|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом № 1  от 30 08.2024 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом № 19/У от 30.08.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Климова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ-**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО И ВОКАЛЬНО - ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «ФОРТЕПИАНО»,**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», "ХОР".**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

**(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

**Срок обучения 7 лет**

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ р.п. Воротынец Мисриев Рамазан Эйвазович.

**р.п. Воротынец**

**2024 г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I.Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* Список рекомендуемой нотной литературы;

**I.Пояснительная записка**

**1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

В недавнем прошлом музыкальная культура нашей страны переживала расцвет хорового исполнительства, хоровым пением были охвачены все социальные слои нашего общества, а любое сольное пение, а тем более эстрадное, было доступно лишь немногим. Это объяснялось и отдаленностью периферийных населенных пунктов от центральных городов, где находились учебные заведения этого профиля, студии звукозаписи, и неимением соответствующей техники звукозаписи, а самое главное, программ и методик по эстрадной специализации.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи.

            При музыкальных школах и школах искусств стали открываться эстрадные и эстрадно-джазовые отделения, даже целые эстрадно-джазовые школы и школы эстрадного искусства, как следствие этому стала острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

**2.Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал»**

Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-10 лет. Срок освоения учебного предмета «Эстрадный вокал » - семь лет

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Кол-во  часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

             Занятия по предмету «эстрадный вокал» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков в размере 2 академических часа в неделю 1-7 классы. Продолжительность одного урока 45 минут.

**4.Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

* обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
* раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у уч-ся,
* развить творческие способности у уч-ся,
* использовать межпредметные связи,
* выработать у уч-ся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
* воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к  
  продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях  
  среднего профессионального образования.

**5. Методы обучения**

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

       Начиная вырабатывать правильный певческий тон legato, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося.

**6.Материально-техническое обеспечение**

              Для реализации рабочей программы необходимо:

* наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами   (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
* концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
* музыкально – дидактический материал.

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно - тематический план ;

- Годовые требования по классам.

**Учебно-тематический план (7 лет обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название разделов, блоков, тем | Кол-во часов |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Речь – основа естественного звучания голоса. | 4 | 4 | 4 | - | - | - |  |
| 2 | Строение и механизм голосового аппарата. | 2 | 2 | 2 | - | - | - |  |
| 3 | Гигиена певческого голоса | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | Певческая установка. | 4 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Дыхание. Упражнения на дыхание. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 6 | Звуковедения. | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 7 | Звукообразование. Атака звука. | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 8 | Интонация. | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | Дикция и артикуляция. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 10 | Средства исполнительской выразительности. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 |
| 11 | Навыки поведения на эстраде. | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 12 | Концертная деятельность. | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| ИТОГО |  | 66 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | I полугодие | II полугодие |
| 1 класс | Контрольный урок в классе – прослушивание программы 1-го экзамена по специальности  без микрофона (декабрь) | Экзамен на сцене  без микрофона (май) |
| 2 класс | Академический концерт на сцене с микрофоном:  1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь) | Экзамен на  сцене с микрофоном:  1ф-но, 1 фонограмма (май) |
| 3 класс | Академический концерт на сцене с микрофоном:  1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь) | Технический  зачет(март)  Экзамен на сцене с микрофоном: 1 ф-но,  1 фонограмма (май) |
| 4 класс | Академический концерт на сцене с микрофоном:  1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь) | Технический зачет  (март)  Экзамен на сцене с микрофоном: 1 ф-но,  1 фонограмма (май) |
| 5 класс | Академический концерт на сцене с микрофоном:  1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь) | Технический зачет  (март) Экзамен на сцене  с микрофоном:  1ф-но, 1 фонограмма (май) |
| 6 класс | Академический концерт на сцене с микрофоном:  1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь) | Технический зачет  (март) Экзамен на  сцене с  микрофоном: 1 ф-но,  1 фонограмма (май) |
| 7 | I прослушивание с микрофоном (декабрь) -  4 разнохарактерные песни, одна из них – иностранная | II прослушивание  с микрофоном  (февраль), III прослушивание  (апрель). Выпускной экзамен (май) |

**Годовые требования**

**1 класс**

В конце 1 года обучения обуч-ся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,

- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.

и по системе индийских йогов,

- использовать речевые интонации для получения певческого звука,

- правильно формировать певческую позицию, зевок,

- петь простые мелодии legato, в  медленном и среднем темпе в сочетании с ,,опорой” звука,

- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,

- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,

- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,

- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,

- 4-5 несложных песенок-попевок,

- 3-4 коротких песенки,

           К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей  художественной сущности, вокальные произведения.

**2 класс**

           Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обуч-ся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать  гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,

- управлять работой гортани и резонаторов,

- Соединять грудной и головной регистры,

- следить за чистотой интонации в пределах квинты,

- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,

- работать  над  выразительностью звука,

- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,

- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

-Т53 и t53, вок. упр. в пределах квинты;

- 4-5 несложных песенок-попевок,

- 4-5 коротких песенки.

**3 класс**

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обуч-ся должны:

Знать: гаммы и арпеджио,  первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,

-  исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),

**-**следить за чистотой интонации в пределах сексты,

**-** выравнивать звучание по всему диапазону,

**-** развивать четкую дикцию, выразительность слова,

**-** чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

**-** выполнять простейшие исполнительские задачи,

**-** исполнять вокализ,

**-**владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),

**-** исполнять песни в разных стилях  под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

-Упр., включающие T53 и t53 и гаммы;

-1 вокализ;

- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;

-возможно участие в ансамбле.

**4 класс**

         Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обуч-ся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,

- ощущение  пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,

- исполнять динамические  оттенки  в удобной тесситуре,

**-** исполнять вокализ,

- пользоваться ,,опорой” звука при пении широких интервалов,

- следить за чистотой интонации в пределах септимы,

- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),

- пользоваться микрофонами различных модификаций,

- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.

-исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

-Упр., включающие T53 и t53 и гаммы;

-1 вокализ (кантиленного  характера);

- 4-5 разноплановых произведения.

**5 класс**

          Педагогу проанализировать состояние данных обуч-ся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обуч-ся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

В конце 5 года обучения обуч-ся должны:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в  студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,

- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,

- следить за чистотой интонации в пределах октавы,

- работать над качеством звука,

**-** исполнять вокализ,

- совместно с педагогом  принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении  материала,

- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,

- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,

- исполнять  произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

-Упр., включающие T53 и t53 гаммы и арпеджио;

-Упр. на вокальную технику в пределах октавы;

-1 вокализа (кантиленного характера);

- 4-5 разноплановых произведения.

**6 класс**

          В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

           Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 6 года обучения обуч-ся должны:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в  студии звукозаписи.

Уметь:

**-** исполнять вокализ,

- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),

- следить за чистотой интонации в пределах октавы,

- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,

- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,

- анализировать  собственное исполнение в студии звукозаписи.

- исполнять  произведения  a cappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.

-Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медл. темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;

-1 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);

- 4-5 разноплановых произведения.

**7 класс (выпускной)**

         Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 7 года обучения обуч-ся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в  студии звукозаписи.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

Уметь: использовать вокально-технические  и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,

- самостоятельно распеваться,

- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,

- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,

- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,

- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,

- работать над качеством звука,

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- 5-6 разноплановых произведений.

**8 класс (профориентационный)**

         В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В конце 8 года обучения обуч-ся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в  студии звукозаписи.

Уметь:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,

- вырабатывать свою манеру исполнения,

- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству.

- использовать вокально-технические  и исполнительские навыки в подготовке  концертных выступлений.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- 5-6 разноплановых произведений.

**Примерный репертуар**

**1 класс**

Андрей-воробей.

Уж как шла лиса. Русская народная песня

Дон-дон. Русская народная песня

Два кота. Польская народная песня

Белый снег. Попевка

Часы. Муз. Н. Метлов

Поезд. Муз. Н. Метлов

Лошадка Муз. Г. Пятигорский, сл. В.Лученка

Самая хорошая. Муз. В. Иванников

Две лягушки

Грибы

Колыбельная кисоньки. Муз.В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь

Во поле береза стояла. Русская народная песня

Дождик. Румынская народная песня

Ку-ку. М. Красев

Неваляшки. З. Левина

Паровоз. Муз. Г.Эрнесакс

Чемодан. Считалка.

Перепелочка. Белорусская народная песня

Подарки. Муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова

Колыбельная заюшки. Муз. В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь

**2 класс**

Елка. Муз. А. Абрамов, сл. А. Барто

Карусель. Муз. Д. Кабалевский

Добрый жук. Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц

Ладошка

Принцесса на горошине

Милая мама моя

Глупый поросенок

Айболит

Ежик и мышка. Муз. В.Чернявского, сл. Т.Гонтарь

Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника

Как лечили бегемота

Три желания. Гр. «Саманта»

Васильковая поляна

Улыбка – В.Шаинский

Когда мои друзья со мной – В.Шаинский

Чунга-чанга – В.Шаинский

Перепляс. Муз.В.Чернявского, сл.А.Прокофьева

Солнечная песенка. Муз. В.Чернявского, сл.Б.Кечеруковой (кавказская)

**3 класс**

Бабочки – Р.Паулс.

Улетай, туча! – В.Резник.

Девушка из высшего общества – В.Меладзе

Все еще будет – А.Пугачева

Маленькая страна – И.Николаев

Голубой вагон – В.Шаинский

33 коровы – М.Дунаевский

На ярмарке. Муз.В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь

Хуторянка – В.Матецкий

Песенка друзей из м/ф ,,Бременские музыканты”  - Г.Гладков

Москва – О.Газманов

Кого не стоило бы ждать – Л.Агутин

Скворец – А.Макаревич

Ромашковая кошка – В.Протасов

Не волнуйтесь понапрасну – Е.Крылатов

Матросская шапка. Муз.В.Чернявского, сл.И.Вараввы

**4 класс**

Let it be – П.Маккартни

Вернисаж – Р.Паулс

Путники в ночи – Кэмпферт

Yesterday – П.Маккартни

Хрустальное сердце Мальвины – И.Николаев

Пластилиновая ворона – Г.Гладков

Крылатые качели – Е.Крылатов

Маэстро – Р.Паулс

Чарли – Р.Паулс

Песенка про меня – А.Пугачева

Дом – А.Макаревич

Маленький принц – М.Таривердиев

Прекрасное далеко – Е.Крылатов

Черный кот – Ю.Саульский

Ожившая кукла – А.Алиханов

**5 класс**

Разноцветные ярмарки – М.Родович

Сядь в любой поезд – М.Родович

Учитель – Началов

Летние каникулы – Началов

Бумажный змей – И. Николаев

Летний дождь – Л.Агутин

По волне моей памяти – Д.Тухманов

Любовь – Началов

Хрустальные цветы – И.Николаев

Голос травы – Л.Агутин

Мишель – П.Маккартни

Непогода – М.Дунаевский

Цветные сны – М.Дунаевский

**6 класс**

Осень – А.Макаревич

Летела гагара – А.Иванов

Московские окна – Т.Хренников

Девочка из Ипанемы – А.Жобим

Как тревожен этот путь – А.Пугачева

Куда уходит детство – Зацепин

Летом –Д.Гершвин

Ветер перемен – М.Дунаевский

Лев и Брадобрей – М.Дунаевский

Гадалка – М.Дунаевский

Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен

Последняя поэма – А.Рыбников

Леди совершенство – М.Дунаевский

**7 класс**

Балет – И.Николаев

Я звоню тебе – С.Уандер

Занавес – Р.Паулс

Послушай свое сердце – Гесль

Арлекино – Э.Димитров

Замыкая круг – К.Кельми

Домовой – В.Резников

Все мое – М. Кэрри

Песня Анюты из к/ф ,,Веселые ребята” – И.Дунаевский

Как молоды мы были – А.Пахмутова

Боже, какой пустяк – О.Иванов

Мой храм – О.Газманов

Леди Мэри – М.Дунаевский

Ангел-хранитель – И.Крутой

Мечта – О.Газманов

**8 класс (профориентационный)**

Песня о надежде – Е.Крылатов

Спасибо, музыка! – М.Минков

Странники в ночи – Б.Кемпферт

Мама – О.Газманов

Поздний вечер в Сорренто – Бородин

Половинка – В.Резников

Ах, этот вечер – М.Дунаевский

Дезафинадо – А.Жобим

Ночью и днем – А.Портер

Голубая луна – Р.Роджерс

Карточный домик – В.Резников

Вдохновение – И.Крутой

Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи

Туманно – Э.Гарнер

**Примерные вокализы и упражнения**

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.

Г. Зейдлер. Избранные вокализы.

Г. Панофка. Избранные вокализы.

Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.

Дж. Конконе. Избранные вокализы.

М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса

Н. Ваккаи. Школа пения.

Ф. Абт. Школа пения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета , являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,  
- эстрадному пению;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с  
помощью органического сочетания слова и музыки;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- знание метроритмических особенностей разножанровых  
музыкальных произведений;

- выравнивать звучание по всему диапазону,

- развивать четкую дикцию, выразительность слова,

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная*.*

Методы текущего контроля:

* оценка за работу в классе;

-контрольный урок в конце каждой четверти.  
Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете ( концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

**2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение , отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах. |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, незнание наизусть некоторых песен; |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача всей программы, |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**5 «Отлично»**

1 .Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**4 «Хорошо»**

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокальными навыками, технически ровное звучание.

**3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2.Недостаточное овладение вокальными навыками.

**2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей программы.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;  
разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1.  У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы (,,ре” I октавы – ,,до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы (,,до” I октавы - ,,ми, фа” II октавы).

3.  Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5.  Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

            С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
12. Маркова Е.С.Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
19. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
20. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965
21. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
24. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
25. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
26. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.

**Электронная библиотека на сайте ДШИ:**

* ***Нотная библиотека Classon.ru***[***http://www.classon.ru/lib/catalog/***](http://www.classon.ru/lib/catalog/)
* ***Нотная библиотека***[***http://nlib.org.ua/ru/pdf/all***](http://nlib.org.ua/ru/pdf/all)
* ***Нотный архив Б.Тараканова***[***http://notes.tarakanov.net/***](http://notes.tarakanov.net/)
* ***Нотный архив России***[***http://www.notarhiv.ru/***](http://www.notarhiv.ru/)
* ***Нотный архив***[***http://www.musicalarhive.ru/***](http://www.musicalarhive.ru/)
* ***Нотная библиотека сайта «Фортепиано России»***[***https://www.piano.ru/library.html***](https://www.piano.ru/library.html)
* ***Нотный архив.РФ***[***http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai***/](http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/)
* Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>
* Энциклопедия музыкальных инструментов EOMI <https://eomi.ru/>
* Энциклопедии по всем направлениям <https://dic.academic.ru/>
* Мировая художественная культура <https://art.biblioclub.ru/>