

            С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
12. Маркова Е.С.Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
19. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
20. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965
21. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
24. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
25. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
26. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.

**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* ***Нотная библиотека Classon.ru***[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* ***Нотная библиотека***[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* ***Нотный архив Б.Тараканова***[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* ***Нотный архив России***[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* ***Нотный архив***[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* ***Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»***[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* ***Нотный архив.РФ***[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>